

羅步仁編

國語注音教學本

李黎淑署



序

注音符號爲推行國語教育之利器，將來全國國語之統一有賴於此。余於民國九年國內提倡注音符號時，曾奉派前往北京教育部國語講習所學習，回省後傳授所習於各小學教師。當時各小學對此均稱注意，各科皆用國語教學，小學生國語讀音亦較前準確。厥後注音符號略有修正，並改爲今名。抗戰以來，各小學教師對此欠充分訓練，致兒童在校所習語音間有參差。本省教育當局爲補救此種缺陷，曾於去年暑假設立國語訓練班，抽調附近省會各縣縣中或簡師教員一人來省受訓，以備畢業後回到各縣與各小學教師共同研討。但此乃一時治標之計，根本辦法要在訓練師資機關嚴格實施此項教學，使每一師範生對此均能熟練，則他日出現而任教，自能運用自如，符合標準。

羅君步仁研究注音符號有年，現在省立林森師範學校擔任國文教員兼教注音符號。就其平日所用教材編成國語注音教學本。內容關於注音符號之理論以及發音拼音之方法，均詳加論述，洵爲此科教學之善本。余細讀一過，甚佩羅君用力之勤，對於國語教學之神益爲不淺也。謹爲之序。

葉松坡 三十六年三月廿二日於教育廳

目錄

式

國語注音教學本 目次

第一章 注音符號概說

第一節 定義	一
第二節 沿革	一
第三節 功用	三
第四節 要素	四
第五節 根源	六
第六節 書法	八

第二章 發音法

第一節 發音定義	一二
第二節 發音作用	一二
第三節 發音機關	一三
第四節 聲符發音法	一七
第五節 聲符讀法	二二
第六節 韻符發音法	二六

第三章 拼音

第七節 韻符讀法	二九
第八節 結合韻符發音法	三二
第九節 結合韻符讀法	三三

第四章 聲調

第一節 意義	四四
第二節 種類	四四
第三節 符號	四六
第四節 聲調轉變	四七
第五節 聲調練習	四八
第六節 入聲字變調	六一

國語注音教學本

第一章 注音符號概說

第一節 定義

注音符號，就是音注中國文字的讀音或語音的一種符號，簡單來說，就是用爲表示語音和字音的符號。

我國文字優點甚多，其缺點只少簡易音注，對於兒童及失學民衆的學習，甚爲不便，所以日本輔漢文以假名，即成爲通俗教育最好的工具，反比歐美拼音文字收效尤大。古代音注的方法，只說「某字讀如某」，這種辦法，實欠周密，到了魏孫炎爾雅音義改用反切，注音比較進步，但遇反切兩字，讀法有一不同，則所切之音，也就隨之而變。所以要想注音正確，簡便，只要定雙聲原素若干，疊韻原素若干，製定簡單符號，全國傳習，共認做標注音字之用，便不至發生反切的流弊。否則讀音既難一致，統一國語，更無下手方法，普及教育也就沒有一種良好工具。

第二節 沿革

注音符號發端很早，約在六十年前，外國人到中國內地來傳教，想學習中國語，因爲中

第一章 注音符號概說

國沒有標音的字母，諸感不便，因此就用羅馬字母作成音標，拼注各地土語，這便是注音符號最初的發端。後來有王炳耀在香港著中國式的注音符號，推行數年，未能普及；廈門盧翹著有切音新法，推行廈門一帶；龍溪蔡錫勇也做了一套符號，他的兒子蔡璋就用他來做速記之用；庚子後，河北王照又以漢字的偏旁爲字母，用北平音來注音，推行北方，範圍很廣；浙江勞乃宣又加以修改，編成簡字譜錄，奏請頒行各省，因遭學部反對，致只傳佈南方。當時各地音韻專家，創製字母，互相傳授，各自推廣，竟達五十餘人，稱極一時之盛。且常誇己之長，評人之短。

民國元年，教育部以各地音韻家，所創各種符號，紛歧雜出，特組織讀音統一會，用以統一讀音。民國二年春，除由部延聘音韻專家爲會員外，每省各派代表二人，蒙藏華僑各派一人，總共八十人，用投票的方法，議定音標三十九個，定名爲注音符母。又審定七千二百個常用字的讀音，於閉會後，由會長吳敬恒及會員王璞等用注音符母一一拼出，連同沒有審定的同音字六千五百餘個，依照康熙字典分部排列，編成國音字典。

民國七年十一月，教育部把注音符母正式公佈，八年四月，國語統一籌備會正式成立。同時公佈注音符母音類次序。九年五月，籌備會臨時大會議決增加一個「ㄣ」母。於是注音符母，由三十九個變爲四十個。九年十二月，教育部公佈國音字典。十一年五月，公佈注音符母書法體式。十三年國語統一籌備會制定國語羅馬字拼音法式。十四年議決以北京音爲標準國音。又組織修訂國音字典委員會，照標準國音，把字典重行修訂。十五年九月，籌備會

