

维吾尔民间图案纹样集



J522-38
8

维吾尔民间图案纹样集

刘定陵 编绘

新疆人民出版社

责任编辑：艾里

装帧设计：段离

维吾尔民间图案纹样集

刘定陵 编著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐铁四中印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32开本15印张

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7-228-01039-6/J·67 定价：4.00

序

哈孜·艾买提

新疆不仅地域辽阔、土地肥沃，蕴藏着丰富的宝藏，而且还以她光辉璀璨的历史文化遗产著称于世。新疆是历史上著名的“丝绸之路”的重要交通枢纽，是我国和亚洲、非洲、欧洲大陆许多国家进行经济、文化交流的必由之路，因此在很早之前，她便成为各种经济、文化交流者们云集的驿站。这对新疆经济、文化的发展产生了特殊的影响。许多世纪以来，勤劳、勇敢的维吾尔人民辛勤耕耘在祖国西部边疆广袤无垠的沃土地上，创造了光辉的物质和精神文明，为伟大祖国作出了应有的贡献。仅拿美术事业来说，在新疆许多地方，可以看到东汉和唐代以佛教为重点的佛教文化和反映当时人民生活的雕塑、佛洞壁画等许多美术遗产。尽管从前保护的不好，甚至多次遭到帝国主义分子的掠夺，但他仍然被保留下来，至今尚使前来参观者大饱眼福，得到艺术的享受。拜城县的克孜尔千佛洞，库车县的库木吐拉、克孜尔苏哈、森姆墩姆，吐鲁番的伯孜克里克、鄯善的吐峪沟等千佛洞中的壁画，更使人眼界开阔，为之折服。这些珍贵的石窟艺术，内容丰富，形式多样，形象刻画生动，那精致的线条，优美的色彩，以及壁画人物面部涂抹上金、银粉的特点等更令人赞叹不已。我国的这些宝贵的美术遗产，值得当代美术家们学习和继承，它对我区民族美术事业的发展，具有重要意义。它作为新疆各族人民历史文化遗产、珍贵的艺术财富，早在国内外享有盛名，富有崇高的威望。因此，我们新疆自古以来不仅是“歌舞之乡”，称其为“美术之乡”也当之无愧的。

二十世纪末，喀喇汗王朝时期，伊斯兰教开始传入新疆，到十六世纪，遍及于整个新疆。由此，我们的绘画艺术，尤其是以人物为主题的 美术 创造事业受到宗教法制的桎梏，在美术作品中，凡是有眼睛的生物都遭到禁止。结果使在佛教时期得到高度发展的美术事业，猝然遭到破坏。

但是，人类的自然特征是爱美的，他们往往喜欢在美的环境里生活。因此，我们的祖先在不能自由地从事绘画艺术的情况下，便将自己的创造才能转移到工艺美术方面。）

从此，工艺美术得到大规模的发展，我们的人民在建筑装饰、刺绣、织毯、纺织、印染、铜器、首饰、陶瓷等方面“开门路”，取得了辉煌的成就。

维吾尔民间工艺美术方面的成就，确实令人佩服。

摆在您面前的这本《维吾尔民间图案纹样集》是刘定陵同志编绘的，他长期以来深入基层，到维吾尔人民传统工艺美术集中的喀什、和田等地，从城市到农村进行搜集、整理、研究工作。曾出版过数种集子，从不同角度介绍过维吾尔民间各种装饰图案，这个集子是一本单色线描图案纹样集。

这本书收集的图案，将作为维吾尔人民历史文化的见证被保留珍藏。它收入了寺院、墓地等古老建筑物，以及人民群众住宅的墙壁、藻井、门窗和房檐屋檐的装饰图案，地毯、毡子、印花布、霍尔青、壁挂、箱柜等室内各种家具的装饰图案，传统的民族服装、各种鞋帽的图案和它的装饰品。还有陶瓷、铜器、首饰、木器、印染等涉及到工艺美术的各个领域。这仅是维吾尔工艺美术中常见图案的一个部分。虽然如此，但可以说这个集子，将会为当前形势的需要而服务，为各族工艺美术工作者和其他美术设计人员，以及它的读者们，提供丰富的研究参考资料，将会发挥它一定的作用。

搜集民间美术遗产，进行研究，理解祖先对美的追求，继承他们的宝贵遗产，使工艺美术按照我们时代的要求继续发展，攀登新的高峰的艰巨任务摆在我们面前。希望更多的有志从事民族民间美术研究的同志，深入到“大农牧区”，挖掘埋没在民间的取之不尽的艺术宝藏，希望不久的将来，能看到更多各种介绍民间美术书籍的出版，使之成为以四化为中心的伟大事业服务。

绚丽多彩的维吾尔民间工艺美术

刘定陵

维吾尔民族具有悠久的历史 and 灿烂的文化,在漫长的历史发展过程中,为我国以及世界文明写下了不朽篇章。

维吾尔民族民间的工艺美术非常丰富,如著名的和田地毯、喀什花帽、图案独特的艾德里斯绸、英吉莎小刀、和田玉雕等等,誉满中外。

新疆在遥远的古代,既是“丝绸之路”的通道,又是一座中外文化交流的桥梁,它是世界三大宗教(佛教、基督教、伊斯兰教)的荟萃之地,也是多种语文的荟萃之地,这就使新疆的文化具有不同于其它地区文化的风格和色彩。

新疆最初盛行萨满教,也有佛教的传入。八世纪中传入了摩尼教,同时也有袄教、景教(即基督教的一派)和佛教。十世纪佛教盛行,十一世纪末及十二世纪初,伊斯兰教从中亚先传入喀什噶尔,继而传入吐尔羌及和田,十六世纪末,遍及天山南北,宗教影响深入到日常生活的各个领域。因为伊斯兰教忌讳和禁止描绘有眼睛的东西,人物绘画遭到禁绝。人民的审美范围在一定程度上受到宗教的限制,这就使花卉草木、几何形纹样图案,用来装饰一切,并得到了空前的大发展,持续不断达数百年之久。

但是,不能绘带眼睛的画,也非绝对。在民间流传的很多人民喜爱的或有其它宗教色彩的图案纹样,不是用压力而能完全根绝的,有的图案内容同伊斯兰教义不相矛盾或不太能伤害宗教感情的则仍被保留下来,有的还加以利用为其宗教服务。例如,广为维吾尔妇女喜爱的一种传统做裙子的调料——艾德里斯的黑红、桔红、蓝、绿与白相间的几种波浪式粗线条图案,一种说法是萨满教崇拜的水神、树神的一种宗教意识反映。这种图案就是由水纹和树枝变形纹样组成的。

又如,至今民间广为流传和使用的维吾尔地毯的一个重要品种——博古式地毯,其中有些就是专门以有眼睛的飞禽走兽,包括孔雀、鸳鸯、白头鸟、白鹤、蝙蝠、蝴蝶、鱼、龙、虎、狮、鹿等为主题的图案。袄教祭皿上的带翼兽纹样也被织入毯子。再如氍毹纹样是从佛教和基督教的神龛直接借用来的,后来成为具有伊斯兰教宗教色彩和特点的一种造型。寺院和其它建筑到处都使用氍毹纹样,就连阿訇顶经布道处,也是一处壁龛。氍毹纹样结果成了伊斯兰教建筑图案必不可少的重要组成部分。此外,还有宝相花、云头如意纹,特别是莲花和卐字纹都是佛教特有的,结果也被大量使用在建筑(包括伊斯兰教寺院建筑)装饰、地毯、编织及刺绣物中。

新疆地区是古代中西贸易的必经纽带,中亚各民族和印度、波斯、埃及、希腊、罗马等民族的使者、官吏、僧侣、商贾往来不断,而我国的丝绸也是通过新疆向西方输出,古代的希腊人和罗马人都称中国为“赛里斯国”,即“丝国”。随着不断的贸易活动,文化的交流也大量增加,其中图案纹样也相互传递,相互学习、互为影响,如许多织锦中的纹样,虽布局是汉锦传统式样,但内容吸收了西方当时常见的题材,如波斯的联珠对禽、对兽图案等等,而由于中国的丝绸向外输出,许多图案纹样也随之传入西方。而正因为新疆是中西文化互相传播地,维吾尔人吸取了两者的精华,不断的丰富和发展了自己的民族文化以及工艺美术。

