

C O L L E C T I O N R E S E A R C H

中国画

收藏研究丛书



人民美術出版社

第1辑

中国画收藏研究丛书

第1辑

张士增 主编

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画收藏研究丛书.第1辑/张士增主编.-北京:
人民美术出版社,2004.10

ISBN 7-102-03190-4

I.中... II.张... III.①中国画-艺术评论-中国-近代②中国画-艺术评论-中国-现代
IV.J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第116361号

中国画收藏研究丛书 第1辑

主 编 张士增

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

责任编辑 杨会来

封面设计 杨会来

装帧设计 徐 娅

电脑制作 余晓丽

制 版 北京威武九州文化发展有限公司

印 刷 北京外文印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2004年10月第1版第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/32 印张:3

印数:5000册

ISBN 7-102-03190-4

定价:28.00元

唐美人

美人之舞如蓬花之散

眼磨未見高香滿地

亂散舞一曲天下

人傳八溟海

道懷除嬌物

巖金煙花

神生飛雪

凡隨鸞

山頭黃

寒輝

翻身

依見

可比

世人

姿態

乍

浪

功

三

勇

水

賢

琴

生

春

酬

七

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也



大唐遺韻圖 148 x 160cm 唐勇力 作

新发现关山月早期人物画作

《劳动英雄韩连元》肖像

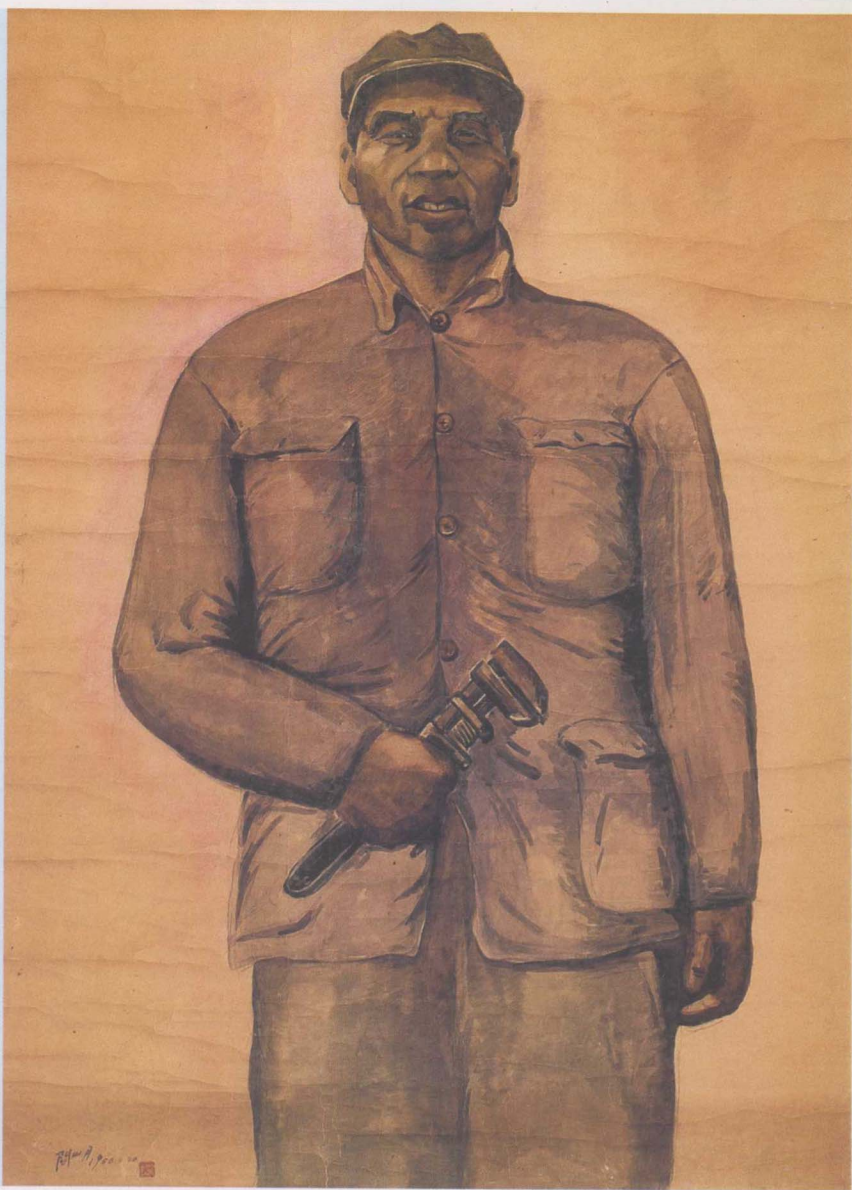
该作品对研究关山月的艺术道路和创作思想有重要价值。

此画高118cm、宽89cm，纸本（素描或水彩纸），水彩颜料，似为画家对人物的当面写生。画面左下角签字“关山月，1950年3月30日”钤白文小印“关山月”。此画用中国画传统法式装裱成轴，背纸和轴头都很考究，显然此画当初装裱精良。卷轴的题签上用钢笔书写“新时代的新人物劳动英雄韩连元。关山月作（水彩画）”，可见此画当初是参加某一个展览会的展品，并且被归为水彩画类。关山月生于1912年，此画为其38岁时所作。

