

祝
ZHUJIUCI
酒

辞

中国
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
出版社

苏致远 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

祝酒辞/苏致远编著. -北京: 中国画报出版社,
2010. 8

ISBN 978 - 7 - 80220 - 866 - 7

I. ①祝… II. ①苏… III. ①酒 - 文化 - 中国 IV.
①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 151948 号

祝酒辞

出版人: 田 辉

编 著 者: 苏致远

责任编辑: 李 刚

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真), 010 - 68469781 (发行部)

010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

印 刷: 北京市业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 16 开 (710mm × 1000mm)

印 张: 21.5

版 次: 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80220 - 866 - 7

定 价: 32.80 元

目 录

第一章 人生得意须尽欢——把酒话祝词

- 第一节 祝酒辞的起源 /3
- 第二节 祝酒辞的发展 /10
- 第三节 祝酒辞的作用 /16
- 第四节 现代祝酒辞的结构 /17
- 第五节 祝酒辞写作的基本要点 /22

第二章 劝君更尽一杯酒——祝酒有高招

- 第一节 祝酒有技巧 /27
- 第二节 劝酒有方法 /29
- 第三节 劝酒有学问 /34

第三章 醉翁之意不在酒——拒酒有妙法

- 第一节 拒酒有高招 /39
- 第二节 饮酒八忌 /43

第四章 相逢且莫推辞饮——实用祝酒辞

- 第一节 婚宴酒 /49
- 第二节 生日酒 /71
- 第三节 节庆酒 /89
- 第四节 开业酒 /126
- 第五节 乔迁酒 /148





- 第六节 庆功酒 /162
- 第七节 迎宾酒 /177
- 第八节 送行酒 /192
- 第九节 聚会酒 /201
- 第十节 职场酒 /229
- 第十一节 答谢酒 /244
- 第十二节 应变酒 /258

第五章 惟有饮者留其名——名人酒缘逸事

- 第一节 酒圣杜康 /269
- 第二节 孔子酒醉枣子集 /274
- 第三节 青梅煮酒论英雄 /275
- 第四节 关羽温酒斩华雄 /277
- 第五节 刘邦归故里酒酣而歌 /278
- 第六节 刀光剑影鸿门宴 /280
- 第七节 霸王饮酒别虞姬 /281
- 第八节 荆轲怒酒刺秦王 /282
- 第九节 阮籍饮酒避祸醉两月 /283
- 第十节 五柳先生陶渊明 /284
- 第十一节 醉吟先生白居易 /286
- 第十二节 豪放酒仙李白 /288
- 第十三节 “酒圣”杜甫 /290
- 第十四节 “画圣”吴道子豪饮挥毫 /292
- 第十五节 “醉翁”欧阳修 /293
- 第十六节 苏东坡把酒问青天 /294
- 第十七节 王羲之醉酒书兰亭 /296
- 第十八节 太祖杯酒释兵权 /297