维吾尔人历史上先后几次迁徙和历史上的多种原因,使他许多民族先后融合其中,如:乌孙、粟特、塞、大月氏、匈奴、突厥、蒙古、汉等等,由于人种、语言、文化、风俗、生活状态的不同,每个民族的文化艺术都给维吾尔文化艺术留

下了痕迹，这就造成其文化艺术是多类型的混合。

此外，我们在维吾尔各种工艺品的图案中，常见到用各种动物，如羊、鹿、美丽的头、角、骨构成的纹样。这无疑是他们仍然保留下了他们祖先游牧时期的特征。

维吾尔的民间图案内容丰富多采，广泛用于建筑、地毯、花帽、印花布、印花毡、编织、刺绣、丝绸、雕刻、银铜器皿、陶瓷、金银手饰、刀具、乐器、马具等等方面。那些民间的能工巧匠和艺术大师们都用各式各样的图案加以装饰。

维吾尔民族的图案纹样来源，大体可归纳分为以下七大类：

(一) 植物花纹：如巴达姆、石榴花、石榴、桃花、桃子、无花果、鸡冠花、葡萄、波斯菊、金银花、杏花、玫瑰(四瓣花)、西番莲、牡丹、梅花、芙蓉、佛手、棉花、八瓣花、马莲、柳枝。各种新疆常见的瓜果：西瓜、甜瓜和各种植物的枝叶、蕾、藤、蔓、芽、种子等。

(二) 几何形花纹：如圆、方、三角、六角、八角、菱、直线、鱼鳞、铜钱、古钱、蜂房、方图案格、回纹、十字纹等。

(三) 各种自然现象，如星、月、火、风、云、水、电、雪纹等。

(四) 建筑形体：窗棂、台阶、壁龛、城堞、砖瓦纹等。

(五) 山水风景。

(六) 生活、生产用具：壶、盆、罐、坛、瓶、炉、灶、棋、琴、书、画以及盘、绳、筛、轮、鞍、蹬、跨架、工具齿纹等。

(七) 各种飞禽走兽：如孔雀、鸳鸯、白头鸟、白鹤、蝙蝠、蝴蝶、鱼、龙、虎、狮、鹿以及羊、鹿、牛、狗、骆驼、马、燕、蛇、鸡的头、角、骨、眼、爪、掌、蹄、尾、身、冠、冠、肾等。

现分专题介绍如下：

一、绣花帽

维吾尔人男女老幼都戴花帽。维吾尔通称多帕(دوپپا)，东疆地区也称伯克(بۆك)。花帽是一种精美的工艺品，它不仅是馈赠远方客人和亲朋的

贵重礼品，而且是姑娘向小伙子表达爱情的信物之一，也是装饰家庭的陈列品。访亲拜友，集会佳节，人人都要戴它，是人们日常生活的重要装饰品。

据记载，元代有：“六瓣缝小帽”，明初由政府规定的两种帽子之一的是“六合一统”帽，是用六片材料拼缝而成的。清初维吾尔妇女仍戴瓜皮小帽，同以上帽子没有什么区别。今伊犁地区维吾尔人戴的一种称曼切斯特多帕无花绒料小圆帽，顶部仍明显有六瓣三角形扎纹。花帽最初用黑缎，后改用金、银线织锦料制作。维吾尔现在的花帽实为此类小帽经数百年演变，后又受中亚的塔什干、安集延的影响，特别是近几十年变化最大，花帽品种不断增多。由于地区不同，使用对象不同，制作方法不同，有的虽是同一种类型，但花纹变化多端，千姿百态，各不相同。还有些是某个偏僻小地方的一种特有绣花帽，为其它人少见。因此，现只能就掌握到的资料，加以介绍。

花帽的外形大体可分为七大类：

(一) 一般为四瓣花帽，用四瓣三角形材料拼缝，上有绣花，最后用黑绒沿边。这类花帽又因地区不同，使用人不同，又可分为五种：

① 顶大口圆小，棱角突起高顶。

② 顶有突起棱角，形状扁平，帽高适当。

③ 方口方顶，帽较高大。

④ 圆口扁线，顶较圆平带棱角线。

⑤ 扁浅，圆口圆顶。

(二) 五瓣花帽。

(三) 扣碗形花帽(于田人称，塔里拜克)

(四) 白色绣花的圆口微尖顶花帽。

(五) 纯白色几何形纹样，圆口圆平顶勾花帽。

(六) 二色、四色彩布拼缝绣的花帽。

(七) 高筒花帽。

花帽绣法可分九种：

- (一) 平绣: 用于男女老幼的花帽。
- (二) 结绣: 用于妇女花帽。
- (三) 盘金银绣: 用于姑娘、妇女花帽。
- (四) 十字绣: 多用于夏帕克花帽或一种阿旬所戴的赛兰(大头巾)中的一种高尖顶花衬帽。

- (五) 串珠亮片绣: 多用于姑娘、小女孩花帽。
- (六) 勾花: 多用于男人的衬帽、便帽及小孩戴的帽子。
- (七) 扎线绣: 这种绣法的帽子较少, 是用于男女青年、少年戴的花帽。
- (八) 格架绣: 是绣几何形纹样的一种绣法, 用于男女青年常戴的花帽。
- (九) 综合绣: 多种形式的绣法用于一帽之上, 是绣妇女戴的花帽。

花帽纹样布局又分六种:

- (一) 由四个对称的圆形、椭圆形、方形、长三角形、不规则形适合纹样组成顶花, 边缘为四个长方形适合纹样布局。

- (二) 四个对称的顶花为旋转形纹样, 边缘为二方连续纹样布局。

- (三) 按散点有规律的排列, 满地散花布局。
- (四) 十字对称布局, 每瓣以十字为骨架, 按田字形、米字形、井字形安排纹样, 左右纹样对称, 布满整个帽面。

- (五) 顶部为一个圆形适合纹样, 边缘为多层宽窄不同的二方连续图案布局。
- (六) 帽由五组适合形纹样做为主花和边花图案布局。

花帽使用的纹样有四类

- (一) 巴达姆、石榴花、石榴、桃花、桃子、杏花、菊花、牡丹、棉花、葡萄、无花果、佛手、波斯菊、玫瑰、芙蓉等。

- (二) 星、月、雪花
- (三) 蝴蝶、鱼等。

- (四) 各种几何形纹样

现在具体的将各种花帽的名称、种类、式样、花洋、使用人、产地分别作以

下介绍:

(一) 巴达姆花帽 (Bardam): 巴达姆是维吾尔民族的底花, 类似朝鲜族的金达莱、乌孜别克族的棉花、藏族的格桑花等等。

这种帽上花纹是由巴达姆杏^①核变形和添加花纹的一种图案。用这种花纹的花帽通称巴达姆花帽。传统多是平绣白花, 黑线底, 由四个单独头尖尾圆的巴达姆弓卧式花纹, 以旋转形适合骨架排列构成帽顶图案, 边缘由十六个半圆形纹样连续组成边饰。其纹样姿态丰富多样, 活泼多变。据调查, 巴达姆花帽就有20种左右定型的花纹(主要是巴达姆花型内花纹不同)。此外, 还有顶大口小、四个棱角突起的高顶式样(即叶玛克多帕, 帽筒高, 乞僧戴的一种巴达姆花纹帽, 外缝赛兰)和顶有突起棱角, 形状扁平, 帽高适当式样两类之分。花色古朴, 大方, 是最早流行于喀什地区的一种花帽, 后遍及整个民族, 但仍以喀什人戴的最多。这是一种男人喜爱常戴的花帽。

(二) 塔什干花帽 (Tashkent): 塔什干是地名, 为苏联乌兹别克斯坦首府, 这种花帽原流行在此地。现在是对格架绣几何形纹样花帽的通称。

这种花帽是以严密紧凑的几何形纹样, 用颜色艳丽的彩线满底绣成, 花纹的空间绣成白色或淡黄色的一种顶带棱角, 形状扁平, 圆口的花帽。

这种式样花帽以叶城最多, 和田绣工精细最为著名, 深受广大男女青年喜爱。但男青年一般所戴的帽子花纹较疏, 色彩少许偏暗, 加有中间色。而女青年戴的帽子花纹较大, 色彩对此强烈, 火红闪耀, 但都如盛开的火花。

