

SONGYANG, WEILE YUNI XIANGYU

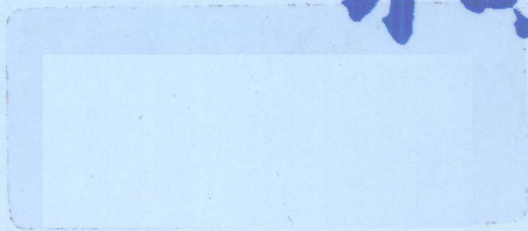
索阳，


为了与你

——郑州大学师生品读书院文化

主编 宋毛平 姜建设

相遇



 郑州大学出版社

邂逅

——郑州大学师生品读书院文化 **为了与你**

相遇



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

嵩阳,为了与你相遇/宋毛平,姜建设主编. —郑州:郑州大学出版社,2010.3

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0041 - 2

I. 嵩… II. ①宋…②姜… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 050883 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:710 mm × 1 010 mm

印张:18.5

字数:297 千字

版次:2010 年 3 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2010 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5645 - 0041 - 2 定价:38.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

宗
河

为了与你相遇

编委名单

主编 宋毛平 姜建设

编委 (按姓氏笔画排序)

王星光 安国楼

刘福智 刘太恒

汪振军 吴艳利

宋毛平 姜建设

徐有礼 韩国河

樊洛平

嵩阳

书院

为了与你相遇

1

序言

我记得早在2006年,郑州大学第一次邀请省委书记徐光春同志来国学大讲堂给同学们讲课时,郑大学子对国学的热情和倾慕就给徐书记留下了深刻的印象。我内心里一直有一个想法,那就是:要让每一个选择了郑大的学生,终身无悔于他们的选择;要让中原大地黄河之滨的文明之光,让那种滋养着华夏历史的光辉灿烂,在千百年后,依然照耀郑大的每一个学子。

这是郑州大学的心愿,也是我校国家大学生素质教育基地在策划举办每一次学生素质拓展活动时最深的诉求。这次关于嵩阳书院的一系列文化活动无疑又是成功的一笔。

坦白说,学生们的踊跃投稿首先是让我大为感动。这种对文化的自发性的探索,折射着青年学子对传统的眷恋和热爱。它让我们看到,我们一直浅浅地担忧着的80甚至90后的孩子们,并没有长不大,并没有教不好,他们不仅认知到了中原文化的非凡魅力,更认知到了自己在传承这种文化精神的过程中所要履行的责任,这足以令我们感到欣慰。而当我阅读过同学们的稿件之后,我又大为震动。因为摆在我面前的不是一篇篇普通的学生作文,同学们对书院文化的追溯、品读、创新与表现,已经开始流露出一种学术意义上的严肃与深刻。他们自觉地把自已摆放在了一个教育主体的位置上,而不是一个单纯的听课者。这应该是大学生素质教育教育工作的一次优秀示范,也为我们教育工作者如何兼顾培养学生的智商和情商,提供了启迪。

中国的传统文化有着无与伦比的生命力与延续力,也具有十分宽厚、包容的品格。这种生命力延续力,现在就掌握在我们青年一代的学生手中。青年学子对传统文化的继承与担当,对民族性格的敬仰与保留,就是我们的祖先所创造的一代又一代的文明得以生生不息的希望,就是我们

嵩阳

书院

为了
与你
相遇

上一代人能够将我们的人生经验和智慧妥善地传到下一代的希望。这种宏观上的薪火相传有赖于一些细致的递接工作,就像我们的嵩阳书院文化如果要像种子一样播种到学生心里,就需要我们去了解她、亲近她、呵护她。你们,是使嵩阳书院在现代社会依然屹立不倒,是使书院文化的魅力能够重生与焕发的唯一原因。

