

1

传奇同人爱

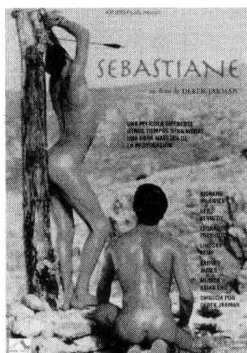
有些人似乎注定就要做世界的传奇。在纷乱的人世间寻找真爱，在缱绻的真爱中叹息无奈，在无尽的无奈中独自醒来……他们的生活，被人们看做传奇，而在他们自己看来，这是平凡而又无可缺憾的一生。



《塞巴斯蒂安》

Sebastiane

导 演：德里克·贾曼 (Derek Jarman)
保罗·汉弗瑞斯 (Paul Humfress)
编 剧：德里克·贾曼 (Derek Jarman)
保罗·汉弗瑞斯 (Paul Humfress)
詹姆斯·威利 (James Whaley)
演 员：莱昂纳多·崔威里奥 (Leonardo Treviglio)
尼尔·肯尼迪 (Neil Kennedy)
肯·黑克斯 (Ken Hicks)
詹纽斯·罗曼那威 (Janusz Romanov)



出品地：英国
上 映：1976年
片 长：85分钟

剧情点击

公元303年夏季，国王迪奥克里田的宫殿，被一连串来历不明的大火烧毁，这位年老的皇帝认为是克里斯汀娜等人所为，从而对他们进行残酷追杀。

接下来的一个月，包括国王的亲戚，许多人成为了牺牲品。年末，迪奥克里田回到罗马庆祝登基20年和大赦年。在12月25日太阳誕生日，迪奥克里田为家人和他的亲信——宫廷警卫队长塞巴斯蒂安（莱昂纳多·崔威里奥饰）举行的晚会上，欢庆达到高峰。

这是一个放肆的狂欢，一群成年男子戴上夸张的生殖器模型，对着一个浑身涂满白色颜料的男人进行袭击。直到白色的象征性液体喷射在他身上。

气氛缓和下来，却不料，国王宣布塞巴斯蒂安即将作为一名普通的士兵流放，曾经备受恩宠的国王亲信，也未能在场宫廷捕杀中幸免。

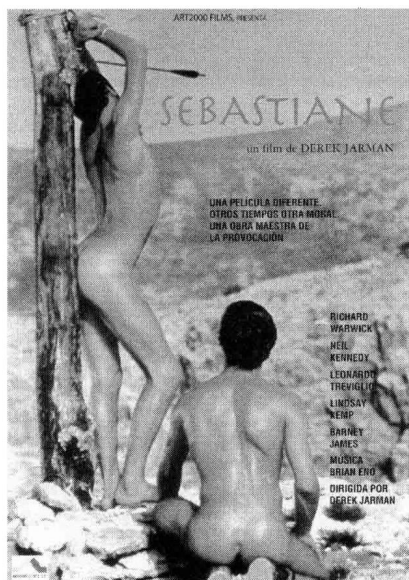
茫茫的沙漠中，塞巴斯蒂安与另外六位士兵一起进行枯燥的训练。训练结束之后，这六位士兵就到那片池塘中嬉戏打闹。他们赤裸着壮硕的身体，玩笑、谩骂，互相传送、争抢着水球。