1949年关山月当选为中华全国文代会代表，1950年又担任华南文艺学院教授、美术部副部长、全国美协常委。当时正值抗美援朝前夕，广州各界推举代表召开广州各界人民代表大会，关山月成为文艺界代表之一。文艺界当时又开展改造旧文艺思想的运动，艺术家纷纷

检讨思想，许多画家深入到工厂农村去表现劳动人民，这也正是《劳动英雄韩连元》一画产生的时代背景。关山月在学画的早期，曾打下良好的西画功底，这也是岭南派所历来主张的。其1939年先后在澳门、香港等地举行抗战画展，1941年又在西南、西北写生创作，都曾作过大量的人物画。而这幅创作于1950年的《劳动英雄韩连元》所以不用中国画形式而采用水彩画形式，其原因大约也与当时的社会形势有关。当时美术界正大举批判旧中国画而推崇苏联式的现实主义美术，也许关山月认为用水彩画的形式表现一位劳动英雄比用中国画形式更具有革命意味吧。

从艺术手法上讲，此画虽然采用水彩画形式，但并不十分注重色彩效果，倒很重视人物的轮廓和线条，仍然透露出中国画的观念和风格，是关山月人物画创作中的难得例证，极具收藏和研究价值。（张士增）



《劳动英雄韩连元》肖像 118 × 89cm 关山月 作

目录

名家聚焦

郭志光	2
唐勇力	16
李宝峰	25
张士增	30

精品赏析——海派

张 熊	36
吴 徵	37
唐 云	38
朱 偁	40
马 骥	41
吴青霞	41
陆 恢	42
吴石仙	42

精品赏析——岭南派

高剑父	43
黎雄才	44
黄幻吾	45
黄独峰	45

名家扇面赏析

溥 儒	46
黄葆钺	46
程 璋	47
罗振玉	47
吴湖帆	48
吴 永	48
谢稚柳	49
吴石仙	50
伊秉绶	50
冯超然	51

名家书法赏析

于右任	52
田 桐	52
胡 适	53
李宗仁	54
罗振玉	56
郑孝胥	56
钱君匋	57
赵冷月	58
邓散木	59
叶恭绰	60
徐 谦	61
李瑞清	62
林 凡	63
熊伯齐	63

市场传真

董寿平	65
何海霞	66
崔子范	68
梅兰芳	70
谢公展	71
张辛稼	72
汪慎生	73
孙星阁	74
吴敦木	75
尹瘦石	76
孙克纲	77
袁晓岑	78
王乃壮	79
聂 鸥	80
石 虎	80
姚治华	82
孙鸣邨	82
崔振宽	83
魏启后	83
华 拓	84
叶文夫	85
齐良末	85
郭石夫	86

关注收藏家命运

中国书画艺术品的收藏，在许多地方正热起来。主要体现在两个方面：一是在新的起点上对中国传统和现代艺术的再认识，并且在这个认识过程中统一了艺术品艺术和经济两种价值的关系。二是随着社会收藏能力的增强，艺术品收藏在高中低档多种层面上迅速普及和升温。所谓盛世收藏，当前艺术品收藏热的直接动因当然来自中国改革开放以来国民经济的连年高速增长。艺术品收藏潜在的巨大商机吸引了国内外精明的投资者，投资者大量的资金进入又带动了艺术品以及相关行业的活跃和兴旺。可以说艺术品收藏作为一种文化产业日益受到社会各界的重视。

