

张庆和 王振荣 主编

五色石

文学作品选

群言出版社



五色石文学作品选

张庆和 王振荣 主编

群言出版社

图书在版编目(CIP)数据

“五色石”文学作品选/张庆和等主编.

—北京:群言出版社,1996.4

ISBN 7-80080-178-0

I. 五…

II. 张…

III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I217.1

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京先锋印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 15.5 印张 2 插页 356 千字

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月北京第 1 次印刷

*

I·40 定价:21.00 元

主 编：张庆和 王振荣

编委会委员

(以姓氏笔画为序)

王振荣	孙武臣	肖复兴	陈建功
陈亚军	张同吾	张颂甲	张长勇
张庆和	周 明	柳 萌	高洪波
郭君梅	温庭世	谢镇江	窦志先

心灵的异彩(序一)

陈建功

“五色石”使人一下子想到女娲和她补天的壮举。《淮南子·览冥》记曰：“往古之时，四极废，九州裂……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”可以想见，和那巨鳌的四只脚丫子一样，在天崩地陷之时，五色石也很是一种了不得的东西。如今，手捧这一部以“五色石”命名的文学作品选，我相信这本书的编者并没有赋予它“挽狂澜于既倒”、“补苍天于将圯”之类豪迈而悲壮的使命——文学，已经愈来愈有了自知之明。然而，这本书的编者——《中国建材报》文艺部的同仁们，当他们以“五色石”命名他们的副刊的时候，当他们继而又以“五色石”为名编集一册文学作品选的时候，难道真的一点也没有想起女娲和她的五色石吗？

哦，还有女娲和她所制做的绳人们：女娲坐在泥塘边，漫不经心地拿起了泥塘里的绳子，一下一下地甩着，四散的泥点就成了一个一个形态各异的人——据说我们的先祖即由此而生。这更容易使我们想起那些塑造文学形象的小说家们，他们是不是也很有一点女娲的味道？——思绪翩跹地在他们感情的泥塘里甩打着绳子，甩出了他们的“绳人”，又用这“绳人”，演出了他们的世界。

是的，作家不是回天有术的“女娲”，文学也不是“补苍天于将圯”的“五色石”。

然而，文学却又是来自心灵的“五色石”。

如果说，这“五色石”也可能有一点“补天”之用的话，它所能填补的，是心灵的天穹。

对于当代人心灵的忧虑，已经有不少惊世骇俗的呼喊。

我远没有那么悲观，就和我对社会现实也没有某些朋友那么悲观一样。

对变革的中国，我更多的，甚至是乐观。

然而忧虑却是有的：某些日益物质化的灵魂。渐渐沙漠化的情感方式。快餐文化在填平传统文化的底蕴。感官欲求毒化了高贵的审美趣味……未来人心灵的天穹，是否会落得空空如也？

文学，这来自心灵的五色石，有没有可能为这日渐空荡的天穹找回几抹虹霓、几片云霞？

想到这些，我们完全有理由对那些寂寞地从事着心灵耕耘的作家们抱着崇高的敬意。

那么，对这一本书呢？对这一本书的作者们编辑们呢？

这是一本描绘从事物质生产的人们心灵异彩的书。

这本书的作者们，也多是从物质生产的人们。

这本书的编者，是中国建材报文艺部的编辑们。一家行业性报纸，它在关注着物质生产的同时，也关注着精神产品的生产，他们希望通过自己的努力，使本行业在取得经济建设成就的同时，也使本行业的职工得到更丰富的精神享受，拥有更美好的情感世界，培养更高尚的审美趣味。

对他们的工作，我更觉得感动。

很久以来，我一直关注着这家报纸的“五色石”文艺副刊，我知道他们耕耘这块心灵园地之不易。就我的记忆所及，我记得他们在1987、1988年间举行的“五色石文学奖征文”，记得他们在1989年举行的“建国45周年散文征文”，记得他们1994年举行的“云深杯”散文征文，还有“同题诗”征文、“首届建材职工文学

创作笔会”……这家行业报纸的副刊，为提高职工的艺术品位，为培养文学创作人才不遗余力，在文学界中是享有美名的。一分耕耘，一分收获，在目睹“五色石”副刊所作努力的同时，我们也看到了他们劳动的实绩——《作家文摘》、《青年文摘》、《散文选刊》等报刊上，我们读到了转自“五色石”的美文；活跃在“五色石”上的不少建材行业的作者，有的成为了省级作家协会的会员，有的成为了中国作家协会的会员。

据我所知，并不是所有的人都理解他们的劳动，也不是所有的人都坚定地支持他们把“五色石”办下去，所幸的是，《中国建材报》的历任领导是有眼光的，他们支持“五色石”副刊，认为这是建材职工精神文明建设工作不可或缺的园地。

我为“五色石”的成绩感到欣喜，对“五色石”的作者编者深表敬意，也要向《中国建材报》卓有远见的领导给予文学事业的支持表示由衷的谢意。

我相信，通过我们的共同努力，来自心灵的“五色石”将为丰富我们民族的情感宝库更放异彩。

1995. 11. 10.