这个时候，塞巴斯蒂安却骑着马，独自在另一片小水塘顾影自怜。作为一名圣徒，他不愿意身陷这无聊的生活中，可是他却已经进入了另一个人的视野。

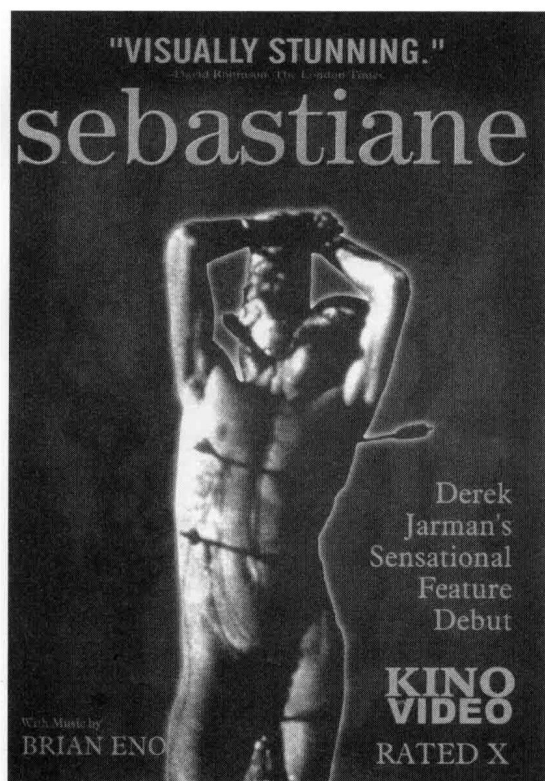
骄阳似火的正午，士兵安东尼和艾德里安在水塘里亲热嬉戏。一切似乎平静如常。他们的统领马克西姆（尼尔·肯尼迪饰）却把赛巴斯蒂安叫来，他要塞巴斯蒂安替他脱靴子，讨论了对于宗教的看法之后，马克西姆让安东尼（詹纽斯·罗曼那威饰）和艾德里安（肯·黑克斯饰）将塞巴斯蒂安的手脚绑在树上。

实际上，马克西姆一直迷恋于塞巴斯蒂安的身体。他抓住塞巴斯蒂安结实的躯干，要求与他发生关系，可是倔强的赛巴斯蒂安却无声地抗议着。最终，不耐烦的马克西姆斩断了锁链。

塞巴斯蒂安并不理会那些嘲笑他的人。他依然记得在宫廷里的时候跳的舞，记得自己是基督教圣徒。后来，马克西姆又开始了报复。塞巴斯蒂安虽然被打倒在地，但是他依然唾骂、诅咒着。



《塞巴斯蒂安》是“男色”的集大成者。



塞巴斯蒂安用生命换取了圣教徒的贞洁。

直到他被送上十字架，利箭射入他的心脏。他没有后悔，圣徒的身体和心灵永远保藏。

认同指数：★★★★☆

（塞巴斯蒂安拒绝把身体贡献给马克西姆，实际上却已经贡献给了观众。）

画外音

《塞巴斯蒂安》是德里克·贾曼的第一部影片，但是却是非常特别的一部，引起了不小的轰动。

德里克·贾曼选取了塞巴斯蒂安的故事作为创作题材。他没有重现历史的宏大野心，因为历史是不可以复制的。故事锁定在塞巴斯蒂安被流放在的沙漠中，单调的场景，闭合的人物关系，使得这部影片的叙事结构非常散漫、随意。前后没太有逻辑性的事件，穿插着抒情的镜头。故事的主线发生在塞巴斯蒂安与马克西姆的关系上。在强权面前，塞巴斯蒂安不惜以生命为代价保护自己作为圣教徒的贞洁。

贾曼进入电影业之前，是一位小有名气的画家，开始进行电影制作，也是从事美术师工作。从《塞巴斯蒂安》中，可以看出他对于优美画面的孜孜追求。影片中很多镜头的处理方式都是升格之后，配以缓慢的音乐。贾曼还乐意暴露他对男性身体的喜爱。影片中，安东尼和艾德里安在水中嬉戏的场面做了非常细致的处理。升格镜头使得水珠在他们的身上细腻地滑动，近景镜头中，他们的微笑和亲吻都非常轻柔，特写则径直描绘到他们的体毛、肌肉曲线。

对于男同性美的向往，在之前的一些同性恋影片中都有触及。可是《塞巴斯蒂安》却是集大成者。塞巴斯蒂安虽然没有把身体贡献给马克西姆，但是显然，观众已经尽情享受了这部影片的男体盛宴。翠绿色的青草生长在金黄色的沙漠上，映衬着碧蓝色的海洋、清澈的池塘，这些颜色都成了古铜色男性肉体的陪衬。

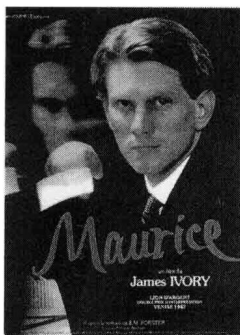
《塞巴斯蒂安》被当时的影评人认为与帕索里尼、费里尼的影像风格有相似的地方。这种影片一般被放在艺术院线放映。这部影片也让贾曼的美学倾向初露锋芒。在后来的《花园》、《英格兰末日》中，情节已经完全被淡化，取而代之的，是仿佛音乐电视一样的视听语言的展览。