第六章 敬酒三杯君暂别——漫谈民间酒俗

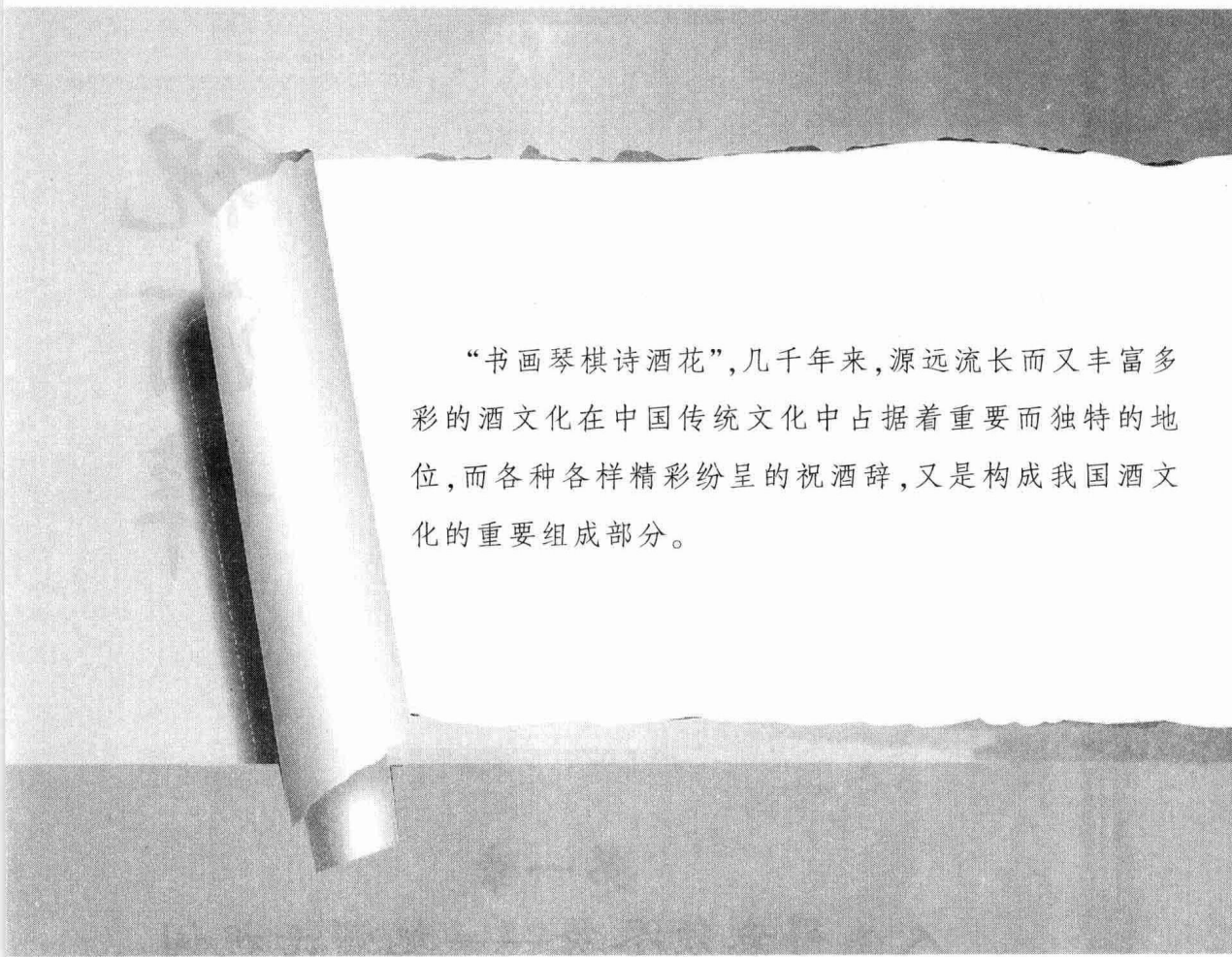
- 第一节 重大节日的饮酒习俗 /301
- 第二节 日常的饮酒习俗 /307
- 第三节 酒风俗之饮酒禁忌 /310
- 第四节 少数民族饮酒风俗 /311

祝酒辞

第一章

人生得意须尽欢——把酒话祝词





“书画琴棋诗酒花”，几千年来，源远流长而又丰富多彩的酒文化在中国传统文化中占据着重要而独特的地位，而各种各样精彩纷呈的祝酒辞，又是构成我国酒文化的重要组成部分。

第一节 祝酒辞的起源

祝酒辞，顾名思义，有酒才有辞，酒的产生与发展为祝酒辞的形成提供了必要的条件。而关于酒的起源，历来有很多不同的传说。而下面几种说法则是比较常见，流传比较广，比较有影响力的。

在中华民族悠久历史的长河中，很多事物都走在世界的前列，酒也是一样，有着它自身的光辉篇章。在我国，由谷物粮食酿造的酒一直处于优势地位，而果酒所占的份额很小，因此，酿酒的起源问题主要是探讨谷物酿酒的起源。