情深意切颂建材(序二)

温履世

本报文艺部主任张庆和几次提出要在10周年报庆之际出一本文集,名曰《五色石文学作品选》,意将10年来在报上发表过的较为精萃的建材职工的文艺作品纳入一册,既示纪念,也便于读者,用心可谓良苦,初衷也不无善美。但我还是思忖良久才作答复。我并非反对出书,果真能把日常见报的优秀文艺作品集纳成册,呈送给广大读者,既是对作者的还愿,也是对读者的回赠,何乐而不为!我只是觉得此举没有充分把握,一是我深知我们这张报纸的稿件水准并非很高。二是选辑的作品未必都很优秀,一旦参差不齐,良莠混杂,滥竽充数,贻误读者,岂非真的应验了鲁迅的那句充满哲理的名言:无异于图财害命!

不过,三思之后,感悟到妄自菲薄未必是好汉。回想十年文艺副刊状况,倒使我凭添了一些勇气,感到出版一本文艺作品选毕竟是意义多重。

首先,需要就是存在的生命。本报创刊10年来,文艺副刊达数百期,发表各种作品数以万计,作者千余人。纵览全部作品,基本是建材职工写建材,自己人写自己事,唱自家歌,吟自家诗。作者多在第一线,作品充满一线火热的生活气息,生动活泼,形式新颖,五彩缤纷,推陈出新,很少有八股腔调,不落俗套,倍受读者欢迎,1300万建材职工喜欢自己的作品,亲切温暖,一人起歌赋,四方众香稠。可以说作品充满乡土气,饱含建材味,是建材职工心血结晶、心底之歌。有位青年作者这样歌颂看火工:你操作

在钢铁巨龙般的窑体前，像大海中强健稳重的舵手，像草原上勇猛剽悍的骑士……你手握沉甸甸的钢钎，挑醒了一个又一个黎明的曙光，送去了一个又一个火红的夕阳，汗水凝聚成熟料的瀑布，飞流直下奔涌流淌……你铸造了自己的火眼金睛，透过蓝色的看火镜，洞察窑内熟料粒子的变化，颗颗物料化作沸腾的岩浆，如同看火工火一样的青春在激荡……你理想的翅膀在窑炉里翱翔，你执著的追求在熟料中搏击成长，你神圣的渴望，伴随广厦立交桥的情影，弹奏出曲曲火红的乐章。这篇散文诗，诗的韵味并不浓烈，文字也欠缺诗歌的夸张，但是有种内涵的情感，语言纯朴而真诚，体现着建材青工憨厚质朴的性格。还是这位作者在另篇《选择》中写道：我选择运输机，选择那忙忙碌碌的足迹，选择那宽阔坚实的臂膀，因为千万次运载的希望，正播洒着大桥和大厦的种子……我更选择我的工厂，选择我汗水凝成的水泥，因为有了水泥工人，大桥大厦才奏出灿烂辉煌的交响曲。这两篇作品贯通一体，反映出作者的情怀、志向、追求和希望。这是我随手拈来的一位青工作品，类似的作品可以说在本报副刊上几乎每期上都可以见到，从中不难看出建材职工的音容笑貌，喜忧哀乐，看出他们的劳作与生活。用一个字可概括为“情”，体现一个物则为“心”，建材职工的心与情跳跃在报纸上，若问他们的心思有多重，情有多深？如同天上的日月星辰。话到此处，禁不住让人想起《月亮代表我的心》这支流行歌曲，歌题恰好反映了我们职工的心声。我们有那么多年轻作者，发表了那么多情深意切的作品，我们何不将它们收集起来，让人们浏览之后更加了解建材工业生产的场景，更加看清建材职工这个功不可没、而又默默无闻的英雄群体的光彩形象，倾听他们的心声。最近，我在营口见到市建材局的两位领导，他们告诉我说，他们很喜欢中国建材报的文艺副刊，晚上睡觉前看。我开玩笑说，用来治疗失眠