(三) 夏兰姆花帽 (Shalim): 即扎线花花帽。所用纹样, 色彩大体与塔什干花帽相同, 只是用扎线法绣成的, 花帽面似地毯纹面, 故也称地毯花帽。新疆因风沙多, 因此, 将其绒留的很低薄, 以免存灰尘。这种绣法的帽子因费工, 比较少, 但属男女青年很喜爱的一种花帽。

(四) 曼波尔花帽 (Mampol): 帽形扁平, 圆口圆顶, 微带棱角, 顶绣四个圆适合纹样, 边有长方形或圆形适合纹样, 用黑、墨绿、深红、紫等色平线底布, 花纹色彩鲜艳, 是最普遍常见的一种花帽, 男女老幼都喜欢戴它。

(五) 奇曼花帽 (چيمان دوپيا): 也是普遍常见的花帽, 形状较平, 口圆, 顶有四个棱角, 帽以米字为骨架, 奇曼古丽枝叶蔓交错, 以枝杆连结或用线条分隔, 成多个正反三角, 菱形格布局, 用冰裂纹或点线绣成底纹与主花相映衬, 纹样对称, 布满整个帽面, 有很强的装饰效果, 帽面图案似花毯排列, 也称奇曼·塔什干多帕。乌鲁木齐知识分子戴这种花帽的最多。

(六) 翟尔花帽 (ذير دوپيا): 即金银线盘绣花帽。是姑娘、妇女喜爱的一种花帽。它以黑、墨绿、深红、深湖蓝、普蓝平绒做底。用四个对称金银线盘绣成圆形或椭圆形、方形、长三角形, 不规则形单独适合纹样组成帽顶花, 边缘为四个长方形适合纹样与主花上下对称排列。所绣的花少数是平的, 更多的是立体的。还有一种完全是按巴达姆花帽式样用金银线盘绣成的。戴上这种花帽的姑娘和妇女们在阳光下行走, 不断熠熠闪耀, 斑斓绚丽, 给人以华贵端庄之感, 是喀什地区另一种很有特色的花帽。

(七) 玛力江花帽 (مارجان دوپيا): 即串珠亮片花帽。玛力江是珍珠, 现泛指各色料珠, 库车是串珠花帽的最早流行地, 而且是比较多见的一种式样。最早的一种式样的纹样排列与金银线盘绣花帽完全相同, 只是用彩色串珠按各种花样串缀上, 空间加缀彩色亮片。另外, 还有许多是四组圆形、半圆形、桃形、三角形、瓮形、长方形等图案, 花样极多, 造型各异的式样。这种花帽是姑娘和小女孩们最常戴的帽子之一。戴上这种帽子, 好象姑娘们头上洒满了闪烁着五光十色的小珍珠, 又象带着露珠盛开的鲜花。

(八) 金片花帽: 是在薄金片 (或镀金片) 压、镂上花纹。制成圆形或椭圆形单独适合纹样四个顶花, 另有四个长方形适合纹样边饰, 均上下对称排列, 然后用丝线根据边上小孔缀在扁线、圆口, 有十字棱角圆顶、红或绿绒底的帽子上即成。这种花帽金光闪闪, 富丽堂皇, 多流行在于田一带。是旧时富家妇女戴的一种较贵重的花帽, 帽子现在虽有, 但戴的人很难见到了。

(九) 吐鲁番花帽 (تورپان دوپيا): 是吐鲁番、鄯善、托克逊县流行的一种花帽, 男女老幼都戴它。方口方顶, 四角平直, 帽较高大。用翠绿、大红、亮紫、

靛蓝等色平绒底布, 绣上各种火红、鲜绿、杏黄、玫瑰等色彩艳丽的大花图案, 其特点是花纹大底空小, 满地平绣适合纹样主花, 和宽大的边花上下紧连, 花纹占满了帽面的大部分, 给人以充实饱满, 火红鲜艳之感。因这个地区接近内地, 受汉族文化影响较深, 其图案纹样很明显与汉族装饰手法相同。此外, 也只有这个地区的老年人戴这种艳丽夺目的帽子, 为其它地区见不到的。

(十) 伊犁花帽 (ئىلى دوپىسى): 是流行在伊犁地区的一种大方、雅致男女都可戴的花帽。花帽形状扁浅, 圆口圆顶。顶部平绣四个较纤细、色调柔和小圆形单独适合纹样, 边有四个较小长方形适合纹样, 多是深红或墨绿绒底。北疆寒冷地区也做为衬帽, 戴在宽大的皮帽内。

(十一) 库车花帽 (كوتيا دوپىسى): 这种花帽外形是圆口扁浅, 顶较圆平, 带棱角线, 用黑、紫、深红、墨绿、靛蓝平绒做底, 绣上颜色较鲜艳圆形适合纹样顶花和长方形适合纹样的边花, 花和底空间相宜, 只是帽子纹样所用的花种类有库车特点。花帽比较古香古色。

(十二) 塔里拜克 (تەلبەك): 即扣碗形小帽。这种花帽小巧玲珑, 口大 (直径八公分) 顶小, 形如扣碗, 顶是天蓝、蓝等彩色软缎, 基部用珍珠形卷毛黑羔皮, 现多改用黑羊毛线勾织成。是流行在于田、民丰, 且未一带, 一种别在妇女长白纱披巾头顶端, 纯粹装饰性花帽。这种特形帽子, 虽没有什么实用价值, 但象一朵插在头上的花, 别有一番情趣, 使初到于田的外地人新奇、赞叹不已。

据说这种式样小花帽是从古代常戴的尖顶笠子帽 (即至今内地农村戴的斗笠) 简化缩小演变而成的。

(十三) 白西塔拉花帽 (بەشىن تارا دوپيا) 即五瓣花帽。这是一种男女女孩戴的花帽。一般花帽是由四瓣拼缝成的, 可是这种帽子多出一瓣, 它的制作方法 and 一般普通花帽没有什么不同, 有串珠、平绣、挑花等, 只是帽子较小, 纹样比较简单, 颜色清爽一点而已。

(十四) 四色花帽: 即夏帕克帽 (چاپاق دوپىسى) 的一种, 形如瓜皮, 这是一种男人及小孩戴的花帽。它是用红、黄、绿、蓝 (或其它不同颜色) 四

种彩布拼缝，然后染一个黑边，一般没有花纹。也有绣绣朵小花

(十五) 二色花帽。这种花帽是四色花帽同一类另一种，制作方法完全同四色花帽，只是由两种色布相对缝制成，有些小孩戴的帽子边缀小菱形、方形压纹金或银色金属饰片。

还有一种是纯黑布绣花帽。以上三种多流行于和田各县

(十六) 白色绣花帽。是夏帕克帽的另一种式样，用两层漂白布扎成，扁浅、圆口、圆锥尖顶，四周用平绣或十字绣绣上四朵枣枝、绿叶、黄心的小红花或紫色小花等，有些帽口有水纹边，帽子小巧、清爽、凉快，是南疆城市市民和农村男人及小男孩夏季戴的一种便帽。有时做为冬季皮帽的衬帽。

(十七) 勾花花帽。是用纯白粗棉线勾成的一种花帽。圆口圆平顶，顶部为一个圆形适合纹样，边缘为多层宽窄不同的二方连续图案，有些帽口勾有水纹边是男人在家中穿戴的一种小帽。夏季可做便帽，冬季可做衬帽戴在皮帽内，也常见小男孩戴这种小帽，使人感到精神、大方、洁净、素淡

(十八) 赛里甫西吐马克 (سەرىپۇت مەك)：即高筒花帽，也有人称赛兰多帽。是在赛兰 (大白头巾) 内戴的一种花帽，是从阿剌伯国家随着伊斯兰教传入来的，多是宗教神职人员戴的一种花帽。旧时朝过麦加圣地的贵族、知识分子也戴这种帽子。花帽是由四个上面有金线盘绣或银绣以及几何形单彩线扎花纹等的三角形翻拼缝成，但这种帽子顶尖高，赛兰缠好后帽顶有一部分露在外面。