郑州大学和中原文化是不可分割的。当你们走进郑州大学之时,就应当对中原文化有一份怀瑾握瑜的感恩之情,有一份责任在我的主人翁之心,有一份爱,有一份崇拜。

感谢每一位为郑大学子付出关怀和心血的领导、老师和家长们。

感谢每一位郑大的学子,你们不辱于中原大地赠于你们的厚礼。

郑永扣

2009年9月

宗

洞

为了
与你
相遇

前言

书院是唐宋至明清出现的一种独立的教育机构,是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所,延绵 1000 余年,具有多种社会文化功能,对我国古代文化教育、学术思想的发展产生过巨大的影响。书院与藏书阁,是千百年前的高等学府与图书馆,曾伴着朗朗书声与淡淡墨香,成为名流学者们的讲经论道之所,文人学士们的向往之地。我国古代书院在其漫长而曲折的发展进程中,在教育教学方面逐渐形成了自己的特色和优良传统。它坚持了学术研究和教育教学相结合的原则。在中国古代的文化传播中,没有一种形式能如书院呈现的这般自由。书院在我国古代所承载的精神气质和文化使命大约与现代的大学类似。但是现代的书院早已失去它直接的思想传播功能,只能成为后人精神瞻仰的指引性符号。

白鹿洞书院、岳麓书院、嵩阳书院和应天书院被称为我国古代四大书院。嵩阳书院位于嵩山南麓,因坐落在嵩山之阳而得名。嵩阳书院始建于北魏,历史上曾为佛教、道教场所,后来为儒家独占,成为我国宋代最高学府之一。五代周至宋时,儒教各派理学大师程颢、程颐、司马光、范仲淹等都曾在那里讲学。嵩阳书院是我国创建最早、影响最大的著名书院之一。它有着深厚的文化传统,完备的教育制度、管理制度和学规学约,曾先后荟萃了程颢、程颐等一大批著名学者,培养了大批人才,在儒学、理学及书院发展史上有着举足轻重的作用。

为弘扬书院精神,挖掘书院浓厚的文化资源,研讨书院文化的功能与意义,启迪大学生的思想情操,升华人格与品格,提升精神境界,培养具有创新能力和人文精神的高素质人才,郑州大学于 2008 年 5 月,举办了以“嵩阳书院·中原文化·郑大精神”为主题的系列活动。其中,“嵩阳书院·中原文化·郑大精神”征文比赛是重要活动之一。

随后的日子里,郑大学子们,以读书人的品格,以知识分子的严谨,在

嵩阳

为了与你相遇

为了与你相遇

2

思索着嵩阳书院的文化与教育,嵩阳书院与中原文化的渊源,嵩阳书院与中原文化对于郑州大学人文精神与校园文化的关系,以及嵩阳书院与其他书院之间的继承与创新。他们拿起手中的笔,或以自己的心去贴近嵩阳书院,感受书院的文化与沧桑,或以诗一般的语言赞美中原文化,或触摸嵩阳书院与郑州大学这“两座庭院”的血脉传承,从不同侧面解读了有关中原文化、书院文化和郑大精神的文化现象。

本次征文比赛历时3个多月,共收到稿件近200篇,体裁包括研究论文、杂文、散文、诗歌等。经专家组评审,文学院陈洁同学的稿件《文化弦歌 不绝如缕》、历史学院李颖颖同学的文章《论古代书院的办学特色及其对现今大学教育的启迪》等60篇征文获奖。

文、史、哲学科领域的专家学者对这些获奖作品进行了认真修校,修改后的文章浸透着郑大师生的学术品质和对中国传统文化的感悟。本书也收录了部分专家教授对中原文化、嵩阳书院的研究成果,这更为我们研究书院文化开启了新的视野。同时,我们把郑大学子书院文化演讲录也编辑其中。演讲录从“景”、“物”、“语”、“事”、“人”、“情”、“史”、“风”等方面,展现了郑大学子心中的一个有血有肉、鲜活的嵩阳书院,也诠释了郑大学子对“嵩阳书院·中原文化·郑大精神”的理解与热爱,彰显了“笃信仁厚、慎思勤勉”的郑大精神。从而才呈现出这样一部凝聚着青春朝气和师道精神的作品集。

郑州大学比邻嵩阳书院,深受嵩阳书院文化的福泽;1999年我校在嵩阳书院建立了大学生文化素质教育基地。我们期待着本书的出版,能推动更多的学子关注与热爱书院,并深深地思考书院的历史沧桑和精神内涵,从而进一步弘扬书院人文精神,传承书院千年文脉,使郑大与书院在高等教育的平台上实现传统与现代的交融。

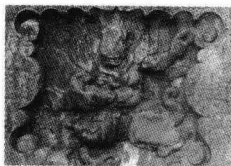
正值本书付梓之际,倍受各界关注的郑州大学嵩阳书院正式揭牌成立,这是一声“赓续文脉,弘扬国学”的号角,更是中原文化·河南形象的一张水墨名片。我们仿佛已听到,嵩阳书院那沉入历史的诵读之音,从此又将在一个个明媚的清晨绕梁不息。