召集全體委員，把國語羅馬字拼音法式正式通過，於同年十一月通告全國。十七年九月，國民政府大學院又把國語羅馬字拼音法式正式公佈。

十九年四月，中央執行委員會第八十八次常務會議議決，把「注音字母」改名「注音符號」。其理由，以教育部前頒注音字母，於音理之整齊劃一，固勝過日本假名。惟其功用，亦不過或注字音，或注語音，足當音注而已，與假名相同，僅適注音，不合造字，稱為字母徒滋歧誤，應改稱注音符號，以符名實。並組織注音符號推行委員會，以資促進，於是注音符號的名稱，就此確定。

第三節 功用

注音符號的功用，約有下列八點：（一）注在文字上，可以幫助識字。（二）可使讀音正確。（三）拼音較為簡便。（四）不識字的人，可以用來代替文字，供記帳寫信等應用。（五）寫不出來的語言文字，可用注音符號代替，以濟文字之窮。（六）可以用來幫助國語的統一。（七）用來研究方言，非常便利。（八）用在電報、旗語、燈號、打字機方面，甚為便利敏捷。

照這樣看來，注音符號在學術上，教育上，文化上，交通上，軍事上，都有極大的功用。所以研究注音符號，實在是一件很重要的事。

現在把十九年四月中央執行委員會第八十八次常務會議，議決推行注音符號辦法原案所

舉理由，節錄如下：

「……惟其注音而已，並非造字；即不必過省符號之數量，及多設拼音之條例。對於高深學問，及重要契約，其聲類之平仄，義類之同異，仍皆由漢文負其分別之責；不必在注音符號上，又加枝贅之分別。如此，則僅僅簡單數十符號，知書者，三日可以熟認，即可爲師；失學者，最多習之兼旬，即可畢業。且用此數十符號，注國音可，注土音可；注於文字之旁可，單用而注出口中之語亦可。左宜右有，無音不可注，無語不可傳，即予通俗教育以至廣極速之效力也。黨部得之，可藉筆墨之力宣傳主義，普及於大多數失學之民衆，政府官吏得之，可收受不識字人之注音狀牒，及張布注音文告，而民隱由是大通。教育界之教師與學生得之，皆能費極少之時間，極少之勞力，各指示其母、姑、姊、妹、傭人工友。若如是的全國知識界下總動員令，努力宣傳，照日本能讀通俗假名附注之書報，即算識字之例；不難由百分之二十識字人數目，在短時間內，立增至七八十……」

照上面這段理由看來，可知注音符號之最大功用，即是推行通俗教育，統一國語讀音，且於某種場合上具有直接代替文字的效用。

第四節 要素

注音符號的要素，依照發音原理，及聲調法則，可以分爲聲、韻、調、三類。

(一) 聲符 氣息從聲門出來，經過發音機關，受了某部分的阻碍，發成某音就叫聲。

表示聲的符號，叫做聲符。聲符一共有二十四個如左：

勺 文 冂 匚。万 勿 去 𠃉 𠃊 𠃋 元 厂 𠃌。广 丁 𠃍 彳 尸 回 下 𠃎

（附註）聲符万兀广三個，在標準國音裏沒有拼音，所以聲符的數目，實際只有二十一個。

(二) 韻符 氣息由聲門出來，顫動聲帶，經過發音機關不受阻碍，隨着口腔的開合，舌部的升降，發成某音就叫韻，表示韻的符號，叫做韻符。韻符一共有十六個如左：

一×口 丫𠂔𠂔𠂔 𠂔厂么又 𠂔𠂔尤乙 几

由兩個韻符結合起來，讀成一個音的，叫做結合韻符。標準國音裏的結合韻符，有一×
口三類，一共二十二個如左：

[illegible]

