

中学语文作者 轶闻趣事



周剑 喻连生 主编 重庆出版社

中学语文作者轶闻趣事

主编 周 剑 喻连生
编委 叶成青 刘汉阳 张子金
何国健 李承国 胡立新
夏长书 涂中华 梁业栋
管凯生 (以姓氏笔画为序)

重 庆 出 版 社

1991年·重庆

(川)新登字010号

责任编辑 温传纪

封面设计 徐赞兴

技术设计 费晓瑜

周 剑 喻连生 主编

中学语文作者轶闻趣事

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张10 插页2 字数207千

1992年1月第一版 1992年1月第一版第一次印刷

印数: 1—8,000

*

ISBN 7-5366-1721-6/G·554

定价: 3.60元

内 容 提 要

本书以活泼的笔调，记叙中学语文课文名篇作者的轶闻趣事，或妙趣横生，情味隽永；或动人心弦，催人奋进。读之可配合课文学习，增知启智，陶情冶性。所收作者分为“中国古代近代”、“中国现代当代”以及“外国”三部分，每一部分中又按在课文中出现的先后次序排列，以便检索。本书既是中学生的良师、语文教师的益友，又可供其他语文爱好者阅读。

前 言

文如其人，文品与人品总是有联系的。我们这十来个语文教学同行，因工作关系，常在一起谈到，学习课文时，如果联系其作者的一些吉光片羽般的轶事，往往读起来格外有兴致，想一下可能引爆睿智的火花，或赢得顿悟的契机，于教学可添色加味，于学生可增知启智。我们平时见到、听到作者轶事，马上记下来，有的同志竟记了三四十年之久。对于广大师生来讲，有的报刊难找到，有的书厚难卒读，材料零散难汇集。课文作者达300余人，而现有轶事书因兼收各种名人，只涉及课文作者不过十分之一，且内容不一定着眼于语文学习。于是我们酝酿多年，想编一本“课文作者轶闻”。

我们经过集体讨论定下两条宗旨，一是所收只限于与语文学习有关的内容，或有助于理解课文，或有补于课堂教学，或有益于学习写作，或有利于借鉴学语文的方法；二是与中学语文教学对口，为学生提供亲切、配套并富于启智性、趣味性的读物，为语文教师提供顺手、实用并富于新鲜感的参考材料。

编写组决定，首先锐意穷搜，包括古今中外书报刊所披露的材料、编写组的同志曾发表过的文章、口头传说及访问有关专家之所得；第二步按上述宗旨对以上几方面的材料进

行精选，而后联系作者生平编写成篇。有些轶闻，说法不一，如改“一江水”为“半江水”事，其诗有高启写与任翻写两说，改法有自己改与他人改两说，自己改又有观察改与请教改两说，至于诗的字句的出入就更多了。大概古今轶事都是如此，口头流传的更难免有一些走样。我们发现，诸说不一均无妨，其基本精神是一致的，正如郭预衡教授为《写作趣谈》一书写序言中所说，“有的传闻虽然未必都很确凿”，但仍“不无可取”。我们往往取各说之长，加以编写，在此谨向传说人、向原作者（恕难以一一标出）致以谢意。

对于每一位作者，我们仅切取其事迹的片断，不作全面系统评介，与轶事有关的生平仅略加说明。由于水平与资料的限制，很可能挂一漏万；有的作者因找不到材料只好暂付阙如；再者本书尽管几经修改，统稿时又对大部分稿件作了中改或大改，但仍可能存在不少问题，这些都祈望专家、同行及广大读者指正。

目 录

中国古代近代部分

蒲松龄：甜酸苦辣	(1)
欧阳修：文人相亲	(3)
范 晔：昂首走路 挺胸做人	(5)
贺知章：客从何处来	(6)
王之涣：赛诗	(8)
柳宗元：“愚溪”不愚	(9)
项 羽：“四面楚歌”	(12)
刘 邦：支支吾吾	(13)
王 维：耻与宰相为邻	(14)
李 白：“看畜牲怎能出蹄”	(16)
高 适：前村月落半江水	(18)
杜 甫：妙语惊人	(19)
杨巨源：“元白”之“兄”	(21)
陆 游：利剑刺猛虎	(22)
辛弃疾：“壮岁旌旗拥万夫”	(23)
苏舜钦：《汉书》下酒	(25)
马致远：两首《秋思》见高下	(26)
杨万里：“不是于宝是干宝”	(27)