我国酒的历史，可以追溯到上古时期。其中《史记·殷本纪》关于纣王“以酒为池，悬肉为林”“为长夜之饮”的记载，以及《诗经》中“十月获稻，为此春酒”和“为此春酒，以介眉寿”的诗句等，都表明我国酒之兴起，已有五千年的历史了。

据考古学家证明，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，说明在原始社会，我国酿酒已很盛行。以后经过夏、商两代，饮酒的器具也越来越多。在出土的商殷文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。

自此之后的文字记载中，关于酒的起源的记载虽然不多，但关于酒的记述却不胜枚举。综合起来，我们主要从以下三个方面介绍酒的起源：

1. 上天造酒说

在古代，往往将酿酒的起源归于某某人的发明，把这些人说成是酿酒的祖宗，由于影响非常大，以致成了正统的观点。对于这些观点，宋代《酒谱》曾提出过质疑，认为“皆不足以考据，而多其赘说也”。这虽然不足以考据，但作为一种文化认同现象，不妨罗列于下。主要有以下几种传说：



素有“诗仙”之称的李白，在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说；经常喝得大醉；被誉为“鬼才”的诗人李贺，在《秦王饮酒》一诗中也写出“龙头泻酒邀酒星”的诗句。此外如“吾爱李太白，身是酒星魂”，“酒泉不照九泉下”、“仰酒旗之景曜”、“拟酒旗于元象”、“囚酒星于天岳”等等，都经常有“酒星”或“酒旗”这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中，也有“酒星之作也”的话，意思是自古以来，我国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。不过连《酒谱》作者本人也不相信这样的传说。

《晋书》中也有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”轩辕，这里指我国古星名，共十七颗星，其中十二颗属狮子座。酒旗三星，即狮子座的 ψ 、 ϵ 和 \sim 三星。这三颗星，呈“一”字排列，南边紧傍二十八宿的柳宿蝮颗星。柳宿八颗星，即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 ρ 、 ϵ 、 ζ 、 ω 、 \odot 八星。明朗的夜晚，对照星图仔细在天空中搜寻，狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一，很明亮，很容易找到，酒旗三星，因亮度太小或太遥远，则肉眼很难辨认。

酒旗星的发现，最早见《周礼》一书中，据今已有近三千年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩淼的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。至于因何而命名为“酒旗星”，思度它“主宴飧饮食”，那不仅说明我们的祖先有丰富的想象力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，确实占有相当重要的位置。然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，又无科学论据，此乃附会之说，文学渲染夸张而已。

2. 猿猴造酒说

唐人李肇所撰《国史补》一书，对人类如何捕捉聪明伶俐的猿猴，有一段极精彩的记载。

猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山野林中，出没无常，很难捉到。

经过细致的观察，人们发现猿猴的一个致命弱点，那便是“嗜酒”。于是，人们便在猿猴出没的地方，摆上香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前流连不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝。时间一久，终因经受不住美酒的诱惑，而畅饮起来，直到酩酊大醉而被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非中国独有，东南亚一带的群众和非洲的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也都采用类似的方法。

猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”，这在中国历史的典籍中都有记载。清代文人李调元在他的著述中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖猿酒以稻米与百花所造，一百六轧有五六升许，味最辣，然极难得。”清代的一本笔记小说中也道：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数百。饮之，香美异常，名曰猿酒。”无独有偶，早在明朝时期，这类猿猴“造”酒的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中，也有过类似的记载：“黄山多猿猱，春夏采花果子石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步”。

以前，《安徽日报》曾刊登老画家程啸天先生在黄山险峰深谷觅得“猴儿酒”的事情。这些不同时代人的记载，都证明在猿猴的聚居处，常常有类似“酒”的东西发现。

酒是一种由发酵所得的食品，是由被称为酵母菌的微生物分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类，在广袤的大自然原野中，尤其在一些含糖分较高的水果中，这种酵母菌更容易繁衍滋长。山林中野生的水果，是猿猴的重要食物。猿猴在水果成熟的季节，收贮大量水果于“石洼中”，堆积的水果受到自然界中酵母菌的作用而发酵，在石洼中将一种被后人称为“酒”的液体析出，因此，猿猴在不自觉中“造”出酒来，是合乎逻辑与情理的。

