

隋唐墓志精粹



育唐墓志精粹
○殷周金文精粹
○漢魏石經精粹
○魏晉書精粹
○魏晉書精粹
○魏晉書精粹

ISBN 978-7-80725-636-6



9 787807 256366 >

定價：50.00元

隋唐墓志精粹



上

海

書

畫

出

版

社

圖書在版編目(CIP)數據

隋唐墓志精粹/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80725-636-6

I. 隋… II. 上… III. ①楷書—碑帖—中國—隋唐時代 ②行書—碑帖—中國—隋唐時代 IV. J292.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 192657 號

封面設計 王 崢
責任編輯 孫稼阜
技術編輯 吳蕃中

隋唐墓志精粹

本社編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海市印刷二廠有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 787 × 1092 1/12

印張: 18 $\frac{1}{3}$ 印數: 1-5,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-636-6

定價: 50.00 元

前言

匯刻、匯編是擇優而選的編輯方法，如《淳化閣帖》、《大觀帖》等，對書法藝術的傳承具有重要的意義。特別是在過去印刷技術不發達的時代，一部上佳的刻帖拓本極不易得。書家一部在手，用心其間，都可成家，如王鐸之于《淳化閣帖》。

現代社會信息傳遞方便，印刷技術高度發達，而且包括碑帖在內的『古籍』的發現越來越豐富，這些都是有利于書法學習的。但資料的『豐富』因其優劣相參、風格混雜等原因，又極不利于初學者學習、欣賞，因而如何合理地選編『同類』書法碑帖，做到取優去劣、雜而不亂，便顯得極為重要。

我們選編的《殷周金文精粹》、《漢磚銘精粹》、《魏墓志精粹》、《隋唐墓志精粹》便是以時代為經，以作品風格特徵和書、刻藝術水平為緯編選的。在同一時代之作中，我們盡量選取有代表性的不同風格的作品；在同類作品中，又擇其優者。

希望此套叢帖有利于讀者的學習和鑒賞。

隋唐墓志概說

仲威

隋代刻石的書法，在書法史上有相當重要的地位。葉昌熾《語石》說：『隋碑上承六代，下啓三唐，由小篆八分趨于隸楷，至是而巧力兼至，神明變化，而不離于規矩。蓋承險怪之後，漸入坦夷，而在整齊之中，仍饒渾古。古法未亡，精華已露，此誠古今書學一大關鍵也。』正是說隋代書法是六朝的終結者，又是唐代的開啓者。隋代的刻石中墓志遠多于碑版，所以要較全面地研究和評價隋代書法，主要憑藉隋墓志。

隋代書法總體成就仍以楷書爲主，隋楷處在魏體、唐楷兩大楷書藝術高峰之間，由欹側雄強向平正清健轉換，確立了平正峻峭的審美觀點，奠定『唐人重法』的用筆基礎。隋、唐楷書是找不到明顯分界點的，《九成宮》、《化度寺》、《伊闕佛龕銘》、《孟法師》等，從書法角度說完全可以視之爲隋碑，因爲歐陽詢、虞世南等大家都爲隋人而入唐。唐楷只是對隋楷的繼承和發展，雖然已達到楷書的『極則』，但總體上比之隋楷並沒有發生質的變化。而隋楷較之六朝楷書，在繼承中却孕含著巨變。但這變與不變又是相對而言的，康有爲《廣藝舟雙楫》說：『隋碑內承周、齊峻整之緒，外收梁、陳錦麗之風，故簡要清通，彙成一局，淳樸未除，精能不露。』『淳樸未除』正是說隋楷相對於六朝楷書發生巨變中的不變；『精能不露』則是指隋、唐楷書間不變中的大變。因此，隋楷的這種承前啓後性，使其在中國書法史上具有不可忽視的重要地位。

但由于過去對隋代刻石的研究和整理出版還未形成系統性，人們對隋楷往往有『面目單一』的偏見，其實不然，本編所收隋志或疏朗洞達，或幽古淳厚，或俊秀委婉，或平直峻整，從中可以欣賞與認識隋楷的大