文化的嬗递带给每一位参与她拥抱她的人以丰沛的希望,那就是——总有一种相遇,值得我们感动并珍重。

2009年9月

目 录

第一章 犹抱琵琶半遮面



当我们走入这座简朴的院落,抚过一面白墙,穿过一条长廊,千年的岁月也仿佛以一种固态的形式显现眼前。且行,且看,且思,这书院,已等我千年。

文化弦歌 不绝如缕	陈 洁 …… 1
舟一叶	丁晨召 …… 5
书院的拜谒	王碧霄 …… 7
千年庭院 书院嵩阳	李婷婷 …… 9
一路虔诚,满载希望	
——从嵩阳书院到郑州大学	李 婷 …… 12
聆听书院魂	王 芳 …… 15
嵩阳·郑大·魂	王春春 …… 16
寂寞书院冷	张大鹏 …… 19
不薄今人爱古人	王宏谕 …… 21

第二章 书院的前尘往事



有一些伟大的场景,是时间再也无法还原的。然而有一些伟大的历史,却是允许追溯和拜谒的。作为一个学子,我们不放弃拥

论古代书院的办学特色	
及其对现今大学教育的启迪	李颖颖 …… 24
悠悠漫道嵩阳情	巴 鹏 …… 28
书院离我们有多远?	
——论当代大学生的书院情怀	严永康 …… 32
嵩阳印象	
——感悟嵩阳书院	郭晓蓉 …… 37
嵩阳书院的文化与教育	周永行 …… 40
中原·书香	栾少文 …… 45

嵩阳

为了与你相遇

2

有这座书院的权利,就像一株麦苗,永远不会放弃它所扎根的土壤和它所沐浴的阳光。



法国思想家巴什拉说,是火苗照亮了遐想者的孤独和思想者的前额。那么究竟是谁,在大河的一岸撒播下第一颗火种,从而第一次,点燃了这片大地生生不息的欢乐与文明?

嵩阳书院是中国文化教育的缩影	罗 璞…… 47
古色·书香满园	贾亚菲…… 50
嵩阳书院·中原文化·郑大精神	周润山…… 51
从书院传统到大学精神	韩晓杰…… 56
嵩阳书院	
——韵染中原	乔 楠…… 63
嵩阳书院文化	魏全亮…… 65
书院·书生·院魂	李梦竹…… 71
谈书院文化的包容性	王 萌…… 73
嵩阳书院文化与教育	罗光琼…… 75

第三章 一条大河的表白

传承美的精魂	郑秋琳…… 79
承中原文化之底蕴,鉴嵩阳书院之理念,扬郑州大学之精神	范彩霞…… 82
寻龙记	孙永亮…… 87
豫中和音	程 黎…… 93
中原文化,历久弥香	邢 旭…… 95
我的中原	石 野…… 98
源·流	张彩阳…… 99
中原文化的传承	赵家磊 …… 101
浅论嵩阳书院与中原文化	鲁亚楠 …… 104
历史回溯 多娇中原	张俊楠 …… 112
千年的历史积淀	
——中原文化	王永涛 …… 115
传 承	孙文玉 …… 116
品中原文化	陈 繁 …… 117
黄河谣	张海洋 …… 119
嵩阳书院与中原文化	陈 琴 …… 122
嵩阳书院与中原文化	
——从嵩阳书院到郑大人文精神	肖 音 …… 130



历史的所有褶皱
都在时间的温柔抚慰
下渐渐收起了倔强的
棱角,只剩一个背影,
撒下知识永恒的芬芳,
只剩一抹水袖,扬起朝
朝代代理想的光亮。
书院,在千年前与千年
后,以不同的姿态站立
在嵩山的肩膀上。曾
经,她是学人的老师;
现在,她也可以成为大
学的老师。