(三)調符 調有聲調、詞調、語調三種。詞調、語調屬於語言方面，這裏從略。聲調照着標準國音有陰、陽、上、去四聲。表示聲調的符號，有兩種使用形式如左：

(1) 橫行式使用 陰平「一」 陽平「ノ」 上聲「ㄣ」 去聲「ㄣ」。

(2) 直行式使用 陰平「口」 陽平「口」 上聲「口」 去聲「口」

（附註）古代平上去入四聲均有陰陽之分，故有八聲，現在標準國音平聲雖分陰陽，上去則否，且無入聲，所謂四聲，與古大不相同，爲簡便起見應改稱陰陽上去四

第一章 注音符號概說

聲爲宜。

第五節 源根

注意符號四十個，除亡外，牠的體式，乃是選自發音相近的古字，拿來借用。並不是採用漢字的偏旁隨便杜撰的。現在把牠音義分列如左：

(一) 聲符

原字舊音

原字意義

注符讀音

ㄅ

布交切

義同包

今讀波

ㄆ

普木切

小擊也

今讀坡

ㄇ

莫狄切

覆也

今讀摸

ㄇ

府良切

受物之器

今讀眺

ㄇ

無版切

同萬

今讀若「窩」帶唇齒音

ㄇ

都勞切

卽刀字

今讀得

ㄇ

他骨切

義同突

今讀特

ㄇ

奴亥切

卽乃字

今讀訥

ㄇ

林直切

卽力字

今讀勒

ㄇ

古外切

同滑

今讀哥

ㄇ

苦浩切

氣欲舒出有所碍

今讀柯

ㄇ

五忽切

高而上平也

今讀若「額」官音

第一章 注音符號概說

八

ㄇ	虎何切	本阿字	今讀喔
ㄇ	新製	讀扼	
ㄋ	羊者切	卽也字	今讀若「挨」福州音
ㄋ	胡改切	卽亥字	今讀哀
ㄋ	余支切	流也	今讀「威」字下半音
ㄋ	於堯切	小也	今讀凹
ㄋ	於救切	卽又字	今讀歐
ㄋ	呼感切	呼也	今讀安
ㄋ	於謹切	古隱字	今讀恩
ㄋ	烏光切	跛曲脛也	今讀航
ㄋ	古莖切	古肱字	今讀「甕」福州陰平音
ㄋ	而鄰切	同人	今讀兒

聲符中万兀广三個，原字之今音已變古，規定字母當時，係取原字舊音之聲。韻符中儿兩個，與原字舊音今音的韻皆不合，所以要借用牠的理由，是因為舊讀「一」母的字，現在轉入「一」母的很多；用「儿」母注音的「而耳二」等字，舊音都屬「一」母的原故。

第六節 書法

一、體式

注音字母創製之初，並未規定書法體式，後由國語統一籌備會決定三種，於民國十一年
 函由教育部公佈，但實際上並未顧及勵行，致十餘年來一任印刷界離析結構，難以劃一。至
 廿四年始由籌備會委員魏建功黎錦熙錢玄同等擬定辦法，經教育部審核公佈，體式如下：

一	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	二	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	三	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ
印	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	書	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	橫	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
刷	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	寫	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	行	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
體	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	體	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	草	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
萬	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	萬	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	書	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
力	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	力	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	力	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
去	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	去	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	去	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
ろ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ろ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ろ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ

第一章 注音符號概說

一〇

這種印刷體；因要使字母單行時，橫行直行都合宜，所以定爲正方形；字母間架，佈置在正方形的九宮格內，除「一」母外，都滿格。但實際上，直行時不妨縮爲扁方形；橫行時不妨縮爲長方形。字母的筆畫，須勻整四到；轉折處角度，有一定標準，就是以 90° （如「口」的第二畫）， 60° （如「下」的第二畫）， 45° （如「又」的第一畫）三種角度爲基本；再隨正方體勢而伸縮，有 $60^\circ + 45^\circ$ 的（如「厂」的兩筆之間），也有 $30^\circ + 45^\circ$ 的（如「乚」等各鈎的內角）。這種楷書，將漢字所有的基本筆畫都包括在內；寫楷書時，間架可以不拘，惟筆畫不要任意更改或分裂，如「乂」的第二畫係長點，不可改成捺；「又」的第一畫不可分作三畫寫。「乚」的末一畫可以改成右斜鈎作「乚」；「乚」的末一畫改成橫的曲鈎，作「乚」；於是漢字的筆畫都完全了。這種草書，筆畫不必相連，只須有相連的姿勢；形體長短不一，或上方冒出橫格之三分之一，或下方冒出半格，使看時清晰易辨；筆勢大都左斜，取便手勢，且使美觀。