症吗？他（她）说，不，欣赏艺术，陶冶精神，消除疲劳。话并不多，简而赅，情也真，爱也深，使我为之感动。和他（她）们说起出版文集的事，他们说，太需要了。我想，需要就是存在的价值，看来，此集当编。

接着一条是，名人所望，动力无穷。本报文艺副刊创办以来，始终受到一些作家、诗人，各类艺术家的垂青和厚爱，这自然是我们报纸的福气，也是我们全行业业余作者的好运。这些名人不仅赐稿本报，并且常常是耳提面命，面授机宜，为的是将本报副刊办出较高的水准。在这里我可以列数几位，如臧克家、刘白羽、雷加、韶华、浩然、陈建功、张同吾、肖复兴、孙武臣、张志民、柳萌、袁鹰、周明、高洪波、窦志先以及已经过世的老作家冯牧、葛洛等诸位先生。我常常想，如果说我们的文艺副刊确实取得了一些成就的话，不仅因为我们文艺部的同志付出了辛勤的努力，同时，应该说也凝结着这些方家的心血。从这一点出发，我们也应当把一些优秀作品选辑出版，这也是对他们的谢忱和礼赠。

江泽民同志曾对报纸提出四条原则，作为办报任务和方向，其中一条是用优秀的作品鼓舞人，自然，也是本报文艺副刊为之奋斗的方向。十年可树木，本报尚童年，我们今后任重而道远。出此选集的又一目的，更是着眼于以此唤起更多人关心爱护支持本报副刊。是火种，就让它发出更旺盛更炽烈的光和热；是种子，就让它长成生机勃勃的参天大树；是雨滴，就让它汇流成江河，滋润神州大地。我们已经成长起一支创作队伍，但是，建材企业遍布祖国各个角落，建材职工千万之众，蕴藏着更多更大的创作渴望，饱含着更强烈的创作热情，希望这本选集能温暖更多的读者，招徕更多的作者，促使建材行业的职工文学创作更加繁荣。

朋友，拿起笔来，情深意切颂建材，赞颂我们艰苦而光荣的劳作，歌唱我们美好和快乐的新生活。

目 录

- 陈建功 心灵的异彩(序一) (1)
温庭世 情深意切颂建材(序二) (4)

小说卷

- 瘦 蔡(一篇) (3)
汤红玲(二篇) (6)
胡述武(二篇) (11)
郭正方(二篇) (18)
欧 俊(二篇) (24)
曹克佳(一篇) (28)
张履绥(一篇) (31)
王 黎(一篇) (36)
车 明(一篇) (39)
贺增群(一篇) (43)
谷鸿微(一篇) (46)
左晓华(二篇) (50)
陈怀志(二篇) (55)
胡世胜(一篇) (58)
尹大平(一篇) (60)
刘远厚(二篇) (64)
江厚松(一篇) (69)

梁子(一篇)	(71)
郭关朝(一篇)	(73)
曹占平(一篇)	(76)
何世俊(一篇)	(78)
罗生智(一篇)	(80)
胡炜(一篇)	(82)
卢伶(一篇)	(85)
李作凯(一篇)	(87)
黎伟华(一篇)	(90)
刘烟生(一篇)	(93)
胡大宗(一篇)	(96)
江波(一篇)	(98)
林达(一篇)	(100)
景宝贵(一篇)	(102)
黄淑荣(一篇)	(104)
黄明全(一篇)	(107)
彭文生(一篇)	(109)
朱正学(一篇)	(112)

诗歌卷

程晓逊(二首)	(119)
宋天娇(二首)	(122)
阵容(二首)	(124)
陈亚军(三首)	(127)
罗并乡(二首)	(131)
张颂甲(古体诗五首)	(133)
温庭世(古体诗三首)	(135)

郑邦利(古体诗二首)·····	(137)
魏兴和(古体诗二首)·····	(138)
黄晓平(组诗三首)·····	(139)
张福成(三首)·····	(142)
刘银叶(二首)·····	(145)
赵捷(二首)·····	(147)
贾建军(一首)·····	(149)
沙燕(二首)·····	(151)
陈云婷(一首)·····	(153)
欧俊(一首)·····	(155)
周冰(一首)·····	(156)
熊忠贵(一首)·····	(158)
徐嘉(一首)·····	(160)
梅曙平(一首)·····	(161)
董青香(一首)·····	(162)
李莹(一首)·····	(163)
张琦(一首)·····	(165)
乔万刚(一首)·····	(167)
陈加忠(二首)·····	(169)
谭文春(二首)·····	(171)
邱才发(一首)·····	(174)
董传岳(一首)·····	(175)
韦彩凤(一首)·····	(177)
王红(一首)·····	(178)
王光玉(一首)·····	(180)
张玉亮(二首)·····	(181)
邓玲玲(一首)·····	(183)