第四章 古今相看两不厌

- 问渠哪得清如许,为有源头活水来
——浅析嵩阳书院对郑州大学人文
精神与校园文化建设的借鉴意义 杨会芳
郭世杰 ... 133
- 嵩阳书院·中原文化·郑大精神
——品嵩阳文化,扬郑大精神 闫梦桦 ... 141
- 传承·吸纳·塑造历史与现实的共振
——谈嵩阳书院、中原文化与大学
人文精神和校园文化 刘伟臣 ... 146
- 试论嵩阳书院与郑州大学
人文精神的塑造 齐磊 ... 166
- 传承深厚文化,发展辉煌郑大
嵩阳书院文化对郑州大学
校园文化的启示 陈帅 ... 175
- 发掘千年书院文化 塑造新型
大学精神 刘爱成 ... 181
- 小议嵩阳书院的教学特点
及其对现代教育的启发 陈雪 ... 186
- 郑州大学联姻嵩阳书院,组建“郑州
大学嵩阳书院”的可行性分析 常扬帆 ... 190
- 从中原文化、嵩阳书院看郑大精神 王俊 ... 195

第五章 流淌在心灵的歌

- 品味嵩阳 品味郑大 品味中原 裴璐璐 ... 199
- 传承厚重,再创繁华
——从嵩阳书院到郑大精神 梁静茹 ... 202

嵩山

洞

为了与你相遇

4

必定有一个缘由，让书院选择了嵩山；必定有一个缘由，让郑大扎根于中原。就像在烟云深处的一个玄机，将嵩阳书院、郑大精神和中原文化牢牢地捆绑在一起，并成为这本书的肇始，成为我们去探寻去跋涉的初衷。



这样一座丰碑式的文化建筑，在其朴素的景观下，汹涌着生机勃勃的文化力量和学术品质。在千年之后，借由学者专注而科学的眼光，洞穿其铿锵有力而又魅力非凡的文化真相。

论“嵩阳书院·中原文化·郑大精神”

夏慧 … 205

从中原文化到郑大精神

——文化传承简述

李新霞 … 208

中原土·嵩阳书院·郑州大学

郭振华 … 210

忆嵩阳书院，看郑大精神

高贵丽 … 215

嵩阳书院精神与中原文化底蕴

刘凯旋 … 218

嵩阳书院精神给予郑大学子的启示

季贝贝 … 222

厚重嵩阳 魅力郑大

宋宗澳 … 226

第六章 在岁月的转角凝望

文化遗产视野中的嵩阳书院

韩国河 … 229

嵩阳书院文化地位概说

安国楼 … 238

嵩阳书院与世界文化遗产

王星光

柴国生 … 244

解读宛西自治活动中的中原文化元素

徐有礼 … 252

第七章 嵩阳，为了与你相遇

景：一线一柱思华年

严永康 … 263

物：直与春色争豪华

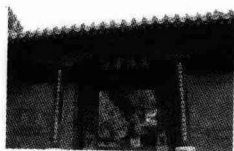
陈 垚 … 265

语：妙笔新编自流芳

严永康 … 267

事：深雪之下有光明

陈 垚 … 269



有一方讲台，存留下我们青春的面孔和昂扬的声音；有一些旅程，记录下我们虔诚的叩问和蓬勃的梦想。我们带着这些尚显青涩的果实走出郑大，然后带着新鲜的养料回来。这不是终点，这只是一次意义非凡的起航。

人：不薄今人爱古人
情：也曾深院问天香
史：白云千载空悠悠
风：应似飞鸿踏雪泥
嵩阳，为了与你相遇

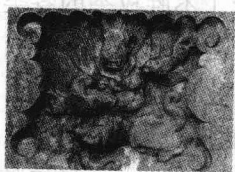
严永康 … 271
严永康 … 273
刘晨晨 … 275
陈 垚 … 277
陈 垚 … 280

嵩阳

为了与你相遇



第一章 犹抱琵琶半遮面



当我们走入这座简朴的院落，抚过一面白墙，穿过一条长廊，千年的岁月也仿佛以一种固态的形式显现眼前。且行，且看，且思，这书院，已等我千年。

文化弦歌 不绝如缕

文学院 陈 浩

坐在桌前伴着古朴的古筝弦乐声，试图沉淀思绪，来搜寻和整理记忆中关于中原文化和嵩阳书院的感受。突然间意识到在这么一个安静短暂的夜里试图徜徉在中原几千年悠悠的文化长河中，时间显得那么苍白；而我略显单薄的思想层面去试图总结出中原博大精深文化的林林总总，个体显得那么渺小……我开始疑惑于我将怎样用有限的字数去阐述和分析那些静默而无限的中原文化底蕴和书院精神财富，但作为一名郑州大学学子，我们应当怀着谦卑的心去感知中原文化，并自信地传承书院精神。