为了增强历史质感，这部影片还以拉丁文演绎，配以英文字幕。肉体与精神的赤裸盛宴。

《莫瑞斯》

Maurice

导 演：詹姆斯·艾佛利 (James Ivory)
编 剧：克特·赫斯克思-哈维 (Kit Hesketh-Harvey)
詹姆斯·艾佛利 (James Ivory)
根据爱·摩·福斯特 (E.M. Forster) 小说《莫瑞斯》改编
演 员：詹姆斯·威尔比 (James Wilby)
休·格兰特 (Hugh Grant)
鲁珀特·格雷夫斯 (Rupert Graves)
出品地：英国
上 映：1987年
片 长：140分钟
奖 项：第43届威尼斯国际电影节最佳影片银狮奖
最佳男演员奖 (詹姆斯·威尔比、休·格兰特)
最佳音乐奖



剧情点击

莫瑞斯·霍尔 (詹姆斯·威尔比饰) 是一位成功的实业家的儿子，但是父亲新近死于肺炎。

在一次郊游中，教务主任杜希诚恳地跟年轻的莫瑞斯谈起了性的问题，但是这却招来了那些世俗眼光的厌恶。幸而海水涨潮，把杜希画的示意图冲掉，他们看着身后那一片沙滩，长舒一口气。莫瑞斯就生活在这样的环境里，这对于他的未来来说意味着什么呢？

他进入了剑桥大学学习，在那里，莫瑞斯开始涉猎各方面的知识：文学、历史、音乐……一次偶然的机会，他认识了三年级的高才生德拉姆，他的教名是克莱夫 (休·格兰特饰)。莫瑞斯和他一见如故，相对于其他同学，他们显得过于亲密。他们总是臂挽臂、肩并肩地走，坐下来时，克莱夫还倚在莫瑞斯的膝上，而莫瑞斯则顺其自然地抚摸克莱夫的头。

在翻译课上，学监嘱咐删去希腊人关于同性恋的那几段。克莱夫却告诉

莫瑞斯，这等于省略了雅典社会的主流。他还建议莫瑞斯去读柏拉图的《会饮篇》，里面对同性恋进行了深刻的讨论。

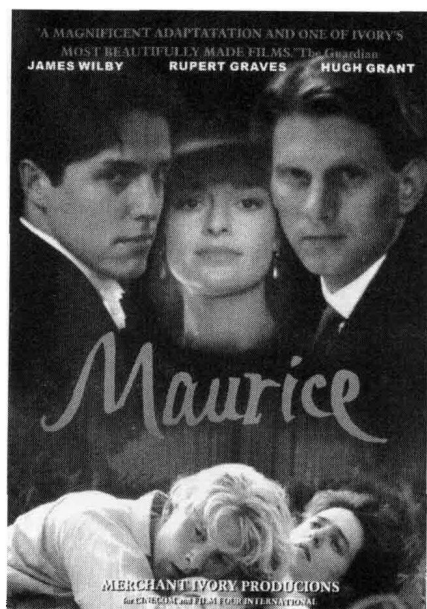
克莱夫终于还是忍不住说出了那三个字：“我爱你！”正接着他的莫瑞斯感到毛骨悚然。是呀，这种行为在这个大学被看做最严重的犯罪行为。可是莫瑞斯最终也难以摆脱自己心底的认同。他跳进克莱夫的屋子，两个人深情一吻，一切尽在不言中。

他们的约会变得更加甜蜜，而这却使原本品学尚好的莫瑞斯变得无法无天。成绩优异的克莱夫被免除了所有课程，而莫瑞斯却总是接连旷课邀他出去兜风。终于，发怒的学监勒令莫瑞斯休学。

莫瑞斯回家之后，拒绝写悔过书，母亲拿他也没办法。最后，为了跟莫瑞斯待在一起，克莱夫替他草拟了悔过书。他们在剑桥大学度过美好的最后一年。随后，莫瑞斯到了证券公司工作，而克莱夫则为取得律师资格而努力。周三和周末是他们约会的日子。就在这时，他们的朋友里斯利却因为同性恋被判刑，这件事情对克莱夫震动很大。