瘦 男(一首).....	(184)
晋武成(一首).....	(187)
王素强(一首).....	(188)
陶阳波(二首).....	(189)
欧纯定(二首).....	(192)
金 鸣(二首).....	(195)
郭松涛(二首).....	(198)
张志刚(一首).....	(200)
云 亮(一首).....	(202)
姜智敏(一首).....	(204)
单莹丽(一首).....	(206)
宋安强(二首).....	(207)
徐迎斌(一首).....	(210)
陈玉柱(二首).....	(212)
董明珠(三首).....	(214)
刘绍锁(一首).....	(217)
洪国斌(一首).....	(218)
刘继光(一首).....	(220)
王 恂(一首).....	(221)
关运田(二章).....	(224)
王 力(一章).....	(226)
杨文波(一章).....	(227)
俞炳东(二章).....	(228)
傅小平(一章).....	(230)
张守道(一章).....	(232)
武学义(二章).....	(235)
卢建端(一章).....	(237)

孙太平(二章).....	(238)
陶然(四章).....	(241)

散文·随笔卷

蔡应律(二篇).....	(245)
易翠英(二篇).....	(251)
温庭世(一篇).....	(255)
张颂甲(一篇).....	(259)
阵容(二篇).....	(263)
姚兴隆(二篇).....	(268)
高亚平(一篇).....	(274)
雯雯(二篇).....	(278)
秦国助(一篇).....	(282)
杨文波(一篇).....	(285)
刘培国(一篇).....	(288)
张红(二篇).....	(290)
查健(一篇).....	(294)
程晓逊(一篇).....	(297)
林文密(一篇).....	(302)
赖辉(一篇).....	(304)
陈亚军(一篇).....	(306)
靳进(二篇).....	(308)
青可(一篇).....	(312)
宋天娇(一篇).....	(316)
王力(一篇).....	(318)
宋步明(一篇).....	(321)
梅兰(一篇).....	(324)

熊国英(一篇).....	(326)
高玉良(一篇).....	(328)
江厚松(一篇).....	(331)
张履绥(一篇).....	(334)
万梅溪(一篇).....	(337)
张 岩(一篇).....	(339)
徐泰屏(一篇).....	(342)
龚 荣(一篇).....	(344)
杨世龙(一篇).....	(346)
蔡志宏(一篇).....	(349)
纪忠和(一篇).....	(352)
刘梦帆(一篇).....	(354)
罗石平(一篇).....	(357)
朱大明(一篇).....	(359)
何 韶(一篇).....	(361)
朱 奕(一篇).....	(364)
李国合(一篇).....	(366)
熊爱华(一篇).....	(368)
李润地(一篇).....	(370)
杨 捷(一篇).....	(372)
黄晓霞(一篇).....	(374)
凡 夫(一篇).....	(377)
陈秉新(一篇).....	(380)
陈永沫(一篇).....	(382)
罗 帆(一篇).....	(384)
袁宝明(一篇).....	(386)
潘 飞(一篇).....	(389)

杨绵发(一篇).....	(391)
刘英兰(一篇).....	(393)
李怀德(一篇).....	(397)
吴铁军(一篇).....	(399)
李明轩(一篇).....	(403)
顾锁英(一篇).....	(406)
马继华(一篇).....	(408)
臧洪君(一篇).....	(410)
铁 胜(一篇).....	(413)
张庆和(二篇).....	(416)

报告文学卷

张健人

灰姑娘之舞.....	(429)
------------	-------

刘培国 朱慎博

 冲刺,向着二十一世纪

——山东玻璃总公司发展纪实.....	(442)
--------------------	-------

秦军建 张宏伟

希望之星.....	(454)
-----------	-------

郭松涛 姚小刚

 伟哉,“江北第一家”

 ——山东青州自动化设备股份

有限公司发展纪实.....	(463)
---------------	-------

阵 容

“银江”激浪.....	(470)
-------------	-------

后记.....	(480)
---------	-------