当然，猿猴从最初尝到发酵的野果到“酝酿成酒”，是一个漫长的过程，究竟漫长到多少年代，那就是谁也无法说清楚的事情了。

3. 仪狄造酒说

相传夏禹时期的仪狄发明了酿酒。公元前二世纪史书《吕氏春秋》中记



载道：“仪狄作酒”。汉代刘向编辑的《战国策》则进一步说明：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰：‘后世必有饮酒而之国者。’遂疏仪狄而绝旨酒。”此外，史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。

一种说法叫“仪狄作酒拨，杜康作秣酒”。由字面看，是讲他们在作不同的酒。“拨”，是一种糯米经过发酵加工而成的“醪糟儿”。性温软，其味甜，多做于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿也叫米酒。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秣”，高粱的别称。杜康秣酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。由此看来，可能仪狄是黄酒的创始人，而杜康可能是高粱酒创始人。

另一种说法是“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结起来，始之流传于后世的。

那仪狄是什么时代的人呢？比起杜康来，古籍中关于仪狄的记载比较一致。例如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。那么，仪狄是不是酿酒的“始祖”呢？此说法自古就不一致，甚至有与《世本》相矛盾的说法。例如孔子八世孙孔鲋，说帝尧、帝舜部是饮酒量很大的君王。黄帝、尧、舜，都早于夏禹，早于夏禹的尧舜部善饮酒，那么他们饮的是谁人制造的酒呢？可见，说夏禹的臣属仪狄“始作酒醪”并不确切。如果说他是位善酿美酒的匠人、大师，或是监督酿酒的官员，总结了前人的经验，完善了酿造的方法，终于酿出了质地优良的酒醪，这还是可能的。所以，郭沫若说，“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种说法更可信。

4. 杜康造酒说

据史书记载，杜康是春秋时用粮食酿酒的鼻祖，周宣王时因避难而定居于洛阳南的汝阳县。杜康当年造酒的遗址据说是在汝阳县蔡店乡的杜康村，这里酿制杜康的泉水清冽碧透，味甘质纯，因杜康为造酒者的始祖，使杜康成了今天酒的化身。

杜康“有饭不尽，委之空桑，郁绪成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方。”意思是说，杜康将未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在树洞中发酵，有芳香的气味传出。这就是酒的作法，杜康就是酿祖。

魏武帝乐府诗曰：“何以解忧，惟有杜康”。自此之后，认为酒就是杜康所创的说法似乎更多了。窦苹考据了“杜”姓的起源及沿革，认为“杜氏本出于刘，累在商为豕韦氏，武王封之于杜，传至杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜氏者，士会和言其后也。”等杜姓到杜康时，已经是禹之后很久的事情了，但是在此上古时期，就已经有“尧酒千钟”之说了。如果说酒是杜康所创，那么尧所喝的又是什么人创造的酒呢？

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等书对杜康都有过记载。清乾隆十九年重修的《白水题志》中，对杜康也有过较为详细的描述。白水县，位于陕北高原南缘与关中平原交界处，因流经县治的一条河水水底多白色石头而得名。白水县，系“古雍州之城，周末为彭戏，春秋为彭衙”，“汉景帝建粟邑衙县”，“唐建白水县于今治”，可谓历史悠久了。相传这里曾出过“四大贤人”：一是黄帝的史官、创造文字的仓颉，出生于本县阳武村；一是死后被封为彭衙土神的雷祥，生前善制瓷器；一是中国“四大发明”之一的造纸术发明者东汉人蔡伦，不知何故也在此地留有坟墓；此外就是相传为酿酒的鼻祖杜康的遗址了。一个黄土高原上的小小县城，一下子拥有仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址，也可谓“人杰地灵”了。