莫瑞斯与克莱夫一吻定情。



关于爱情，《莫瑞斯》给我们以诚恳的答案。

克莱夫大病了一场，之后，他去了希腊旅游。莫瑞斯收到了克莱夫从希腊发来的断绝关系的电报，这对于他来说是莫大的噩耗。克莱夫告诉莫瑞斯，他已经不再爱男人了，就在生病的时候，他就意识到了这一点。为了证明这一点，他还告诉莫瑞斯他喜欢的对象，正是莫瑞斯的妹妹艾达。愤怒、悲怆的莫瑞斯，只能把气撒在无辜的艾达身上。

他们都到了结婚的年龄。艾达订婚了，他们兄妹间的芥蒂总算了结；克莱夫也订婚了……而莫瑞斯的生活还在继续，沉落在无底深渊中。他甚至因此看了医生。

克莱夫再一次与莫瑞斯联系，电话里，他跟老婆絮絮叨叨地向莫瑞斯咨询关于股票市场的问题。到克莱夫家做客时，莫瑞斯认识了他家的猎场看守斯卡德（鲁伯特·格雷夫斯饰）。斯卡德不忍莫瑞斯的忧伤，时常陪伴他，然而，这时候的莫瑞斯却似乎对同性之间产生了不信任。斯卡德从窗户翻进莫瑞斯的房间，对他深情一吻。可是，对于这个年轻人，他始终保持怀疑。

直到斯卡德要举家远行阿根廷了，船上，莫瑞斯与斯卡德的家人攀谈，却没有等到斯卡德。

莫瑞斯似乎一下子就明白了，斯卡德，正是他一直等待的人！

认同指数：★★★★☆

（从原著小说一路走来；视角和价值取向都是莫瑞斯的，结尾对同性恋“找到真爱”表示了肯定。）

画外音

作家福斯特一定对这样的同性恋情有很深的感受：与传统世俗对立，在爱情的内部不休地挣扎……无论是小说还是电影，《莫瑞斯》都是爱情——特别是同性恋——故事的经典蓝本，并且把同性恋者的感情体会描绘得丝丝入扣。

与原著小说风格一致，这部影片有着典型的传统英国气质，无论影像还是叙事，都饱含着绅士气息一般的沉稳、中规中矩。

叙事结构是经典的“三幕剧”剧作。莫瑞斯与克莱夫的认识产生了他们的爱情，但是他们并没有为即将面临的爱情做好充分的准备，直到莫瑞斯失去克莱夫。在“第三幕”中，对斯卡德的重新认识，让他获得了救赎。创作者给了莫瑞斯一个美好的未来。引用福斯特在《小说面面观》中的理论，克莱夫已经被处理成为一个“扁形人物”，他不再有充沛的感情，而是一个肤浅的乡村绅士。

影像语言中规中矩。在克莱夫对莫瑞斯告白的那一场戏，午后的阳光显得格外温暖；缓慢移动的镜头，与叙事节奏匹配。

很关键的是影片的美术设计还原了英国田园风格。丛林后面的城堡、爬满绿色植物的拱形门……营造出充满束缚的空间感。片中有两次相似的情节，莫瑞斯从窗户进入房间，与克莱夫一吻定情，后来斯卡德与莫瑞斯的爱

情也是如此开始。爱情在这部影片中变成一间局促的房子，对象只能从窗户爬进来。

名著改编一向被认为是非常不讨巧的电影创作，詹姆斯·艾佛利之前曾经改编福斯特的另一部小说《看得见风景的房间》，从这两部影片的效果，可以判断这位英国导演对于这个涅 过程的驾轻就熟。

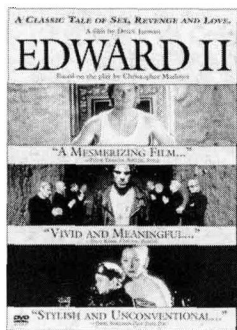
《莫瑞斯》的成功之处，在于对原著谨小慎微的尊重。无论是情节还是人物气质，影片与小说相比，都没有大的改变。采用莫瑞斯自己的视角，也是更加符合原著精神的。在影片中，安排了里斯利这个人物因为同性恋而被判刑的情节。一方面，对当时的社会氛围给予交代；另一方面，又让克莱夫的背叛更加具有说服力。

三位主演也都完美演绎了自己的角色，詹姆斯·威尔比和休·格兰特双双获得威尼斯影帝。尤其前者，将莫瑞斯的内心挣扎、渴望表现得非常出色。而扮演斯卡德的鲁珀特·格雷夫斯也因此成了同性恋者的理想对象。