(十九) 阿克帽 (اكر)：即白色帽。纯白色圆顶圆口，帽身有白色扎花纹。是做礼拜时戴的一种帽子，白色是洁净，对宗教虔诚。

(二十) 曼切斯特帽 (مانچستەر)：是流行在伊犁的一种无绣花有扎纹紫红绒底黑边圆帽。

此外，还有金、银线织锦做帽顶，用纸卷垫底纳成鼓纹、镶黑绒帽边，有些上面还缀有各种菱形、方形、圆形或鱼、蝶、菱花纹的金、银色金属装饰片花帽。还有一种流行在于田、民丰等地的小口 (十三、四公分) 满地绣花帽等等。

最后，再谈谈花帽前部和边缘附加装饰，(有些品种的花帽，这部分装饰是

花帽的不可缺少的组成部分) 大体可分为六种：

(一) 金、宝石装饰帽花。是由金片制成各种花，上面镶有新疆产的各色宝石，原多用于南疆维吾尔贵族妇女所戴的花帽上

(二) 孔雀翎装饰帽花。是由一束孔雀翎制成，原多用于南疆贵族、富人妇女帽上。

(三) 块形玉、玛瑙、翡翠、珊瑚、琥珀装饰帽花。它嵌在男女帽子中央，多流行在东疆一带地区

(四) 金、银对鱼或蝴蝶、菱、方、圆形绣花金属片装饰帽边花。是妇女花帽上的装饰，多流行在哈密地区。

(五) 金、银线盘绣对鱼、蝴蝶装饰帽边花。是哈密地区妇女花帽上的装饰

(六) 金、银、彩线绣几何形纹、软花花帽边花。是妇女花帽上的重要组成部分，多流行于策勒、于田、民丰、且末等地

二、绣花服装

维吾尔人的衣着是非常讲究的。我们现在所讲的是维吾尔人由游牧生活走向农耕后的服装。而且历史上劳动阶层的人只能穿短衣，使用黑、白两色的衣料后来随着时代的发展变化，绣花服装成为“大人”普遍的穿着。他们所穿的长外衣，短外衣、背心、裙子、衬衣、裤子绣上各种花纹加以装饰，有些服装使人感到严肃庄重，或富丽堂皇，或清心悦目，但都具有强烈的民族特点。

服装式样可分三大类：即合领衣、此式样与汉族古代传统服装大体相同，但都是窄袖、直领衣。它与满人服装 (即旗装) 外形大体相同，直领、对襟或右偏襟、半右偏襟。以及于田地区特有的于田式衣服。维吾尔人对这几类衣服通称林样 (چالپا)。

男人的服装绣花较少，它比较简单，普通多着合领长外衣。它有纯黑、白布料；还有淡蓝、淡灰、白、深蓝、深灰、黑等各种本色团花绸缎料；各种宽窄相同的彩条料。以几何形纹样的本色扎花长外衣，这是一种很珍贵的衣服。有时

长达数月方可做一件，是一种礼服。它的制作方法是按衣服长度以立式为骨架布局，用三角形、方形、菱形、齿形、橄榄形，底部夹有圆杆形纸心，绣出各种鼓起的花纹图案。

此外，还有一种半开右衽短上衣，均无花，领、袖、襟处缘有宽、窄两条边，解放初期还有穿的，现在基本上见不到了。

妇女的衣款式品种比男人的多，而且花样丰富多彩。

妇女长外衣就有五种。

(一) 合领、直领各种长外衣。是用洋红、大红、深红、玫瑰、紫、墨绿、黑、蓝、深蓝团花、散花绸缎料或布料做成，这是最常见的一种。而直领的长外衣，有时在胸部开口处加绣一个云头如意纹样。

(二) 合领、直领的绣金、银长外衣。用黑、墨绿、深红、深蓝金丝绒或平绒料，按衣服长度以立式或斜式为骨架，用金、银丝线盘绣上各种团花和散花，布满整个衣服，领、袖、底边加各种二方连续花纹。而直领的长外衣，只是在胸部和两侧衣服处加绣云头花纹外边。并且绣有五对铜、银、金质的圆球形、圆片形、橄榄形头式样扣样。

(三) 制作方法和式样完全同上述的一种彩绣长外衣。

(四) 于田式长外衣。胸部两侧各有依次排列、尖头七条对称的天蓝色绸补条形图案，领、袖、底部有同样颜色绸单缘边，一般常见的衣料为蓝团花绸。此长外衣内着一件配套合领半开右衽式衬衣，右侧依次排列九条成扇面形，用锁绣绣成的宽条形图案，圆领口也缘一条宽边，底口绣有羊角纹和碎花纹，领中部有两条相同颜色的绳带，领口花一般为深紫红色。这是流行于田、民丰、且木的一种特有的式样。据传是古代打仗，狩猎时男女同穿的一种箭服，两侧的七条图案，原是箭袋，后来演变成装饰图案，现成为女人穿的衣服。与高加索一些民族和哥萨克带弹袋的男用长外衣同出一轍。

这种式样服装还有一种是比较贵重的用金银线，在黑、深红、墨绿、靛蓝平绒上盘绣成的。

(五) 还有一种是供妇女披顶的长外衣。因宗教原因，解放前妇女外出时不能露面，有些除戴面纱外，还需顶披一件长外衣将头部遮掩，但现在已很少使用了。它用两种白色料子制成，一种是丝绸，另一种是薄纱。薄纱的领口有几组大补花纹样，而袖子只是一种装饰，背缝死在后面，使用人能从里向外看，而外面看不见妇女的面部。

此外，南疆妇女穿的长外衣，领口内有时加戴一条同衣服长短相同的饰带，饰带是用彩色几何纹样编织成的，并有穗。

妇女短外衣有三种。

(一) 对襟直领短上衣。用黑、深红、紫、墨绿平绒、金丝绒料，以立式为骨架，用金、银线盘绣上各种团花，空间配单枝小花，小草。领、袖、底部用二方连续纹样绣透。

(二) 右衽（即大襟）短上衣。这种衣服，以圆形适合纹样为主花，绣在胸背中部，两袖上部，空间绣上各种花枝。领、袖、右襟边，底边用二方连续花纹装饰边缘，一般用金、银线盘绣而成。

另一种是用彩线绣一个团花在胸部。领、右襟缘处绣上花边，其它部位无花纹，其料子多用布、绸、平绒、金丝绒。

(三) 半开右衽短上衣。此类和右开襟短上衣花纹布局，制作方法大体相同，只是衣襟只开到右胸中部，而不在腋下。此外，还有的是仅仅用织锦在领、袖、右襟边缘压上个别。

背心有两种。

一种是合领，胸中间加绣一个头对头的云头花纹。背心都是用黑色或其它深色平绒、金丝绒料子，胸间绣有各种金、银线图案花纹。

短袖绣花衬衣。

这类绣花衬衣是现在常见的一种城市和北疆地区青年男女穿的衬衣。男用有三种式样：翻领，中间半开口；圆直领，右边半开口；圆直领，中间半开口。均用几何形纹样装饰领边，开口边，袖边。

女用衬衣是直圆领、中间半开口,这种式样领边,开口边绣上宽几何形纹样,并加有二条绳状系带,两袖上部各绣有一至三条几何形小花。

女长裤:

维吾尔妇女按传统一般在裙子下面都穿长裤,最普通是用彩色大印花布料或彩绸缝制,而讲究的是用白、淡黄、粉红、大红色细布、丝绸做裤料,然后在裤角多绣有各种向上自然弯曲的枝花,按裤筒连续排满,也有的按鱼鳞格排列花纹,下部都有各种纹样边缘等。这类图案大都用彩线刺绣而成,供夏季穿用。还有一种是在黑、墨绿、深红色平绒、金丝绒料的裤角上用金、银丝线盘绣上各种边缘纹样。

裙子:

裙子大都是筒裙,上身短下宽大,除用各色丝绸外,有一种新疆生产的、特有的艾德利斯绸,它是维吾尔妇女最喜欢的一种做裙的料子。这种绸上的纹样,一种说法是一种古代维吾尔人信奉萨满教崇拜的树神,水神宗教意识反映,是由树枝、木纹演变而来的纹样,也有人认为是巴达姆、木纹、梳子纹以及民族器乐变形纹样等,都言之有理。