杜康，字仲宇，相传为白水县康家卫人，善造酒。也有人说他原是黄帝手下的一位大臣。黄帝建立部落联盟后，经过神农氏尝百草，辨五谷，开始耕地种粮食。黄帝命杜康管理生产粮食，杜康很负责任。由于土地肥沃，风调雨顺，连年丰收，粮食越打越多，那时候由于没有仓库，更没有科学保管方法，杜康把丰收的粮食堆在山洞里，时间一长，因山洞里潮湿，粮食全霉坏了。黄帝知道这件事，非常生气，下令把杜康撤职，只让他当粮食保管，并且说，以后如果粮食还有霉坏，就要处死杜康。

康家卫是一个至今尚在的小村庄，西距县城七八公里。村边有一道大沟，长约十公里，最宽处一百多米，最深处也近百米，人们叫它“杜康沟”。沟



的起源处有一眼泉，四周绿树环绕，草木丛生，名“杜康泉”。县志上说“俗传杜康取此水造酒”，“乡民谓此水至今有酒味”。有酒味故然不确，但此泉水质清冽甘爽却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出，沿着沟底流淌，最后汇入白水河，人们称它为“杜康河”。杜康泉旁边的土坡上，有个直径五六米的大土包，以砖墙围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧，凿壁为室，供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“文革”了。据县志记载，往日，乡民每逢正月二十一日，都要带上供品，到这里来祭祀，组织“赛享”活动。这一天热闹非常，搭台演戏，商贩云集，熙熙攘攘，直至日落西山人们方尽兴而散。如今，杜康墓和杜康庙均已修整，杜康泉上建好了一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐，楣上绘着“杜康醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”故事图画。尽管杜康的出生地等均系“相传”，但据考古工作者在此一带发现的残砖断瓦考定，商之时，此地确有建筑物。这里产酒的历史也颇为悠久。唐代大诗人杜甫于安史之乱时，曾携家来此依其舅崔少府，写下了《白水舅宅喜雨》等诗多首，诗句中有“今日醉弦歌”“生开桑落酒”等饮酒的记载。酿酒专家们对杜康泉水也作过化验，认为水质适于造酒。1976年，白水县人在杜康泉附近建立了一家现代化酒厂，定名为“杜康酒厂”，用该泉之水酿酒，产品名“杜康酒”，曾获得国家轻工部全国酒类大赛的铜杯奖。

无独有偶，清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》中，也都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里，有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州全志》中说：“杜康叭”，“在城北五十里”处的地方。今天，这里倒是有一个叫“杜康仙庄”的小村，人们说这里就是杜康叭。“叭”，本义是指石头的破裂声，而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水，汇入流过村旁的一条小河中，人们说这段河就是杜水河。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内，有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼，相传也是杜康曾在此取水造酒。

史籍中还有少康造酒的记载。少康即杜康，不过是年代不同的称谓罢了。

那么，酒之源究竟在哪里呢？窆莘认为“智者作之，天下后世循之而莫能废”这是很有道理的。人类始祖在观察自然现象和经年累月的劳动实践

中，积累下了制造酒的方法，经过有知识、有远见的“智者”归纳总结，后代人按照先祖传下来的办法一代代地相袭相循，流传至今。这个说法是比较接近实际，也是合乎唯物主义的认识论的。

不管怎样，都可以看出酒在最初产生的时候是非常珍贵和难得的，人们把它看成是上天的恩惠，神灵的赏赐。而对于这“神灵的赏赐”，人们极其珍惜，他们在首领的带领下举行祭祀活动，用宝物祭祀神灵和先祖，并说一些感谢上天的恩赐和希望上天能继续保佑之类的话语。祭祀结束后，再由首领开始，依次饮酒，享受这“神灵的赏赐”。而这样的祭祀活动随着时间的流逝一代一代延续下来，逐渐形成了固定的活动模式，相应的，祈祷时所用的祝辞也形成了相对固定的习俗和模式。因此，可以毫不牵强地说，这些人们祈祷祭祀时的祝辞就是最早的祝酒辞。