《爱德华二世》

Edward II

导 演：德里克·贾曼 (Derek Jarman)
编 剧：德里克·贾曼 (Derek Jarman)
肯·巴特勒 (Ken Butler)
斯蒂芬·麦克布莱德 (Stephen McBride)
安东尼·鲁特 (Antony Root)
斯蒂夫·克拉克-霍尔 (Steve Clark-Hall) 根据
克里斯多夫·马罗 (Christopher Marlowe) 同名戏剧改编
演 员：斯蒂夫·瓦汀顿 (Steven Waddington)
安德鲁·提尔男 (Andrew Tiernan)
蒂尔达·斯温顿 (Tilda Swinton)
出品地：英国
上 映：1991年
片 长：90分钟
奖 项：第47届威尼斯国际电影节最佳女演员奖 (蒂尔达·斯温顿)
第42届柏林国际电影节泰迪熊最佳同性恋情片奖



剧情点击

爱德华二世 (斯蒂夫·瓦汀顿饰) 刚刚即位，他正襟危坐，却丝毫看不出君主的气势。

父亲爱德华一世在位时曾流放佞臣皮尔斯·盖韦斯顿 (安德鲁·提尔男饰)，爱德华二世把这位昔日好友召回——噢，说他们只是好友的话，恐怕朝廷上下都要对这个说法进行反驳。爱德华二世的同性恋倾向是路人皆知的。

尽管大臣们联名反对，可是盖韦斯顿一回国就被授予内廷大臣等数个头衔。当卡文特里主教晋见时，爱德华一气之下将他的名位全部剥夺，转赠给盖韦斯顿。王后伊莎贝拉 (蒂尔达·斯温顿饰) 已经被冷落多时，她为此感到悲伤，因此她和大臣莫提玛通奸，排遣寂寞，也准备伺机报复。

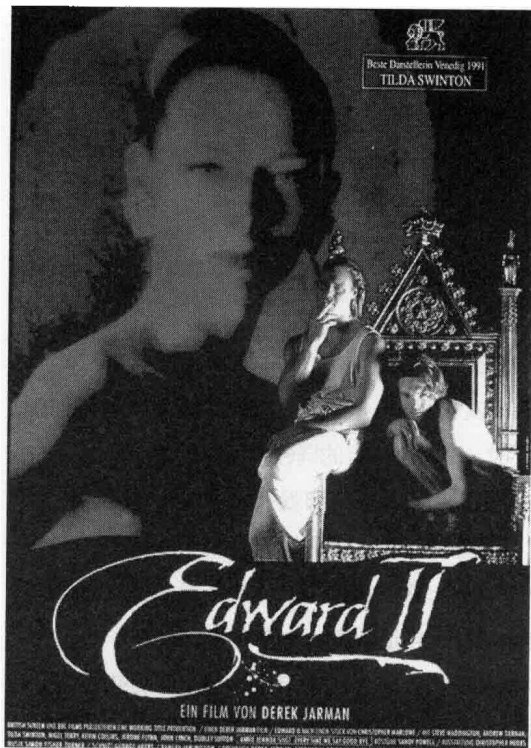
贵族们依然执著地和卡文特里主教联合对抗国王。在他们的努力之下，爱德华同意让盖韦斯顿放弃所有名号和财富，盖韦斯顿最后再次被流放。他

在离开英国的时候揭发了王后和莫提玛的奸情，这使得爱德华和伊莎贝拉的关系更加疏远。

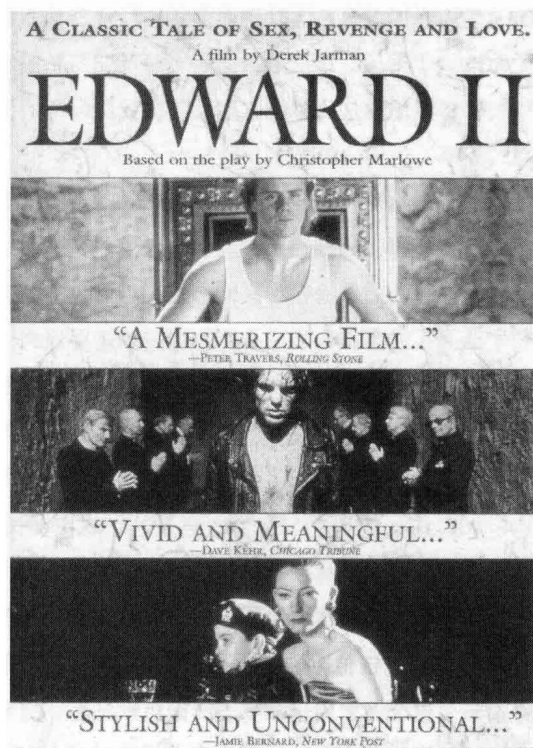
伊莎贝拉决定改变策略，在她的唆使下，大臣们同意让盖韦斯顿回国。伊莎贝拉和爱德华的关系得以缓和，但是大臣们却在私下酝酿着将盖韦斯顿杀死的计划。