二、結構

注音符號筆畫的結構，最易錯誤者分列於左，以資校正。

ㄅ 只一畫，作「ㄅ」非。

ㄆ 只兩畫，作「ㄆ」非。

ㄇ 末筆無鈎。直行書得寫作「ㄇ」。

ㄋ 只兩畫，作「ㄋ」非。

ㄌ 只三畫，中筆連下；作「ㄌ」云均非。

了 首橫宜稍長，不宜作了。

尸 撇不連首畫，作尸非。

口 首筆可作乚，省爲三筆。中點非短橫，亦非圓形。

冂 直不靠左，作冂非。

ㄗ 末筆無鈎，不宜作ㄗ。

ㄥ 上有斜鈎。

乂 末筆不作捺。

口 書寫時，上口宜稍斂。

乚 書寫次筆可作鈎如乚；或更合爲一筆如乚。

乚 中筆連下，作乚非。

乚 上有短橫，不作乚，致與假名相混。

乚 末筆不作捺，作乚非；又不可太短，如夕，致與假名相混。

乚 末筆無鈎，不宜作乚。

乚 首直宜長，末無鈎。

乚 末橫宜長，首撇作直如乚非。

第二章 發音法

第二章 發音法

第一節 發音定義

氣息經過喉頭，口腔，及鼻腔等各機關，因受種種的作用，所發生的聲音，叫做發音。人類發音的本能，隨着出生就是有的，像嬰孩出世時，便會哇哇的哭聲，這種最初發出的聲音，叫做元音，也有叫做母音，後來漸漸能發出唇齒鼻舌等各種阻音，這種阻音乃是輔助元音，所以也有叫做輔音。再後，或用摹仿，或受教育訓練等種種環境的關係，遂能操一種乃至多種的語音，作為說話的工具。所以欲求語音準確，對於發音方法，必須加以研究練習。這章所講的，乃限於國語注音符號的發音方法。

第二節 發音作用

發音的作用可以分為心理的、生理的、及物理的三種。凡是由說者口中所發的音，必須經過五個程序，方可達到聽者的耳鼓，而入於腦神經：（一）先在說者腦中形成一發音觀念；（二）次由各腦神經通知各發音機關作發音動作；（三）所發出之音憑藉空氣之振動，送達聽者之耳鼓；（四）在聽者之耳中，起一種感應作用；（五）最後始在聽者腦中，再形成此種發音觀念。

上面（一）（五）乃心理作用，（二）（四）乃生理作用，（三）乃物理作用。這章所講的，只就生理的發音作用加以研究。就中有感覺的，聽覺的兩種。前者係指發音時口舌等

器官所範成的形式，可以感覺而言，後者係指氣流經過喉鼻口等處所發生的結果，可以聽知而言。所以我們要明白發音作用，必須先認識發音機關的部位。

第三節 發音機關

我們的發音機關，大致可分爲呼吸器、喉頭、口腔、及鼻腔四部。語音學者或將此四部，分爲呼吸機關，節制及共鳴機關兩類。肺屬於前者，喉頭、口、鼻屬於後者。現在把這四部分述於後：

(一) 呼吸器 呼吸器就是肺，有左右兩個，狀如風囊，全體有多數小氣泡，與氣管微枝各端相接。小氣泡爲貯藏氣息機關，氣管、喉頭、口腔、鼻腔都是通氣的孔道。肺在胸中，外有肋骨，下有橫膈膜。橫膈膜因肌肉的作用，可以上下推動，肋骨亦可以內外伸縮。因之胸部乃能或大或小以便呼吸，而助氣息之出入。這種氣息由氣管輸出，經過喉頭以達於口腔、鼻腔，因種種的作用，便成種種的聲音。可見呼吸器是產生聲音的原料機關。

(二) 喉頭 空氣由肺部輸出，經過氣管，即達喉頭，喉頭位在氣管上端，從人體外面看去，正在頸部當中突起地方，周圍乃由三種軟骨所組成：

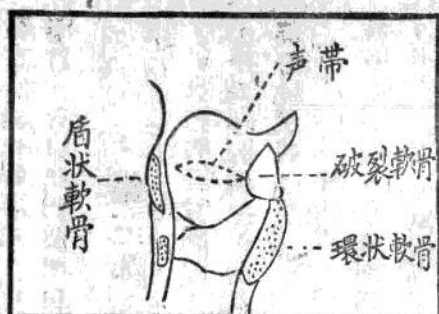
1. 盾狀軟骨 是喉頭中最大的軟骨，位在前部，可用指頭在外觸得，其左右兩側，各有上下兩角，正衛喉頭。

2. 環狀軟骨 前短後高，狀如指環，前部在盾狀軟骨之下，後部在破裂軟骨之下，牠的

第二章 發音法

下邊，就是氣管軟骨。

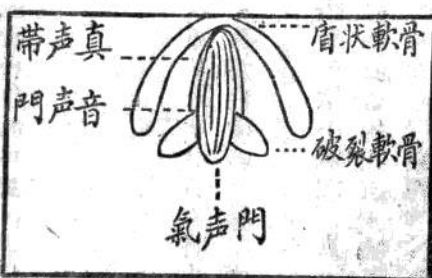
3. 破裂軟骨 在環狀軟骨之上，盾狀軟骨之後，乃是兩個極不規則的軟骨左右對列。（圖一）此三種計四塊軟骨共構成一圓筒形，中有薄膜四塊，兩兩相對，上二塊不能完全相接，對於發音上不甚重要，叫做假聲帶；下二塊形似兩唇，能完全相接，為發音重要器官，叫做真聲帶。聲帶中間，便是聲門。（圖二）前部較窄，長度約佔聲帶三分之一，叫做氣聲門。（圖三）聲帶一端繫於軟骨，另一端分



(一 圖)



(二 圖)



(三 圖)