艾德利斯绸有两大产区:一是喀什、莎车;二是和田、洛浦。喀什、莎车的绸以色彩绚丽、鲜艳著称,用色彩对比方法,使红更亮,使绿更翠,图案细腻严谨。常用翠绿、宝蓝、黄、青莲、桃红、紫红、桔、金黄、黑、白等。和田、洛浦的绸讲究黑白效果,虚实变化,纹样粗犷奔放,色彩简洁明快。则多采用白底黑花或黑底白花,或红白、黑白、蓝白,兼配以小块金黄、宝蓝、翠绿、桔红做点缀,使简单的色彩多变。

腰巾:

腰巾是维吾尔人外衣腰间配戴的一种既实用又起装饰作用的巾带,它分两种一种是方形,折成三角系在腰间,另一种是长形。

方形:是用布、绸缎或织锦料绣制而成,有的色彩艳丽,更多的较淡雅,也有用印花方法制成的腰巾。这种式样多是喀什地区使用。

长形:是一种线织的长腰巾,多是黑、黑绿色底,用艳丽跳跃的色彩在两端织上数层几何纹样,这种腰巾在和田地区流行较多。

三、绣花枕头

维吾尔人家庭中的绣花枕头,不仅有使用价值,而且是美化室内环境的一种工艺品,特别是在农村,家里陈设的绣花枕头越多,还说明其家庭生活富裕。

在城市中一般多使用一种方形鹅毛大枕头,大多放在客室的床上,花纹向外或边花向外叠放在箱子上。农村则用一种与汉族类似的传统长方形枕头,但体积大,东疆各县两边绣花,而南疆有些地区只一面绣花,多置放在石膏雕花的凳形壁橱内或一排放在长炕垫桌上,全部绣花向外,上面叠放被褥,并加一盖单。另一种是长圆形靠枕,它是一种置于炕上、凉床上供人依靠的枕头,还有一种手枕,是睡觉时为了舒适放手用的,旧社会多供富人使用,现已不多见。

此外,绣花枕头是新娘嫁妆中一项极为重要的礼品。在新婚之日,许多女宾都来评论,观摩,也是衡量新娘是否心灵手巧和好当家人标准之一。

枕头上花纹绣法大体可分为十一种,平绣、结绣、盘金银绣、十字绣、扎线绣、格架绣、综合绣、补花、拼花、掏花、编织。

枕头上使用的花纹可分三类:

(一)花卉类 巴达姆、石榴、石榴花、桃花、桃子、杏花、葡萄、无花果、佛手、菊花、莲花、牡丹、梅花、^{虫②}郁金香等等以及带、枝、叶、蔓。

(二)虫、鸟、禽、兽类 蝴蝶、小鸟、孔雀、锦鸟、鹿等等。

(三)几何纹类 各种三角形、四方形、菱形、圆形、椭圆形纹。

枕头上的花纹布局和制作是

(一)方枕:

①中心主体是一个圆形或方形,自由形,自由对称花纹或飞禽走兽。用二方连续花纹组成外框或用二个、四个角隅纹样,二个对称长方形适合纹样以及有规律排列的散花边框。

②用各种开花以米字格布局。

③以二方连续单边饰纹。

这类枕头多以白、黑、深红、墨绿、紫色平布或绒为底布,以彩线用平绣、结绣、盘金银绣、十字绣、扎线绣、掏花绣制而成。有些枕头图案色泽丰富,栩栩

栩如生,另一些维雅素静。

(二) 长方形枕

①中心主体是一个圆形,方形,自由形适合纹样,用小花,小草衬空或用四个角隅纹样,外加边框。

②枕十字,米字,井字,田字格,用对称的各种三角形、四角形、菱形、圆形、椭圆形群对变化组成。

③用二条相同的二方连续纹样对称排列。

这类枕头以黑、红、玫瑰、深红、普蓝、淡蓝、白为底布色,使用彩线用平绣、结绣、盘金绣、格架绣、综合绣、编织、补花、拼花绣制而成,每个枕头上的花纹,颜色艳丽,好似百花盛开。特别是新疆各地的枕头花无论纹样、色彩、绣法都与内地的没有什么太大的差别。

(三) 长圆形靠枕:它的制作办法,使用的花纹和纹样布局大体与长方形枕的①类相同,但花纹是圆形状,也有枕头外形是圆的,而花纹是方形。只是这种靠枕体积更为长大。

(四) 手枕:是扁平长方形,两面绣满各种花卉图案,枕心是驼绒或羊绒,这种手枕体积很小,类似儿童小枕头。

四、新疆地毯

新疆地毯,是维吾尔人长期从事的手工编织的栽绒毯子,通称“东方式”地毯,也就是一般说的“和田地毯”,实际新疆各地都生产,它有悠久的历史,从新疆民丰尼雅遗址出土的毯子残片来看,可追溯到公元初期(即我国的东汉时期)。

据史料记载:十七世纪至十九世纪,新疆地毯大量远销欧美各国,被视为艺术珍品,至今英国伦敦的维多利亚、白曼、伯特与德国法兰克福手工艺博物馆等都有陈列展出。此外,还有大量的新疆地毯被许多国家的艺术品收藏家做为艺术品特意收藏。

解放后,地毯生产更是得到空前的大发展,除向各国大量出口外,由于维吾尔人民生活的普遍提高,由旧时少数贵族、巴依使用,已变为维吾尔人家普遍都有地毯,地毯除有使用价值,而且也是维吾尔人家重要的装饰品。

新疆地毯图案组成的主要骨架是井字、田字、米字格为基础排列布局,由各种中心适合纹样,角隅纹样和各种大小花纹构成宽窄不同的多层次边框组成,而中心主体纹样空间添加各种花,用二方连续或四方连续使图案富于变化,结构严谨。

新疆由于地域辽阔,各地维吾尔人生活习俗的差别,受外来文化影响的不同,形成了区域性的特点,如:和田地毯纹样变化较多,颜色较深沉;喀什地毯纹样则细腻严谨,色彩雅淡和谐;莎车地毯粗犷有力,颜色艳丽,对比强烈;库车地毯纹样细腻多变,色彩火红鲜艳。又如:艾迪亚勒式样的地毯,用色调浓淡对比,使毯面纹样有立体感,色彩富丽,充满活力;而博古式样的地毯以飞禽为主题的毯子活泼生动,栩栩如生,色彩简单,朴素大方;以走兽为主题的毯子色彩简洁,但气势雄壮;以瓶、坛、盆、罐及花卉为主题的毯子,庄严朴素,古香古色等等。

新疆地毯一般需用十五种左右的颜色,多者可达数十个颜色,但主要色调是:红、蓝、黑、绿、黄等色。

新疆地毯的种类,是以纹样内容、产地或用途分类命名的。但地毯种类繁多,而且还有各种同品种的变化纹样毯子,纹样混杂的毯子和新出现的一些纹样和布局的毯子。我们只能根据维吾尔传统的和被公认的品种大体分为三类,分别予以介绍。

(一) 按图案内容定名的有:

①阿娜尔古丽努斯哈(آنا گول نوسحه):即石榴花地毯。是维吾尔最喜爱的,使用最广泛的一种花纹地毯。此种样式分三种形式布局:一是把石榴花、雷、实、枝、叶组成一枝花插在一只瓶上,一组或两组花纹向一个方向布满画面;二是以中心对称布局;三是做十字对称布局。最后外加多层次宽窄不同的图案边框,整个纹样布局装饰性很强。这种地毯多用群青、靛蓝、深蓝为底色,花、

常,实为大红、深红、枝、叶为绿色,也有白底、深红、红边框,花、常、实为
大红、枝、叶为土黄、绿色,使人感到在晴朗的天空下,枝头结满了火红的喇叭
嘴的石榴,一片生机勃勃的景象。此毯多铺在大客厅的地上。

②拜西其别克古丽努斯哈 (بایسیق بیک گولینوسف): 即一枝五朵八瓣花。此毯是
由一枝五朵八瓣花、苞、枝、叶组成一组纹样,四方连续连接布局,外加多层图
案边框。毯子底色大都是湖蓝、宝蓝、深蓝、黑色,花、苞、苞是淡黄或土黄色,
枝、叶是翠绿、深绿色。整个毯面的花纹多变,颜色富有春意,似初春盛开的花
丛。这种地毯大都铺在客厅。