果然，盖韦斯顿回国之后，大臣们就对他恶意相向，莫提玛甚至对他动武，把他刺伤。莫提玛的叔父在战争中被苏格兰人擒获，他要求爱德华出钱赎回老莫提玛，但是被爱德华拒绝。

莫提玛和另一位贵族大臣兰卡斯特决定正式向国王宣战。原先，爱德华同父异母的兄弟肯特是支持他的，现在就连他也投向了大臣们的一方。这个时候，盖韦斯顿却还推荐另一位宠臣史潘瑟给爱德华。



一个借古喻今的同性恋文本。



整部影片像一台先锋戏剧。

盖韦斯顿的未婚妻实际上是爱德华的侄女，他们就要完婚的时候，大臣们发动了攻势。爱德华和盖韦斯顿各自狼狈而逃。

抓到盖韦斯顿之后，瓦维克坚决地处死了他，以免留下后患。史潘瑟则趁机向爱德华效忠，爱德华将盖韦斯顿的头衔转赐给他，他发誓要替盖韦斯顿报仇。

怀着深重的仇恨，他们向大臣们发动的反攻成功了。大臣们被打败之后，又伺机联合正在老家法国的伊莎贝拉卷土重来。伊莎贝拉的哥哥是法国国王，趁英国内乱，他夺取了原本属于英国的领地诺曼底。伊莎贝拉和儿子爱德华王子当时正在法国讲和。

伊莎贝拉在海纳特爵士的帮助下，重振旗鼓，打败了爱德华二世的军

队。爱德华被生擒，处以死刑。

爱德华王子继承王位，但是莫提玛无疑是王室的真正执权者。不料爱德华三世将莫提玛杀死，就连生母伊莎贝拉也被关押起来。这个曲折的王室争斗的故事，也告一段落了。

认同指数：★★★★

（明显的借古喻今，同性恋在生活中承受的压力和自身的迷失，表现在一个普通人或者一个国王身上，这些都是平等的。）

画外音

1991年的德里克·贾曼已经是这个陈旧英国的“老先锋”了。相对于《莫瑞斯》、《卡林顿》这种中规中矩的情节剧，《爱德华二世》显得晦涩很多，但也同样值得关注。

贾曼的先锋似乎有各种可能。例如，《花园》、《英格兰末日》都把“情节”这个因素完全摒弃，《蓝色》把画面完美摒弃，《维特根斯坦》和这部《爱德华二世》则包裹了一个戏剧外衣。

《爱德华二世》完全不像以往的大制作历史片那样费力地做大量的道具、场景……《爱德华二世》的美术工作不算粗糙，但是又绝对简陋，可是又绝对是独具匠心。本应美轮美奂的宫殿，变成了潮湿的破房间，里面放几把椅子；本应珠光宝气的皇帝，穿上了简单但是又不平凡的现代装束。这种处理的直接作用就是将观众置于剧情之外，因为影片本身并不是要表现历史。在这种间离效果的基础上再去看待场景和服装，更加让人体会到借古喻今的效果。

马罗原著剧本中的台词大多用在了电影中，可是贾曼完全从现代的角度去看待这个故事。爱德华二世传说中荒淫无度的形象，在这部影片中变成了一个对爱情专一、孜孜追求的单纯男子，而大臣们则成了扼杀真情的刽子

手。贾曼似乎在力图证明同性恋在生活中承受的压力和自身的迷失，表现在一个普通人或者一个国王身上，这些都是平等的。影片中，爱德华不仅承受着压力，他自己的生活也迷失了。不理朝政的他，根本无力抵挡叛乱，他最后的下场也是可想而知的。