身处中原，有时会产生这样的恍惚感：因为“中”，我们无法体会极北地区的千里冰封万里雪飘；无法体会南国缤纷绚丽的亚热带风情；无法体会东面“东临碣石，以观沧海”的豪迈；也无法体会西部“大漠孤烟直，长

河落日圆”的苍凉……但中原自有她独特的魅力与厚重的文化底蕴，她的“中”，造就了民众性格的憨厚中庸，平和真实；一声果断的“中”，体现了河南人民豪爽直率的品质，不含一丝自夸自大；她的“中”，注定了她丰富文化中的包容性，各地的习俗可以自由地在此交流继承，各家的思想可以自由地在此兼容并蓄，各派的文化可以自由地在此传承和衍生……

中原大地，雄阔浑实，那奔涌不息的黄河，是它饱含深情的血脉。华夏五千年的文明，便是在这里起源、繁盛、散叶开枝。在这片土地上，傲然屹立着巍峨豪壮的山，流淌着悠远潺潺的水，也孕育了不胜枚举的各类文化：神龙文化，政治文化，圣贤文化，思想文化，名流文化，英雄文化，商业文化，科技文化，医学文化，汉字文化，诗文文化，宗教文化，民俗文化，武术文化和姓氏文化。它们深深植根于中原数千年的历史发展脉络里，随着中原发展进程的起伏，历经了繁盛的辉煌，沉寂的沮丧……。最终随着中原的崛起，随着国民对于文化的认同感和归属感的渐渐增强，中原文化中的精华荟萃将历经岁月的冲洗打磨，愈加的精致璀璨，也愈加的宽宏祥和……

在中原博大的文化盛景中，有一处不得不说，那便是嵩山。那是一处悠然屹立于中部平原的山脉，带着遗世独立的超尘脱俗，也带着祥宁释然的亲切包容。这里坐落着佛教和武术圣地少林寺、历代皇帝祭祀中岳神的道教圣地中岳庙以及儒家二程讲学的著名书院：嵩阳书院。前两者已经是闻名中外的旅游胜地，香火鼎盛众人膜拜；而后者相比之下略显寂寞颓废，但这丝毫改变不了书院的古韵和大气，像是一位睿智沉默的老者，于深山隐世里，捋着苍苍白胡，带着深邃智慧的微笑，等待着学者和读书人的到来。

中原建筑大都讲究大开大阖、横阔纵敞的布局，因此往往气势显得格外宏伟。而嵩阳书院却别具一格，只是几进灰砖青瓦古房，静静地横卧在嵩山腰际的林间，毫不起眼，漫山葱郁翠绿间掩映着拙朴悠然的建筑，书院并无高大威武、鲜艳辉煌的牌坊，只有一处勉强可以称得上是大门的入口，其招牌上“嵩阳书院”四个大字，没有用金漆粉饰得耀眼夺目，素淡恬静，与书院的身份非常相称。院内的小径旁错落有致地栽着花草矮树，有种“曲径通幽处，禅房花木深”的清幽和淡然。院中有迂回曲折的回廊，有虽然小巧但飞檐斗拱极是精巧别致的小轩；也有清浅的水池、玲珑的拱



桥,池中甚至还有数尾体态肥硕的彩鲤正欢快地跃动——这一切,让人感受到了一种如同置身幽谷的寂静,清风徐来,沁人心脾,无比惬意。

书院中有好几座殿房。第一进大殿中供奉着儒家开山祖师孔老夫子的石像。这是一位慈眉善目的老人,作着揖,笑容可掬。在儒家思想统治中国文化的时代,孔子是神,他的石像和牌位也因此被读书人尊奉为圣物。可想而知,在书院最兴盛的时候,每天都不知道有多少学子在这尊石像前虔诚地顶礼膜拜。由此联想起嵩阳书院的夕日繁华。