朱 熹：人吃与牛吃.....	(28)
施耐庵：《水浒》怎样诞生的.....	(29)
列御寇：“然”与“所以然”.....	(31)
吴承恩：孙悟空从何而来.....	(32)
韩非子：如此“老同学”.....	(34)
白居易：“居亦不难”.....	(35)
杜 牧：被钻空子.....	(37)
岳 飞：以身示范.....	(38)
骆宾王：咏鹅传美名.....	(40)
苏 轼：让路有悟.....	(41)
曹 植：“八斗才”.....	(44)
孟浩然：“我爱陶家趣”.....	(45)
岑 参：“岂为妻子谋”.....	(46)
李 贺：“鬼才”.....	(47)
李清照：巾幗压须眉.....	(49)
温庭筠：“温八叉”.....	(50)
王安石：下马拜荆条.....	(52)
李 渔：半本戏.....	(54)
刘禹锡：空负诗中一世豪.....	(56)
顾炎武：马背上做学问.....	(57)
周敦颐：你爱牡丹我爱莲.....	(58)
王 勃：烂熟于心 疾书于后.....	(59)
张志和：“烟波钓徒”.....	(60)
卢 纶：“白璧”与“微瑕”.....	(62)
章 碣：“懒修珠翠望高台”.....	(63)
韩 愈：云横秦岭家何在.....	(64)

晏 珠：重才不重名	(65)
朱淑真：奇妙的家书	(66)
于 谦：长留清白在人间	(67)
李 煜：“愁”与“昏”	(69)
陶渊明：不为五斗米折腰	(71)
蔡元培：七十自悔	(72)
郦道元：活捉“地头蛇”	(74)
薛福成：文章有没有用	(75)
墨 子：巧比妙拟	(76)
晏 子：婉言巧谏	(77)
荀 子：怎样才算有本领	(78)
范 缜：一声惊雷	(79)
曹 操：割发代首	(81)
罗贯中：水滴石穿	(83)
刘义庆：杂摭博采	(85)
袁 枚：霜高梅孕一身花	(87)
刘 向：汉代的故事大王	(88)
沈 括：“中国科学史上的坐标”	(90)
洪 迈：好摆头时便摆头	(91)
胡 仔：“渔书”而不渔鱼	(92)
曹雪芹：穷困潦倒写巨著	(93)
孔 子：学而不厌	(95)
吴敬梓：“暖足”著书	(97)
范仲淹：“划粥”立志	(98)
屈 原：悼忠魂传下端午节	(99)
梁启超：“舆论之骄子”	(101)

诸葛亮：智慧的化身	(102)
徐宏祖：“古今纪游第一”	(105)
刘基：伺隙乘虚	(106)
崔颢：一诗引出“三佳”	(108)
常建：抛砖引玉	(110)
元稹：“我题君句满屏风”	(111)
郑谷：一字师	(112)
林逋：其人“三怪”	(113)
郑燮：让他一尺又何妨	(114)
纪昀：屈原不让我死	(115)
陈寿：秉笔直书	(117)
孟子：择邻断织育英才	(118)
孙武：训练宫女	(120)
黄巢：门头插艾	(121)
黄庭坚：衣冠冢	(122)
文天祥：威慑鬼神	(124)
夏完淳：壮志英雄少年郎	(126)
林觉民：置生死于度外	(128)
司马迁：为了父亲的嘱托	(129)
司马光：爱书如命	(131)
张溥：“七录”见精神	(132)
龚自珍：呼唤人才	(133)
庄子：不要高官爱自由	(135)
高启：着魔入迷	(136)
方苞：观察积累显功力	(138)
宋濂：“倔老头”	(139)

关汉卿：“响当当的一粒铜豌豆”	(140)
徐光启：不信天意讲科学	(142)
冯梦龙：正宗通俗文学	(144)
刘 鹗：从药渣中发现学问	(145)
苏 洵：培养“明星”	(146)
黄宗羲：三个“一概”的遗嘱	(148)
秋 瑾：“休言女子非英物”	(149)
柳 永：“奉旨填词柳三变”	(151)
魏 征：一面镜子	(153)
宗 臣：“中原才子了不起”	(154)
孙中山：孜孜以求	(155)