故事纷繁、错乱、琐碎，演员的表演也是戏剧式的，有很多虚拟的方法来表现事物，使得整部影片像一台场景超多的舞台剧。结尾的时候，伊莎贝拉被幽禁的事实表现在影片中竟然是被关在一个笼子里，犹如一只母兽。而刚刚还沉浸在爱德华二世的悲剧故事当中的观众，这时候肯定一下子被惊醒了，抽离出来。这种手法很有后现代艺术的特征。

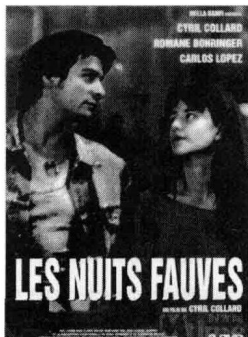
虽然正面刻画了爱德华二世的爱情，伊莎贝拉这个角色也没有被作为对比的单调形象来处理。贾曼在叙事的时候用了更多的客观态度。伊莎贝拉的苦衷还是可以被观众体会到的。扮演伊莎贝拉的演员蒂尔达·斯温顿也因为自己的出色表现而获得了当年的金狮影后。而当年，里弗·菲尼克斯刚好因为主演《我自己的爱达荷》而获影帝殊荣。除了这部电影，本书中收录的《奥兰多》也由她主演。《情迷画色》也有她的精彩演出。

历史上的爱德华二世死得非常悲惨，据说伊莎贝拉为了惩罚他，把一根烧红的铁条插进他的肛门。这个情节在影片中也被戏谑地表现出来。

《疯狂夜》

Les Nuits Fauves/Savage Nights

导 演：西瑞尔·科拉尔 (Cyril Collard)
编 剧：西瑞尔·科拉尔 (Cyril Collard)
 雅克·费塞 (Jacques Fieschi)
演 员：西瑞尔·科拉尔 (Cyril Collard)
 罗马内·贝林 (Romane Bohringer)
 卡洛斯·洛佩兹 (Carlos Lopez)
出品地：法国 意大利
上 映：1992年
片 长：126分钟
奖 项：第18届法国电影恺撒奖最佳电影奖
 最佳剪辑奖
 最佳处女作奖
 最佳女新人奖



剧情点击

在风情独特的摩洛哥，年轻英俊的法国青年让（西瑞尔·科拉尔饰）从车上从容矫健地跳下来。他是法国一个电视台的摄影师，正处于大好的青春年华。他刚刚被查出来患上了艾滋病，这无异于对他的死刑宣判。

恐惧、悲痛、悔恨……在他心中交织，他茫然失措。他来到了自己经常去的地方，一个同性恋聚集点，处在塞纳河边的一个废弃码头。以肉相搏，他没有考虑过这对于他人来说是否安全，只图自己得到了暂时的慰藉。

一次挑演员的机会，他结识了17岁的罗娜（罗马内·贝林饰），她的纯真美丽深深吸引了这个同性恋男子，而她也意识到了自己对让的一见钟情。他们竟然恋爱了。让仍然被死亡的阴影困扰着。他想把这一切向罗娜坦白，但是最终只告诉她自己喜欢男孩的事实。罗娜却并不介意让的这种倾向，这让他感觉异常轻松。

于是让又对赛米（卡洛斯·洛佩兹饰）——一个高大英俊的橄榄球运动

员发生了兴趣。赛米认为自己是一个同性恋，因此，两人保持着友谊关系。但是，让对赛米造成的吸引也是毋庸置疑的。

罗娜的任性日益显现出来。她的反叛精神把工作搞得一团糟，并且，在她的眼中，爱情才是最伟大的，似乎为了证明她对爱情的忠贞，在和让做爱的时候，她坚持不用安全套。

让继续着自己腐烂的生活：毒品、酒精、精液，是他生活的重点。他的死亡意识时常不期而至，而他只能完全生活在混沌当中。他试探着一个人存在所能达到的极限。

罗娜实际上已经不能再忍受让的行为了。一次醉酒后，让和赛米还有一个女友相拥而眠，罗娜见到后歇斯底里地咒骂、厮打，甚至以自杀相胁。让的心情又开始沉重，他又来到那个同性恋聚点寻找安慰。依旧是那些不负责任的性行为，这却使他感到莫大的解脱。

罗娜的精神已经几近崩溃，她的家人把她送去了外地的精神病院休养。赛米经常与让独处，在让的诱导下，他们发生了关系。这种态势愈演愈烈，

疯狂的夜，疯狂的爱。

