

名著导读

中华人民共和国教育部制订

高中生课外阅读推荐书目

《围城》

导读

[原著] 钱钟书

[导读] 吴福辉

G6 34.3



《围城》 导读

〔原著〕 钱钟书

〔导读〕 吴福辉

图书在版编目(CIP)数据

《围城》导读/钱钟书原著;吴福辉导读.-北京:中华书局,
2002 重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03219-2

I. 围... II. ①钱...②吴... III. 长篇小说-文学评论-中国-现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095706 号

书 名	《围城》导读
原 著	钱钟书
导 读	吴福辉
责任编辑	张 鹤
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
印 刷	北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂
版 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 5 月北京第 2 次印刷
规 格	850×1092 毫米 1/32 印张 5 字数 109 千字
印 数	10001-18000 册
国际书号	ISBN 7-101-03219-2/G·451
定 价	9.00 元

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的30本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 概述..... 1

第二部分 原著梗概 9

方鸿渐回国后的“流浪”故事 11

方鸿渐与四个女性的故事 47

第三部分 总评..... 69

人物系列 71

主题思想 82

长篇的艺术 87

文学史地位 95

第四部分 篇章赏析..... 97

方鸿渐与唐晓芙分手 99

金华欧亚大旅社 105

张买办的家庭 109

上图书馆找书 116

范小姐伴忘手提袋 117

目录

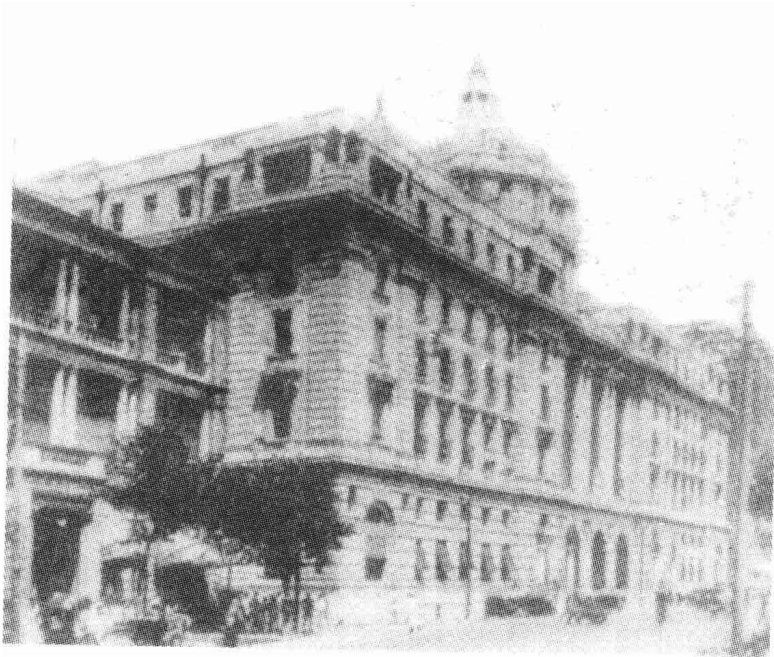


全书精妙句段集锦	119
第五部分 思考与提示	135
参考书目	147
附录	148



第一部分

概述



汇丰银行



在上一世纪行将结束的时候，中国的报刊曾举行过读者投票选择百年文学经典的各种活动，《围城》都是必定入选的作品。有的甚至就排列在鲁迅《阿Q正传》的后面。在文学史上《围城》能否与《阿Q正传》真正并列，是足能引发人讨论的话题。我们不妨先把它看作是80年代以来“钱钟书热”经久不衰和《围城》拥有广大当代读者的一个表征。

钱钟书，被人称为当代中国“第一博学鸿儒”，是一位卓越的学者型作家。他于1910年11月21日诞生在江苏无锡城内一个“书香门第”的家庭。原名仰先，字哲良。一岁“抓周”抓了本书，另取名钟书。幼时父亲认为他口无遮拦，喜欢胡说乱道，又改字默存（少说话的意思）。这没什么用处，他成人之后只要是相宜的场合便会侃侃而谈，舌底生花。给他起这样有趣的“字”的父亲，叫钱基博，近现代国学大家，先后于圣约翰大学、清华大学

等校任教。钱钟书 1915 年进新式小学读了半年，因病停学后索性就在家接受启蒙教育，教师是他的伯父。初不爱古文，却热心于翻读小说闲书，家里的《西游记》、《水浒》、《三国演义》七岁前就囫圇吞枣读完，还跟着伯父在茶馆桌边读租来的《说唐》、《七侠五义》等。他从小性格中就多有“痴气”，包括憨，混沌，心无旁骛，耍着花样淘气等习性。1920 年 10 岁进无锡东林小学四年制的高小，期间接触林琴南翻译的西洋小说，是他日后积下深厚西学功底的起始。1923 年入美国圣公会办的苏州桃坞中学。记忆过人，精力有剩，寒假里读《小说世界》、《红玫瑰》等文学杂志。一次因作文做得比堂弟略差受到父亲的处罚，从此发愤系统阅读古典诗文，如《古文辞类纂》、《骈体文钞》、《十八家诗钞》。桃坞中学停办，1927 年改入无锡辅仁中学高中部，也是教会学校。这时候他的文章开始得到严厉父亲的赞赏，能为父亲代笔复信撰文，一次甚至替父亲为日后也成为国学大家的钱穆的《国学概论》写序，被父亲一字未改采纳。其时他还是个中学生。