中国现代当代部分

鲁 迅：“取愚鲁而迅速之意”	(158)
彭荆风：深情写边疆	(161)
萧 乾：八十初度一岁翁	(162)
茅 盾：“茅盾”里面有“矛盾”	(163)
朱自清：“中国人是有骨气的”	(164)
老 舍：没有国，哪有家	(167)
峻 青：一道特殊命令	(169)
杨 朔：像写诗一样写散文	(170)
叶圣陶：文坛伯乐 一代师表	(172)
毛泽东：读书趣事	(174)
吴 晗：宁可不出书	(176)
苏步青：数学家和语文	(179)
耿 峰：“反刍”学习法	(180)

叶永烈：不解之缘.....	(181)
魏巍：“三个”胜于“几十个”.....	(182)
臧克家：有幸遇伯乐.....	(184)
赵树理：“农民作家”.....	(185)
叶元：“书虫”的美誉.....	(187)
柳青：“这就是咱们的家”.....	(187)
竺可桢：直到停止呼吸时.....	(189)
冰心：一片冰心在玉壶.....	(191)
新凤霞：哪里丢了哪里找.....	(192)
秦牧：从“一碗烧熟的米”谈起.....	(194)
郑振铎：“最后一课”.....	(195)
刘绍棠：“土”与“洋”.....	(196)
茅以升：为中国人争气.....	(198)
柯岩：无意作诗人的诗人.....	(200)
陈毅：浩气长存.....	(201)
贺敬之：精益求精.....	(203)
郭沫若：“写，大胆地写！”.....	(205)
马南邨：“迎亲马”.....	(207)
吕叔湘：“花里胡哨”要不得.....	(209)
陶铸：心底无私天地宽.....	(211)
华罗庚：求学问不求学位.....	(212)
周恩来：“道义争担敢息肩？”.....	(213)
鲁彦：“吾家彦弟”.....	(215)
鲁光：进入角色.....	(216)
闻一多：一曲正气歌.....	(217)
高士其：顽强的“阿米巴”.....	(220)

夏明翰：拙问妙答.....	(221)
郭超人：欲穷千里目.....	(223)
理 由：辛勤的采集.....	(224)
邹韬奋：为群为公.....	(225)
李大钊：相敬如宾.....	(226)
恽代英：留得豪情作楚囚.....	(228)
王梓坤：先慢后快.....	(230)
方志敏：青松翠竹白梅兰.....	(231)
朱 德：“伙夫头”的故事.....	(232)
徐 迟：像见到林黛玉一样.....	(233)
邓小平：“红军的老规矩”.....	(235)
朱光潜：青年的美学引路人.....	(236)
贾平凹：不是精品不出手.....	(237)
李存葆：感情的“核裂变”.....	(238)
丁 玲：生前被“哀悼”的人.....	(239)
李健吾：“苦趣”.....	(241)
刘白羽：日记缀美文.....	(243)
巴 金：文品与人品.....	(244)
罗广斌等：心中的丰碑.....	(246)
杜鹏程：一车稿纸.....	(247)
夏 衍：为锭子上的冤魂呐喊.....	(248)
孙 犁：莫名的痴情.....	(249)
于是之：艰辛的求学生涯.....	(251)
钱学森：“可有人说话了”.....	(252)
周培源：老泪纵横.....	(254)
李四光：光照四方.....	(254)

碧野：“老黄又来了！”	(256)
郁达夫：颠沛流离	(257)
郭预衡：文须真情不苟作	(258)
姚雪垠：壮心不已	(259)
瞿秋白：玉碎不改其白	(261)
宗璞：琢璞成玉	(262)
刘少奇：甘当勤务员	(263)
王蒙：“不能强行扭瓜”	(265)
曹禺：鸡毛店探宝	(266)
艾青：母鸡为何下鸭蛋	(267)
李季：第131个名字	(269)
李瑛：新的“推敲”	(270)
茹志鹃：“母女作家”	(271)