致風貌。

墓志最初無定型，後來多為長方形和正方形，隋代雖以正方形為主，但也有例外。如《龍山公墓志》（開皇二十年）為圓首方跌形。羅振玉《石交錄》卷三說：「晉人墓志之文皆植立藏中，至六朝始平放，然仍間有植立者。」晉代墓志作碑形，無志蓋保護，樹立在墓穴中。《龍山公墓志》刻于隋代，而承晉制，可見當時仍存復古之風。又如《董穆墓志》（大業六年）雖為正方形，但另附一高四十釐米、寬十三釐米之小墓碑，額、跌俱全，碑陽刻題名，陰刻立石年月。這種形制在歷代墓志中屬罕見，對研究墓志形制很有價值。

墓志有蓋，主要為了保護平放在墓穴中的墓志，蓋面一般刻有死者的官爵、姓氏。志蓋出現于南北朝，至隋代已相當普遍。傳世墓志往往缺蓋，一是由于出土時志、蓋分處，不容易配合，不少志蓋拓片，大多不知其配屬何志。二是過去研究者多重志不重蓋，藏家亦不注意收集志蓋拓片。其實志蓋是墓志的組成部分，可以補充墓志的內容，隨著墓志定型為盪頂盒式，志蓋的文字字體、形制、邊飾、圖案等日益精巧，它本身不僅成為石刻藝術品，而且還是研究古代墓葬文化的重要實物資料。

墓志主要記載死者生平事迹，故凡墓志都具有史料價值。宋代金石家趙明誠《金石錄》就指出，史傳記載之年月、地理、職官、世系等缺誤，都可據金石考正，因為刻詞為當時所立，可信無疑。近代學者王國維更提出取地下實物與紙上遺文相印證的二重證據法，對後人治學極有影響。《尉富娘墓志》（大業十一年）首行題「大隋左武衛大將軍吳公李氏女墓志文」，二行云「女郎姓尉，字富娘，河南洛陽人，吳公之第三女」。所謂「吳公」，指尉安，封吳國公。死者是他的第三個女兒尉富娘，志稱「女郎」，是對未嫁女子的稱呼。但既是尉安的女兒，何以又題「李氏女」？讀志文，原來「母氏痛盛年之無匹，悲處女之未笄，雖在幽媾婚，歸于李

氏，共牢無爽，同穴在斯」，是未嫁而亡，死後葬于李氏墓，生非夫婦，死而同穴結爲夫婦。爲已死男女結成婚姻并同葬，這種風氣漢代就有，歷代記載中也能見到。如《魏書·穆平城傳》說平城死後追贈爲駙馬都尉，與已故之始平公主合葬。《舊唐書·蕭至忠傳》說至忠亡女與韋庶人亡弟爲「冥婚」合葬。《周禮·地官·媒氏》云「禁遷葬者與嫁殤者」，漢代鄭玄注云：「遷葬，謂生時非夫婦，死既葬，遷之使相從也。鄭司農云：嫁殤者，謂嫁死人也。」可見冥婚之習俗由來已久，《尉富娘墓志》正可與文獻記載相印證。

又隋代已形成相當完備的官掖女官制度，《隋書·後妃列傳》（卷三十六）記載女官制度，設尚宮、尚儀、尚服、尚食、尚寢、尚工凡六局，分掌二十四司，「聯事分職」，各有專管。民國十四年（一九二五年），河南洛陽城西後村附近先後出土四十餘方墓志，所記載的宮人職事可以和《隋書》相印證，本集所收《隋宮人蕭氏墓志》可見一斑。後洞村就是隋代東都宮人的墓葬地（見趙萬里《漢魏南北朝墓志集釋》），有些墓志竟連宮人姓氏也未留下，可見當時宮人地位低微，死後姓名也不存人間。這還是有品位的宮人，至于那些爲數衆多的宮女，幽處深宮，白頭無伴，境遇可想而知。

唐代墓志數量衆多，上世紀之初在洛陽邙山等地就曾有數以千計的唐代墓志出土，文人墨客爭相收藏，其中以于右任、馮七志齋、章鈺、四當齋、張鈞、千唐志齋、李根源、曲石精廬最爲著名。前些年出版的《唐代墓志彙編》與《續編》共收入五千餘件唐代墓志。如此衆多的墓志對研究唐代歷史貢獻卓著，可謂「多多益善」，但對於研究唐代墓志的書法藝術却帶來了很大的負擔，要分析其風格流變、時風樣式、變化規律的工作量極大，許多書法藝術精品被埋沒在浩如烟海的墓志群中。