人类生活在温饱之后，尤其是富裕一些的时候，必将特别注重精神层面的追求。现在的书画艺术品收藏热，正是我们这个社会大环境的折射。可以肯定地说，在今后一个相当长的时期里，书画艺术品收藏一直会行情看好。书画收藏是一个牵涉艺术和商业两个领域、有点复杂的问题。在涉及到收藏的人群中，一大部分人侧重于商业方面的了解，另一部分人又局限于艺术方面的研究，有时候各执一词，难以沟通。本书就是想站在更高的视点和角度，融汇艺术与商业两方面的情况，与各位探讨有关的收藏问题，同时提供一条便捷的途径和宽广的平台，促进收藏家与研究者的交流。

本书所有发表的作品，都经过工作室认真研究、鉴定。我希望各位明明白白搞收藏，认认真真做研究，高高兴兴交朋友。

張士增

F 名家聚焦

Focus on Celebrated Masters



郭志光

郭志光，1942年出生于山东潍坊，1967年毕业于浙江美术学院中国画系。现为山东工艺美术学院资深教授、中国美术家协会会员、山东省政协委员兼联谊书画院副院长、山东当代国画研究院院长等，是山东省专业技术拔尖人才，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

多年来，在国际和国内的多种画展、画集、书法展、书法集、收藏和珍藏集及专业性画刊《美术》、《书与画》、《美术观察》、《艺术市场》、《艺术收藏》、《中国画家》、《水墨》、《水墨研究》、《画界》和《中国书画报》中介选作品二百余件。1995年获中国艺术研究院美术精诚奖。1987年后，先后在日本、山东、上海和中国美术馆举办过个人画展。《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《朝日新闻》、《东京日报》、《中国日报》、上海电视台、中央电视台《新闻联播》等都有专题报道。2003年7月，作品《鸢峰飞来》、《雨露》等8件入选全国政协在京举办的《当代国画优秀作品展——山东作品展》及《十人作品集》。

正式出版的作品集及著作有《郭志光画集》、《郭志光精品集》、《花鸟画画理》、《当代中国画名家技法——郭志光花鸟画法》、《怎样画鹰鸢》、《猫头鹰、猫的画法》和《鸢、鹰的画法》等。



露秀傲霜
180 × 96cm
郭志光作

露秀傲霜
郭志光
2008年元月



枇杷小鸟 98 × 60cm 郭志光 作

点评郭志光

■ 张士增

从中国画研究的角度讲，写意花鸟画极能代表传统中国画的语言特征和审美理想。在写意花鸟画中，笔墨语言的驰骋、似与不似之间的造型观念，都集中体现了中国画的意象审美特质。因此，在中国绘画史上，花鸟画家大师辈出，如青藤、八大、任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿等，这些大师在成为后人楷模的同时，也在我们面前树立起座座难以逾越的高峰。所以，只有那些善于向他们学习而又敢于并且有能力逾越这些高峰的人，才能取得历史性的成绩。郭志光先生就是这样一位。

郭志光早年在浙江美院（今中国美院）学习，在花鸟画方面深得潘天寿学派之精髓，学成后回家乡任教于山东工艺美术学院。他的艺术风格，在笔墨、造型、构图等诸方面都对传统写意花鸟画在继承中有所突破和发展，体现了老、辣、奇、险的独特审美特征，使作品在视觉上产生强烈的冲击力，而在精神内涵中又透露出妩媚的韵致。郭志光是一个真正的写意花鸟画传统学派的学者。从这个意义上讲，与他同年龄段的其他画家很少能与他匹敌，所以他具备了成为花鸟画巨匠和大师的先决条件。他的传统笔墨功底和对传统花鸟画的深刻理解以及作品呈现出的气质是第一流的，而郭志光又是一位不事宣传、不求阔达、不喜张扬的画家。这就给他的艺术市场留下了相当大的升值空间，相信不要多久，全国更多的收藏家和投资家都会认识和注意郭志光。



兰石图 136 × 34cm
郭志光 作



梦随春意风万里 136 × 34cm
郭志光 作



满藤春风 68 × 68cm 郭志光 作



荷花图 68 × 68cm 郭志光 作



竹石图 130 × 68cm 郭志光 作