外国部分

都德：成功有妻子的一半	(273)
契诃夫：拧在写字台上的人	(274)
海涅：临终时的叫喊	(276)
奥斯特洛夫斯基：钢铁战士	(277)
高尔基：“扑在面包上”	(280)
伊索：“舌头宴”	(282)
巴甫洛夫：“生物学无冕之王”	(283)
法布尔：“昆虫世界的荷马”	(284)
斯大林：不是铁是钢	(285)
安徒生：世界童话之王	(287)
莫泊桑：严师手下的高徒	(289)

伏契克：用生命写成的报告.....	(291)
马克·吐温：“讲笑话的好手”.....	(292)
克雷洛夫：再加两个“0”.....	(294)
恩格斯：“拉第二小提琴”.....	(295)
巴尔扎克：伟大的“画师”.....	(296)
莎士比亚：从牵马人到戏剧大师.....	(298)
达尔文：“叫虫”.....	(299)
狄更斯：被用作广告的孩子.....	(300)
果戈理：“最好的批评”.....	(302)
王尔德：一个逗号.....	(303)
欧·亨利：“服刑作家”.....	(303)

中国古代近代部分

蒲松龄：甜酸苦辣

清人邹弢的《三借庐笔谈》中，记有这样一个“怪人”：此人家里穷得叮咣响，他典当破旧衣物，置办茶水摆在路边，供过往行人歇脚、解渴；他不收钱，只要求每个歇脚的人给他讲个新奇的故事。原来此人是在搜集写作素材。他遵照一位驼背老人说的“甜、酸、苦、辣”四个字去做：“甜”是嘴巴甜，对人和气，男女老少都接近；“酸”是心肠酸，故事里的人伤心，他就落泪；“苦”是写作吃苦，不管条件多么艰难，都要坚持不懈；“辣”是文字有锋芒，尖锐泼辣，能警世醒人。他白天听，晚上伏案写作。这个“怪人”就是清初著名文学家蒲松龄。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，别号柳泉，山东淄川(今淄博)人。他才华横溢，很早就以会写文章出名。然而他深遭科举制度摧残，从19岁考中秀才之后，就屡试不第，未能中举。直到1711年，他71岁时才补了个贡生。他一生穷困劳顿，起先当秘书一类的差使，后来当塾师。他曾写诗说：“墨

染一身黑，风吹胡子黄。但有一线路，不做孩子王。”他教别人的孩子，却不能教自己饥寒中的孩子，盼望“几时能储十石粟，与尔共读蓬窗前”。他一生怀才不遇，诅咒世道“颠倒”了天下多少杰士，“直叫那抱玉卞和哭死”(《赠王如冰》)。然而他没有倒下去，“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越军可吞吴”。他把这副自拟联当作座右铭，激励自己发愤写作。当时言论不自由，触犯了统治者有杀头的危险，他就采用以鬼神来表现人事的手法，写了不少狐魅鬼怪、花妖精灵的奇异故事。他的书斋名“聊斋”，于是他将自己写的500个短篇(大部分是小说)的合集，定名为《聊斋志异》。这部书揭露贪官污吏、土豪劣绅的暴虐、封建仕途的黑暗及科举制度的腐朽，抨击封建婚姻制度的不合理，表达对人民的同情。它不仅深受中国人民喜爱，而且很早就传到了日本，近代又被译成英文，至今外文译本已达30余种。书中不少故事，如《画皮》、《姊妹易嫁》、《胭脂》等被搬上了舞台与银幕，《狼》、《促织》选入了中学语文课本。

蒲松龄颇有骨气。有一次，他去找官僚王渔洋，王借故不出来见面。蒲松龄就在王的大门上写了一个大大的“午”字，气愤地走了。王的家人不解其意，报告王，王知道这是骂他“牛不出头露面”，但又不好说出。后来王渔洋在京城做了大官，听说民间把《聊斋志异》当成秘宝传抄。他找来一些零星抄件，阅后不禁拍案叫绝，于是想用千金把原稿全部买过来。蒲松龄轻蔑地说，王氏虽然禀性风雅，但财主作风太重。鄙人虽家贫如洗，但决不要他那个臭钱！蒲松龄一直没有钱出书，直到他死后50余年，《聊斋志异》才首次印刷。