1929 年，考入清华大学外文系。他的数学仅得 15 分，但国文、英文特别优异，被破格录取。清华四年，他成为校园里出名的学生。他博闻强记，求“书”若渴，文史哲打通，中外打通，立志“横扫清华图书馆”，并开始向《清华周刊》、《新月》上发表书评和散文，当年人称“清华外文系三杰”之一（另两位学生是曹禺、颜毓衡）。1933 年毕业，被上海光华大学破格聘为外文系讲师，与父亲同校教书。1935 年考取教育部第三届英国庚款公费留学生第一名，赴英国牛津大学埃克塞特学院英文系深造。同船前往留学的有新婚的妻子杨绛。两年之后，获 B. Litt 学位，论文题目为《十七、十八世纪英国文学中的中国》。1937 年秋，与杨绛同去法国巴黎大学进修法国文学一

年。1938年9、10月间于抗日战争爆发一年后回国，在香港上岸转昆明。28岁破格任西南联大外文系教授。

1939年秋他回上海探亲。为照顾老父，同年11月赴湖南宝庆就任国立蓝田师范学院英文系主任，钱基博是中文系主任。在蓝田开始写作《谈艺录》。1941年暑期回上海。不久珍珠港事件爆发，他滞留上海，除了担任杨绛父亲让出来的震旦女子文理学院的钟点课程，写作《谈艺录》之外，还创作了包括《围城》在内的文学作品。艰难生活压制不了他旺盛的创作力，散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》、长篇小说《围城》、诗论《谈艺录》都在这个时期出版。抗战胜利后，开始在上海暨南大学教书，并兼任南京中央图书馆英文刊物《书林季刊》的主编。

1949年夏，他全家北迁，回到母校清华大学外文系任教授。迁移时，将另一部长篇小说《百合心》的三万多字草稿遗失。1953年高校院系调整，他随清华文科并入北京大学文学研究所。后来随着此研究机构的几度变迁，先后成为中国社会科学院文学研究所外国文学组或古典文学组的一级研究员。1958年出版《宋诗选注》，以后还参加了《中国文学史》（唐宋卷）的编写、《唐诗选》的选注和毛泽东诗文的英文翻译定稿工作。文化大革命中下放到“五七”干校劳动，迁徙于河南罗山、息县、信阳等地。1972年因年老多病调回北京，在资料缺乏、住房困难的情况下开始恢复学术写作。积三年之力，完成四卷本的皇皇巨作《管锥编》。“文革”结束，他面临了对外文化学术交流的新形势。1978年访意大利，1979年访法国、美国，1980年访日本。1979—1982年，出齐了《管锥编》的前四卷和增订的后一卷。1982年后任中国社会科学院副院长。

到了晚年，钱钟书婉谢来客，闭门读书，但仍时时关

注着世界的发展。1992年《人文电脑》杂志创刊，他并不会使用电脑，却以非凡的洞察力为该刊写了发刊词。1993年3—6月他第一次入北京医院住院治疗。1994年7月二次进该医院，从此再没有出院。1998年12月19日逝世。遗嘱如下：“遗体只要两三个亲友送送，不举行任何仪式，愿辞花篮花圈，不留骨灰。”

《围城》毫无疑问是钱钟书文学上的代表作。写作的年代和书中表现的年代差别很小。小说开头方鸿渐乘法国邮船回国驶在印度洋海面上，是在1937年7月下旬，“七七事变”刚刚发生不久。结束时方鸿渐、孙柔嘉夫妻吵架，那天是1939年农历冬至后一日，正是12月下旬。故事横跨了两年多时间。而作者的写作是1944—1946年，也是两年。故事一发生，上海便进入“孤岛”时期，进进出出，正是一座围城。写的时候已是上海的“沦陷”期，作者自己就是探亲进来陷落的，感受更深。当时夫妇俩几乎处于半失业状态，除了大学一点点的课，什么家庭教师、小学教师，他们都去做过。《围城》每天写五百字左右，真是“锱铢积累地写完”。而且为保证钱钟书写作不分心，少出去授课挣钱还要维持家用，杨绛甘愿充任“女



佣”洗衣做饭。但她不是个能手，“经常给煤烟染成花脸，或熏得满眼是泪，或给滚油烫出泡来，或切破手指”（杨绛：《记钱钟书与〈围城〉》）。用抗战末期的心情来写抗战初期的生活，甚至经历了抗战胜利也未能改变这种对个人、对知识分子阶层、对全人类来

说无法摆脱的困窘感。所以作者诉说写作时的心境是“两年里忧世伤生，屡想中止”（《〈围城〉序》）。

《围城》显然包含了作者很深的人生体验。因为书中的人物是欧洲的留学生，叙述了他们的回国过程，包括去内地大学从教的生活经历等等，所以常有人将作者和小说人物完全混同起来。我们看杨绛写的《记钱钟书与〈围城〉》，一方面意味深长地声称“如果法国福娄拜说‘包法利夫人，就是我’”，钱钟书当然也可说“方鸿渐，就是我”；一方面却细说了《围城》人物故事的生活原型，及进行虚构的一些情况。杨绛的说法显然是我们阅读时的重要参考。

《围城》被读者接受的过程比较富有波折。它先由当年上海的一个大型刊物《文艺复兴》在1946—1947年期间连载，当即在知识界引起反应，争相传阅。1947年由上海晨光出版公司初版，也是大受欢迎。1948年再版，1949年三版。但革命文艺界对它的评价不高，社会的剧烈震荡以及解放战争席卷一切的气势也淹没了它的声音。后来它长期受到冷落。直到1980年11月，《围城》经人民文学出版社重新横排出版，才在广大青年中引起阅读的热



潮，逐年加印累计达百万册。1990年12月，《围城》的同名电视连续剧在国内播放，更给它带来了大的名声，从此，《围城》走进了千千万万大众的视野。



第二部分

原著梗概



30年代黄浦滩路上停泊的洋商汽车