当年的程颢、程颐与欧阳修都是那个时代最杰出的大学者。在他们主持嵩阳书院的时候,慕名前来求学问道的书生络绎不绝。每天学堂中学生们或是摇头晃脑地诵读着被奉为圣典的“四书五经”,或是就某一个观点而互相激烈争论着,或是私下里向先生虚心求教。博学睿智的先生,在台上镇定自若,引经据典,滔滔不绝而妙趣横生。那时萦绕在嵩山间的是庄重严肃的程朱理学,是神圣的儒家经典,是当时最高等的知识,是中国古代文化的精华……即使岁月流逝,那琅琅的读书声、被奉为经典的儒家学说以及繁华热闹,依旧会一直深深地埋藏在每一个读书人的心底,待学子游览此地时,在这片清幽寂静中,依旧能够在脑海中勾勒出对往昔淡淡的回忆。繁华终究曾经存在过,千百年来,嵩阳书院受到了历代帝王将相、文人墨客的青睐。他们毫不吝惜,纷纷挥毫泼墨,令匠人刻碑成文,奉立于书院之中。乾隆皇帝游历嵩山时,就曾留下“书院嵩阳景最清,石幢犹纪故宫铭”的诗句。

在这几重空荡荡的殿堂之侧,屹立着两株惊世骇俗的巨柏——大将军和二将军。在书院的全盛之时,这两株巨柏只不过是书院令人瞠目结舌、叹为观止的点缀。如今凝望着这两颗将军柏,凝望着那每一根强健有力的枝干、那每一片折射出旺盛生命力的苍绿色的叶,让人不由被松柏的这种不屈的斗志深深地吸引住。

半山之上常常会听到风声,呼呼作响。那似乎是一阵充满着仙灵气息的风声。孔子的灵魂,程颢、程颐的灵魂,欧阳修的灵魂,还有那些无数的在此清修过的学子们的灵魂,也似乎都在这风中,飘荡着、吟唱着,最后一缕一缕地消失在人们脚底下那个奇异的世界里……

有句话这样说道,真正的学者应该像谷穗一样,待饱满成熟之后便会谦逊地低下头来,而嵩阳书院代表的就是这样谦逊而深远的中国学者精

神。从它古朴幽静的外表中，我们看不出它作为我国古代四大书院之一的巨大荣耀和孤傲，而这段辉煌的历史，这种博大深厚的书院文化，是值得每一个中原学子探寻和发扬的。

书院是我国封建社会特有的一种教育组织，在我国古代教育史上占有重要而又独特的地位。嵩阳书院从五代后唐到清代末年，经历了近千年的讲学历史，对传播中华文化和培养造就人才发挥了重要的教育作用。宋代的嵩阳书院、岳麓书院、应天府书院、白鹿洞书院，不仅规模宏大，而且其内部也有一套严密的行政与教学系统。只是其中的起起落落也随着朝代的更迭、信仰的变化，沉浮于历史大潮的风口浪尖，教育在影响政治的同时又不可抗拒地受制于政治。一代代文人学士、社会精英，或站在历史的潮头排浪领航，或被汹涌而来的浪涛打翻沉没，而历史却始终以公正的态度记录着他们的踪迹。政治斗争的残酷，人生拼搏中的无奈和悲哀，都被历史以不同的方式记录在案。

据史料记载，先后在嵩阳书院讲学的有范仲淹、司马光、程颢、程颐、杨时、朱熹、李纲、范纯仁等 24 人，司马光的巨著《资治通鉴》第 9 卷至 21 卷就是在嵩阳书院和崇福宫完成的。号称“二程”的程颐、程颢在嵩阳书院讲学 10 余年，对学生一团和气，平易近人，讲学通俗易懂，宣道劝仪，循循善诱，令学生有“如沐春风”之感。嵩阳书院正是拥有了得天独厚的师资条件，声名大振，四方学生摩肩接踵，成为北宋影响最大的书院之一。

嵩阳书院还以理学著称于世，以文化赡富、文物奇特名扬古今，名人来此讲学授业、游访览胜者，古往今来络绎不绝，曾有位诗人这样写到：“嵩阳书院名天下，司马范程亦大家。周柏唐碑稀世宝，颍垣依旧有光华。”同时，嵩阳书院在我国儒学发展史上也是一座不可小觑的丰碑，在结束了五代时期的分崩离析、社会动乱后的大宋王朝文风日盛。众多的学士名儒从五代时期的社会动荡和民无宁日的悲哀中，深悟出建立一个和谐的社会所必须具备的条件，是找到一个适合于历史发展需要的教育理论体系和教育制度，培养一批有道德、有修养、有信仰，能够为社会服务和献身的人才。

我国著名教育家孔子认为，教育是培养道德之最佳途径，而道德则是社会、政治清明之根本。他认为文明的最高成就就在于造就理想人格，以创立理想社会，通过潜志躬行“内圣外王”之道，以达到“天下为公”、“大同