另外，唐志中稱得上藝術精品的，一般或多或少地帶有歐、虞、褚、薛、顏、柳風貌，這就意味著它們將

要面臨著唐碑的重壓，唐志在書法史的汪洋中猶如一條條『小舢舨』，虞世南、歐陽詢、褚遂良、顏真卿、柳公權等書寫的碑版則無異于『航空母艦』，一批唐志精品很難找到自己獨立的『避風港』，要想脫穎而出更是鳳毛麟角，這既是唐志的『不幸』，更是後世楷書的發展的瓶頸，本集挑選了一批唐志中的精品，有些還是書法史上的絕品，相信讀者定能仁者見仁，智者見智。

《隋唐墓志精粹》

目錄

○〇一	張景略墓志	○八一	王居士磚塔銘
○〇八	董美人墓志	一〇一	泉男生墓志
○一六	張通妻陶貴墓志	一二〇	程夫人塔銘
○二一	龍山公墓志	一二二	楊執一墓志
○二六	蘇孝慈墓志	一三九	南川縣主墓志
○四二	張貴男墓志	一四六	會王李纁墓志
○五一	董穆墓志	一五九	貴妃楊氏墓志
○五六	隋宮人蕭氏墓志	一七二	景賢大師身塔記
○六一	尉富娘墓志	一八九	張希古墓志
○六六	太僕卿元公墓志銘	一九九	法玩禪師塔銘
○七七	汝南公主墓志銘稿	二一〇	陳蘭英墓志

大隋車騎秘書郎張君之銘
 君諱景略燕州上谷人漢司成華之後也帝
 皇布護將相潭聽臨諸圖史其可伊述
 祖驃騎大將軍第一領民酋長文城公又
 燕州諸軍刺史
 孝龍驤將軍諫議大夫奉車都尉行遼安郡
 太守金鄉侯
 君質如琥珀文彩耀然器若圭璋光輝朗潤
 於是弱齡表異聲振朝野欲止不能遂被徵
 辟起家為魏帝內侍左右尋遷秘書郎優遊
 鳳沼去歲歲開時稱獨步寔曰無雙以車
 騎大將軍開皇十一年正月六日薨
 奄延運往春秋六十有八以其月二十六日
 見窆於相州安陽河北白素曲末極丞相之
 奉承掩將車之墓嗚呼哀哉乃為銘曰
 昔奉懷慨地崇岳岷山漢陂玉潤珠明何
 奇大重風我賢貞一辭身屯百代千齡

張景略墓志

全稱《大隋車騎秘書郎張君之銘》。隋開皇十一年(591)正月刻。志高四十二點六厘米，寬四十二點六厘米。清乾隆間河南安陽出土。歸安陽金石保存所。隸書。十七行，行十七字。書法方整茂麗。

大將車騎秘書郎張君
右諱景略燕州上谷人
皇帝護將相彈聰備諸
祖驃騎大將軍第一領
燕州諸軍
考龍驤將軍諫議大夫

太常寺卿金鄉侯
君質如披錦文彩
煥然於一是弱齡
表異聲振朝野
辟起家為魏帝內
侍左鳳沼去來麟
閣時稱獨

君之銘
人漢司
諸圖史
領民酋
史酋長
文城公
又遷
夫奉車
都尉行
漁安郡

然器若珪璋光輝朗潤
朝野欲止不能遂被徵
左各尋遷秘書郎優遊
獨步寔曰無雙如車

騎大將軍開皇十一年
奄從運往春秋六十者
遷寢於相州安陽河北
奉戒掩將軍之墓嗚呼
谷李慷慨地紫垂青嶺
道大運風我賢負一醉

奉正月六日寅一鍾德
育八以其月二十六日
北白素曲未極丞相之
呼哀哉乃為銘曰
岷山漢祚玉潤珠明何
辭身也百代千齡