③恰其玛努斯哈 (چاقما نوسف): 即散花式样地毯。因主体图案纹样是圆
形适合纹样,形如满月,也称阿衣古丽 (آی گول) 即月亮花。毯面中心由一个
或三个圆形适合纹样做中心主体图案,空间安排各种大小不同的花、枝、叶或团
花,四角是几何形偶纹,外加多层宽窄不同的图案边框。底部主要颜色为红色,
靠中心的边框有柠檬黄、天蓝等色,花为红、桔红、天蓝色,枝杆为黑色。整个
毯面呈现出图案规整,又自由多变,色彩雅淡。一般作卧室壁毯用。

④艾迪亚勒努斯哈 (آیدیا ل نوسف): 直译为印花床单式样地毯,通称为美
术式地毯。其图案纹样多使用牡丹、玫瑰、芙蓉、梅花、芍药、百合花等多种多
样花卉 (即花篮图案注③)。此式样地毯的纹样布局,用以上各种花、苗、枝、
叶,较自由地组成中心主体适合纹样,没有通常的多层宽窄不同的规则。二方连续
图案边框,而是用花卉组成对称的自由边缘图案为外框。使用色调浓淡对比使画
面纹样有立体感,纹样组织严密,颜色丰富多变,犹如百花盛开,充满活力,使
人精神振奋。它多作客室、卧室壁毯。

⑤坎那昆努斯哈 (کانا کون نوسف): 即象洪水暴涨冲击起的四瓣浪花,按这
种规律中心是一组八角形纹样,外层由曲形纹样边缘组成等边菱形格布局,根据
毯子规格大小不同,由一组或两组连续组成主体图案纹样,用巴达姆、四瓣花、
儿瓣花等花纹穿插布满毯面。一般以红、蓝、紫红、天蓝为毯子的主要颜色。它
用作壁毯或地毯,适用于一切场合使用。

(二) 按产地定名的:

①伊朗努斯哈 (ایران نوسف): 即伊朗式地毯。原产地是伊朗,其式样在
伊朗、阿富汗、土耳其、中亚一带各地广为流行。后经维吾尔工匠改造创新,成
为维吾尔地毯一个重要品种。其主体图案用八角形纹样、菱形纹样,按二个散点
作四方连续连接布满毯面,外部是多层二方连续纹样边框。其底色主要用红、紫
红、黑、天蓝、深蓝、靛蓝等,花、枝、叶多用红、桔红、土黄、粉红、淡绿。
天蓝等。这种毯子朴素大方、严谨庄重,一般作壁上挂毯用,但也有铺在炕上或
地上的,是最多见的一种式样。

②夏哈木努斯哈 (خام نوسف): 即夏木式地毯。夏木直译是驱蚀。黄昏
乃麻夜夏木,其意思是太阳将落山,黄昏初点灯时作的第四次礼拜。夏哈木或称
夏木是对叙利亚的古称。这种毯子是麦加最常见出售的一种叙利亚式样地毯,维
吾尔穆斯林到麦加朝觐时带回作纪念,视为圣毯。这种式样的毯子后经维吾尔地
毯艺人在原基础上创新发展成为新疆的另一种重要式样。毯面是菱形为主体构成中
心单独纹样在普蓝、深蓝或群青空地上以两个散点做斜式延伸,用规则红、桔红
和土黄、天蓝色四瓣花、八瓣花及枝叶连续装饰,四角织以角饰与中心单独纹样
相呼应构成一个完整毯面,外部用多层宽窄不同二方连续图案做包边框。图案及
色彩注重肃穆具有浓郁的伊斯兰教风格。作为圣毯都挂在墙壁上或穆斯林作祈祷
礼拜时垫用。

③着克努斯哈 (چاق نوسف): 即博古式或称仿古式。是原来汉族地区广
为流行的一种地毯式样,也是内地所生产的地毯重要式样之一,传入新疆后经维
吾尔工匠改造、创新,发展成为新疆一种广泛使用的地毯品种,它的纹样布局
式样很多,大体可分五种:

- 飞禽为主题花 如孔雀注④、鸳鸯注⑤、白头鸟注⑥、白鹤注⑦等;
- 走兽为主题花 如夔龙注⑧、虎、狮、鹿等;
- 壶、盆、罐、坛、瓶、炉上面插上各种牡丹、梅花、佛手、莲花、玫瑰、
石榴等带枝、叶、苞的枝花为主题花。

d、以棋、琴、书、画为主题花，加上各种花卉和果类

e、山水风景为主题花。

此外，这种地毯的边框式样也很多种。无边，有二条不同颜色直线框，有的只加四个角隅花纹，有单层宽边框，有宽窄二层边框，有宽窄不同多层纹样边框等。其纹样是用十字纹^⑤、云纹、回纹、古钱纹、三叶纹、齿纹、蝙蝠纹^⑥，也有用各种花卉纹组成的连续纹样。

这种地毯多是红、蓝两色底，花是黑、白、灰、淡土黄等色，颜色简单，清淡素雅。而另一种是多色、用大红、大绿、黄、粉红等色花卉、红底配以绿框，整个毯面色彩火红翠绿，对此强烈，是卧室壁上或炕上通用的一种毯子。

④库车努斯哈(تۆمۈر ئۆستۈمۈر):即库车式，是新疆库车地区流行的一种式样，是东西方毯子式样混合式，即软、硬花及瓶、坛、壶、罐纹样融合使用，其中加进有地区特点的花纹，如三角纹、菱形纹、水纹、旋纹等，特别是毯中大量使用玫瑰花纹为其特点。

(三) 被用途定名的有:

①加义乃麻孜努斯哈(تۆمۈر ئۆستۈمۈر):穆斯林祈祷时用的一种礼拜跪垫毯，是由四组菱形纹样组成，每组菱形纹样外部有二方连续图案组成门框，中部主体纹样由长寿树^①的图案组成或是一枝巴达姆或郁金香、石榴等花、蕾、果、枝、叶构成，有的底部也有壶、盆、罐、坛，将花插入内，菱形顶部是排列整齐的花朵，每组纹样间隔和上下部分用一层或数层二方连续纹样装饰。也有没中心主体装饰纹样的毯子。因新疆在伊斯兰教圣地的东方，因此这种地毯菱形顶部必须面向麦加的西方铺地。这种毯子要经常保持清洁，并放在干净的地方。

②霍瓦勒努斯哈(تۆمۈر ئۆستۈمۈر):即一种炕围毯，是由礼拜跪垫毯发展来的，也同花巾围裙格式相同。主要以多组菱形纹样连续组成，有的可长达两丈左右。每组菱形纹样，中部都有单主花饰纹一组，仍多是长寿树、巴达姆、石榴、牡丹、芙蓉、郁金香、四瓣花、八瓣花，有的还将其插入壶、盆、罐、坛、瓶中，而两侧是石墩^②、圆柱^③，其分别代表麦加圣地和圣地寺院。有些毯子的靠

形上部还有一盏变形灯，意为永恒光明，照亮四方或是一组称“可兰”，由造型优美的阿剌伯文字组成的可兰经教义图案。其意思是“真主啊！世上唯一的真主。”或“世界上除真主外，别无神祇，穆罕默德是先知，真主的使者。”

③依坦坎达斯努斯哈(تۆمۈر ئۆستۈمۈر):是马鞍垫、椅、凳、炕上用的一种多用途的小垫毯。其式样是伊朗式地毯缩小简化纹样的小垫毯，另一种式样是花适合形纹样作中心花，加以回纹、云纹、十字纹外框的小方座垫毯等。

④潘阳达斯努斯哈(پانجامان ئۆستۈمۈر):即长地毯。其纹样色彩同地毯许多品种大体相同，只是织长了，纹样，颜色少简化了一点而已。如：一种是菱形相隔相错连续布局，空间有规律的穿插安排巴达姆、四瓣花、八瓣花纹样，外加多层二方连续纹样边框，底色是红、蓝等，花纹多用红、桔红、土黄等，同坎勒昆式地毯大体相同。还有阿娜尔古丽(石榴花)花纹的长地毯，底色主要是天蓝、深蓝等，石榴、枝、叶为红、桔、土黄、淡土黄等。这种长地毯，是欢迎高贵宾客，重大宴会，迎接新娘时，途经地、走廊上铺的一种地毯，表示尊敬、隆重。另有旧时大巴依(大财主)走廊上铺用长地毯，以示自己富有、尊贵。