第二节 祝酒辞的发展

祝酒辞产生离不开酿酒工艺水平的提高、制酒业的发展、饮用范围的扩大以及各个时代的礼仪形式、文化氛围等相关内容的影响。

按照祝酒辞的形成过程，我们大致可以将它划分为以下几个阶段。

1. 雏形初显

在商周时期，人工酿酒就已经开始，酒成为宫廷御宴的必需品，并逐渐盛行于宫廷之中。而后，随着生产力的发展与酒工艺的成熟，制酒业不断扩大，酒逐渐进入寻常百姓家，不再单纯地为祭祀服务，也不再是宫廷御用的奢侈品。不同的场合、不同的文化、不同的身份地位，祝酒辞形成了不同的风格。发展到春秋时期，酒桌上的祝酒辞已经形成了两种截然不同的风格：一是皇家、士大夫阶层以“礼”为主导的祝酒形式；一是寻常百姓家以吉祥喜庆为主的祝酒形式。

春秋时期，贵族阶层的各种祭祀和庆典活动都已经形成固定的礼仪，也有了成为定式的祝酒辞。例如在新年时的宫廷御宴上，大臣向皇帝敬酒时所说的歌功颂德的祝酒辞便形成了“礼”。

而在寻常百姓家，无论是喜逢节日还是送行饯别，酒已经必不可少。在宴会中，人们相互举杯庆贺，把酒诉衷肠，而其中优秀的吉祥祝辞被人们记住并广为流传，后经过文人墨客有意或无意的加工，一些富有文学色彩的祝辞便产生了，比方说祝寿时的“福如东海长流水，寿比南山不老松”；开业时的“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”“财如晓日腾空起，利似江水不尽来”等。这些产生于民间的简单明了的祝辞，随着社会礼仪、酒俗的逐步固定，逐渐约定俗成地进入了人们的社交场合。

2. 继续发展

春秋后期至隋末唐初，是中华民族文化形成统一并初步繁荣的时期，祝酒辞也是如此，逐渐形成固定模式并初步发展繁荣。

这一时期，贵族阶层饮酒之风依旧盛行。但在春秋后期及战国时期，诸侯林立，各国之间战争不断，酒宴也不再仅仅只有聚会庆典这一种功能，它同时成为政治家、军事家斗智斗勇的场合，如著名的“蔺相如酒宴驳秦王”“晏子戏楚王”等故事都讲述了一国将相与另一国诸侯在酒宴中博弈的故事。此时，祝酒辞也不再仅仅是表达祝福、感谢之意，还关系着个人生死、国家荣辱，所以大家都极小心，祝酒前都三思而后行。但在民间，却已经有了“当筵歌诗”“限席作歌”等酒令传统。

到秦汉时，承前代遗风，甚至还设置专门的机构、官员来负责宫中的饮宴，而汉代经师贾逵所著的《酒令》一书也表明当时宴中酒令已十分盛行，饮宴程序也已形成固定模式。

三国魏晋南北朝时代，饮酒之风日益盛行，特别是出现了一批酒文化名人，他们“曲水流觞”，把诗酒联姻、以酒逸情、以酒解忧、以酒避祸的作用发挥到了一个新的阶段。曹氏父子、竹林七贤、孔融、陶渊明、毕卓等人都对当筵以诗祝酒乐此不疲。

曹操的《短歌行》把以诗祝酒、以酒抒怀发挥到了极致，“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”成为借酒消愁，借酒化开心中块垒的绝唱。

竹林七贤更是以饮酒为乐事，并以酒抒发自己的情怀，其中的刘伶就曾写下一首《酒德颂》，其大致意思是：“有一个德行高尚的老先生，把天地开辟作为一天，把万年作为须臾之间。把日月作为门窗，把天地八荒作为庭道。行走没有一定轨迹，居住无一定房屋。以天为幕、以地为席、放纵心意、随遇而安。无论动静都随身携带饮酒器具。只是沉湎于杯酒，不知道其他的。有显贵公子和仕宦处士，听到我的名声，议论着我的行为。于是便敛起袖子、绾起衣襟、张目怒视、咬牙切齿。陈说礼仪法度，事事非非一起产生。先生在这时候正捧着酒瓮、抱着酒槽、衔着酒杯、喝着浊酒、拨弄着胡须，伸腿