⑤卡利瓦特格拉姆努斯哈(كاليوات نۇسخە):床用毯，是一种常用的双菱形主体纹样，适合床尺寸铺的毯子，底色多以红、蓝色，上有各种较浓颜色的小花。

⑥霍尔青(تۆمۈر ئۆستۈمۈر):用织地毯的方法，制成的马搭子，搭毯，由三段织成毯(两方、一长方)组成面子，上面的花样分很多种，各种式样地毯上有的图案纹样它都使用。为伊朗式地毯的那种菱形纹样。艾迪亚勒式地毯的各种大花，博古式地毯的瓶、盆、坛、罐、插上各种花卉纹样等等。

五、帕拉孜(织毯)

帕拉孜(پاراز)是维吾尔人对织毯的称呼。它是一种用彩色羊毛线或粗棉线编织的无绒毯子。也作地毯、炕床毯铺用以及驼、马披垫毯用，这种织毯价廉物美、经济耐用。色彩艳丽多变或雅致悦目，各不相同，很有民族特色。尤以和田、喀什等地所产最为著称，是维吾尔家庭中常见的生活用品。

棉织毯有以下式样:

①用红、翠绿、白、靛蓝等色条宽窄相间反复连续排列织成,毯面色彩艳丽跳跃。

②用宽条,中心加织折纹或菱纹、斜纹,相间反复排列织成,毯面仅用花色或蓝色等单色、白底,很为素静。

③似棉织塔毯图案和编织法,以彩条和取其一种或数种二方连续于字纹、斜于字纹、菱纹、网格纹、折纹、浪头纹、羊角纹、回纹、燕尾纹、双圈纹等相间反复连续排列而成。有的毯子颜色仅用红蓝、红黑、红绿二色,也有黑蓝红三色,还有红、黄、蓝、绿、桔、黑等多种颜色,多色毯因所用主色调各不相同,使其风格变化很大。这种式样棉织毯前两种毯面简单素雅,后一种则既绚丽。

④用菱形几何纹样按四方连续排列向四面展开,菱格内饰一组花卉软花纹,一般用蓝红、绿红、驼白等二色,毯面整齐活泼。

⑤蓝底白花织毯,白花是由两头似鬲头形状纹样框,中饰有菱形或刺菱形蓝纹。用白直纹、白菱纹或刺菱纹相隔相间反复排列而成,也很雅淡大方。

⑥用双层加点网格纹、斜于字纹组成宽边,中用组方块形网格纹做边框间隔纹。毯中心是三至五排菱形羊角纹或其它几何纹。仅用红蓝两色,白底,结构整洁简练,色彩简单朴素。

这种棉织毯多是炕、床上铺用。式样甚为繁多,以上仅介绍常见的几种。

毛织毯式样有:

①与裁织地毯式样同,有主体花样,也有边框,但图案都采用几何纹和几何形花卉纹组织而成,这种织毯和地毯所用颜色不相上下,五彩缤纷,有些织毯图案纹样更比地毯细密多变。

②无边框,宽彩条,粗大几何纹样,分数组相隔相间反复排列组成。

这种毛织毯编织时大体与地毯织法相同,也用大木架,挂有经线,不是裁织,是用彩色毛线作纬线穿编,织成各种图案纹样。这类毛织毯除炕、床上铺用,也作地毯和旧时盛典时骆驼、马披毯用。

六、民间印花毯和印花毡

维吾尔的花毯共分四类:凯西特基克孜(كيسيتكيز)即刺绣花毯,是一种高级花毯,旧时多为贵族、巴依使用。它是用彩色丝线用锁盘针法将各种花卉图案满绣在色毡上,外加绣一简单边框,制作起来很费工,现存民间的数量不多了,新制作的就更少见。西尔达克(شورداق)即补花毯,是从哈萨克、柯尔克孜等从事畜牧的兄弟民族那里直接移植来的,有不少维吾尔家庭,特别是居住在牧区、半农半牧区、民族杂居区的家庭,使用这类毡子的较多。坦力马特(تالمات)即裨花毯,在历史上流行最久,可是染毛、剪裁纹样、拼贴花、裨制等工艺过程也很费工,但裨出的花毯比较牢固,纹样清晰,美观大方,再就是巴斯玛古丽里克基克孜(باسماتگولگيزگول)即印花毯,制作起来工艺较简单,在白毡上彩色烙印,也非常艳丽,近几十年发展很快,这里主要介绍印花毯和印花毡。在维吾尔人家庭使用的毡子中无花的甚少,但尤以上两类花毯为最多,最普遍。新疆广大农村中的维吾尔人至今仍多睡土炕,这就需要铺地毯或毛毡,以便隔潮、防寒,同时又耐脏,也可美化室内环境。维吾尔人的炕与汉族农村的炕不同,它低(离地一尺高)而大(占房间的三分之一或二分之一),除了睡觉用,还是吃饭、休息闲谈、待客、议事的地方,他们大多习惯于盘坐或跪坐在上面。不少家庭使用价格较贵的地毯,而大多数的家庭除用地毯外,更多使用毡子。特别是裨花毯和印花毡有美观、经济、实用的特点,它又以花样粗犷有力、色彩艳丽、独具一格为维吾尔人所喜爱,是广大农村家庭必不可少的日常生活用品。

维吾尔的印花毯和印花毡,在新疆有四个产区:和田、喀什、库车、英吉莎。尤以和田产的印花毡、印花毡质优量多,最为著称。因地区不同,毡匠不同,式样有所不同,颜色也有差别,但多是大小各异。花毡的图案纹样主要混合使用花毯有以下几类:

花草:石榴花、鸡冠花、菊花、金银花、四瓣花、八瓣花、马莲、柳枝以及小花小草、各种花卉、枝、叶、种子等。

几何纹样:十字、十字、直线线、回纹、方、菱、蜂房纹等。
自然现象:星、月、云、水波纹等。

飞禽走兽；头、角、骨、眼、尾、爪、掌、冠、蹄等生活用具；盘、绳、筛、轮、鞍、靴、鸽子架、工具几何纹等。

此外，还有窗棂、台阶、壁龛、城寨等等，多种多样变形纹样组成花毡的图案。花毡图案与地毯图案布局基本相同，主要骨架也是按井字、田字、米字格为基础排列布局，但毡匠比地毯匠更可以自由灵活组织、布局花毡图案，一般是一至三组，多至十组各种花纹构成的方、菱、圆、六角、多角形适合纹样主花。也有以二方连续、四方连续纹样构成主花，外缘用二方连续纹样构成多层外框，毡边还有彩色穗。

礼毡则没有中心主体花纹，只有由各种方、菱、齿、新月、星等纹组成的四个菱形边框。

印花毡和印花毡色彩没有地毯那么丰富，从近年发展趋势来看，颜色还不断增加，最常用的有桃红、大红、桔黄、中黄、土黄、粉绿、翠绿、钴蓝、紫、黑等十种颜色，原来仅有五、六种。毡面颜色使用上多以对比强烈、艳丽明快为基调，也有少数花毡使用的色彩雅淡简洁。

印花毡的制作过程：剪花样、弹毛、染色、剪裁毛坯纹样、拼贴、喷水、压制、干燥。

印花毡的工匠许多是印花布工匠兼作。因此，印花毡的制作过程大体同木模多色彩印花布制作过程相同。也是根据所生产的印花毡品种花样需要，准备各种形状的木基、毡平、绘花、晒毡，最后蘸上各种颜色套印在纯白色羊毛毡上，有些底色用小刷填染。

这两种花毡品种繁多，尽管制作方法不同，品种式样大体相同。因毡匠多是农民，许多是子承父业，后来又分散经营，各种纹样、布局变化不断，品种名称也不太统一，特别是印花毡，近年花色发展很大，许多花毡式样连制作者也说不清楚，现仅根据较一致的称谓的品种加以介绍。

①阿娜尔古丽基克孜（ آنانار گۈلجىكىز ）：即石榴花毡。石榴花毡是维吾尔人最喜闻乐见的，使用最广泛的一种主题花样，它不但在印花毡上使用，而且在地毯

品种中有专门以石榴花命名的地毯。此外，印花毡周围，建筑上的彩绘藻井，石膏雕花壁饰，木雕花，瓷砖，石刻，各种木雕，彩绘的箱、柜、橱、桌、炕桌、桌、各类刺绣品等等的图案纹样中常常都加以描绘，它是维吾尔图案纹样的主要母题之一。石榴是新疆特产，尤以和田地区和邻近的莎车、叶城等县最多，因此，南疆使用石榴花最广，而北疆、东疆则很少见。维吾尔人认为石榴花象征美丽，因此许多姑娘就用它命名。

石榴花毡，主体花纹是由一组石榴花、蕾或果实组成的菱形纹样，以四方连续上下左右展开布满毡面，外框是用二方连续柳枝变形纹样构成。还有一种是由石榴花、蕾、实、叶组成大菱形中心主体纹样，两边各为三组小菱形花纹向左右展开，配以其它二方连续纹样边框。这种花毡以桃红、翠绿为主色调，给人以火红碧绿、满枝硕果、充满生机的一片丰收景象。

②塔吉古丽基克孜（ تاج گۈلجىكىز ）：即鸡冠花毡。它以鸡冠花为主体花纹，常见的有：鸡冠花首上下向外，主体花之间由“V”形鸽子架纹样隔开，各自成独立一组几何图案，连续竖排列而成的，称竖鸡冠花（玉日塔吉）毡。另一种称横鸡冠花（羊塔吉）毡，它的主体鸡冠花是在菱形或长方形内尾部相对组成一组纹样，二排或三排以二方连续横着向两边展开。对塔吉古丽另外还有二种解释，一种说法认为是伊斯兰圣龛中的长青树变形花纹；第二种认为是古代维吾尔人信奉萨满教崇拜神树神宗教意识反映遗风，是由树枝演变而来的纹样。这种毡子图案结构严谨，布局整齐，线条刚柔相济，规整不死板，花活而不乱，色彩又对比柔和，给人以庄严又有柔情的特有美感。

③克孜勒古丽基克孜（ قىزىل گۈلجىكىز ）：即玫瑰花毡。这种花毡中心主纹样是两朵多层小花，叶组成的大玫瑰花，用八瓣花填空，四周主边框用二方连续玫瑰花、叶围饰，其它边框为二方连续于字纹、方格纹、齿纹等。毡面如盛开花丛，五彩缤纷，使人心旷神怡。地毯、印花布等中常用的四瓣花，就是玫瑰花，为维吾尔人特别喜爱的花卉之一，是维吾尔纹样“种族标志”之一。

④米合塔吉基克孜（ مىھتاج گۈلجىكىز ）：即花冠花毡。这种花毡主体纹样是三排

格，菱格和边框用齿纹间隔布局，每个菱格中都用米合塔吉花装饰，三角格中均用加点头纹纹样填充。仅用黑、钴蓝、桃红三色，毡面雅致和谐、朴素大方。

⑤其合提玛克基克孜(قىمىتەمەككىز):即马莲草花毡。它是以马莲草叶穿插构成八个桃形纹一组的方形主体图案，每个桃形纹内都有米合塔吉花，中心部分的田字格内填以棋盘格或网格纹。整个毡面是由三组相同纹样排列布局，用不相同的色彩和虚实对比手法，巧妙的加以变化，使之没有雷同之感。第二种以马莲草叶穿插在八角形格内构成中心主体花纹，另两组则由其它花纹组成，中心部分均填以网格纹，毡面排列与第一种相同。第三种由一个菱形和六个三角形构成毡面格局，其中花纹仍以马莲草叶为主题组成。这种纹样图案的花毡是维吾尔传统式样，历史最为悠久。

⑥艾格曼基克孜(ئەگمەنكىز):即缠枝卷叶花草毡。它是以齿纹组成一个菱形和六个三角形格，充填满缠枝卷叶花草纹构成毡面图案，六个花纹的中心小菱形部分填网纹，或窗格纹，或棋盘纹，有的在格内加圆点，谓之眼睛。这种花毡，结构严密紧凑，纹样纤秀细腻，色彩典雅大方。

⑦阿依古丽基克孜(ئايغۈل كىزى):即月亮花毡。这种花毡同恰其玛努斯哈(也称月亮花地毯，是维吾尔地毯主要品种之一)布局大体相同，主体图案纹样均是由三组形如满月的圆形适合纹样组成毡面。边框用燕尾纹排列而成(与哈萨克、柯尔克孜补花毡一种常用边纹完全相同)。毡面结构规整，纹样自由活泼，深得人们喜爱。新月和五星是伊斯兰的象征和标志，而满月，维吾尔人则认为是象征吉祥、美好、美丽，因此常以满月形容姑娘漂亮、活泼、温柔、不少姑娘，也以它命名。

⑧亚俄勒克塔吉基克孜，即(ئىراقلىق كىزى):即巾花毡。这种花毡主体纹样是三排菱形格，格中填塔吉古丽、米合塔吉花或其它花草纹样，上下两边的八个三角形内则用棋盘纹、网纹或加点头纹纹样填充。边框为十字纹，外边框为网纹，用齿纹作间隔纹。整个毡面形如由许多美丽的手巾连接而成，充满生活气息，使之生机勃勃。

⑨恰塔塔维基克孜(چاتتاۋى كىزى):即花绳花毡。这种花毡的主体纹样是

用花绳纹构成三排菱形格(另一种是用深纹、称拜克赛花绳，即变形花绳)用米合塔吉花、齿纹等装饰。毡面布局严谨粗犷、规整活泼，使用花绳在花毡主位上，大胆富有想象，独具匠心、别出一格。

⑩吐艾塔塔维基克孜(تۆتۈن كىزى):驼蹄印花毡。这种花毡的主体纹样是用三排菱形驼蹄印纹排列构成，每组花内填二个米合塔吉花，上下八个三角格内，一般填以加点头纹，也有填花草纹。另一种是中心为一组大菱形格内填以其它花草纹，其余一切布局如上。毡面布局对称稳定，富有节奏，使人们立即联想到在新疆茫茫大沙漠中，强健富有生命力、吃苦耐劳的驼队，负重不断前进留下的整齐足迹。这种纹样的构思是毡匠对坚韧不拔、顽强进取精神的艺术化反映和歌颂。

⑪潘提姆斯基克孜(پەنتىمەن كىزى):即托盘花毡。这种毡子的主体图案由一排，多数由二排圆形、或方形、或长方形、或多边形等不同形状变形托盘构成。毡面有时出现一对、三对、四对或五对托盘。盘心纹样多用网格、棋盘格、麦穗、石榴、羊头以及花卉等纹样布置。边框多为网格纹、加点头纹、齿纹、回纹、水波纹、考合塔纹(城寨纹)以二方连续或四方连续构成。维吾尔人日常习惯盘坐或跪坐在毡上，待客常用各种形状托盘装食品，毡匠以此巧妙构思为毡子上设计出图案。有许多毡面似盛宴时席间用各种托盘盛满美味的情景，以虚代实，回味无穷，同时使人联想起五谷丰收、富裕美好的生活和热情待客的维吾尔民族性格。

⑫坎勒昆斯基克孜(كەلكۈن كىزى):坎勒昆努斯哈是维吾尔地毯中的主要品种之一，花毡的图案布局和其它基本相同。主体纹样是两组外层由曲形纹边组成的等边菱形格连续组成，菱格内由四瓣花、八瓣花等整齐排列布满，犹如水向四面翻滚状、近于地毯式样，毡面繁花似锦，这是第一种。第二种布局相同，而菱格内以八瓣花为中心，外由布然克古丽(肾形花)围绕构成一组更大花纹，毡面新颖自然。第三种布局也不变，只是菱格的纹样改用完全不同的塔吉古丽，按十字用四个花尾瓣相对的塔吉古丽组成，菱格框内用米合塔吉花或齿纹装饰，角隅纹采用卷叶草纹，毡面粗犷有力。第四种使用的图案纹样细腻阿娜。此外，以二方连