

周阳高画集

ZHOU YANG GAO HUA JI



图书在版编目 (CIP) 数据

周阳高画集/周阳高绘. —上海: 上海书画出版社,
2008.5
ISBN 978-7-80725-758-5

I. 周… II. 周… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第062400号

责任编辑 孙 扬
技术编辑 杨关麟
责任校对 郭晓霞
装帧设计 杨关麟

周阳高画集

本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 36.5 印数: 1-2000

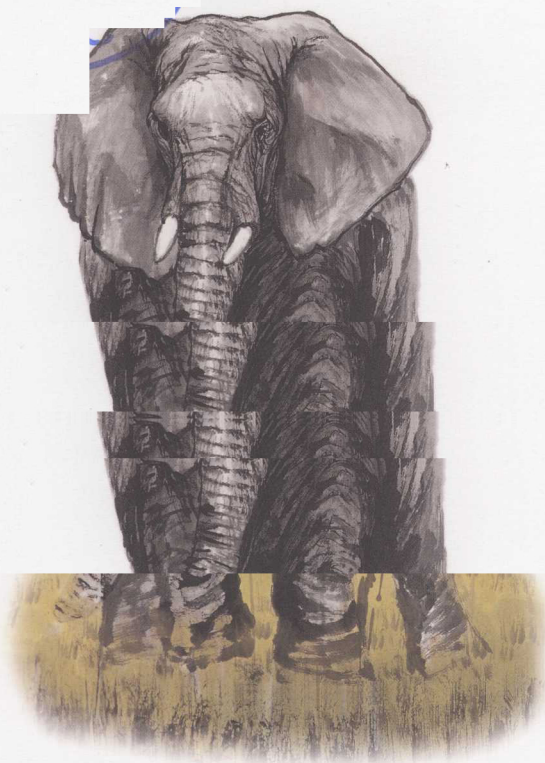
2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-758-5

定价: 430.00元

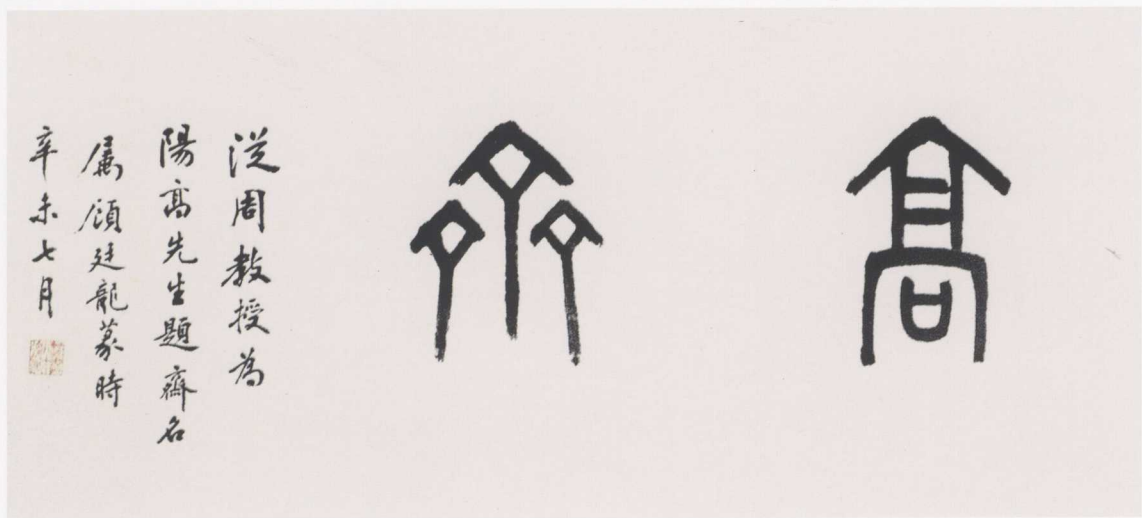


周陽高畫集



ZHOU YANG GAO
HUA JI

© 上海書畫出版社



自序

我出生在二战后期的1943年6月，除了婴幼儿期零星片断的记忆外，我的记忆主要是从上海解放和抗美援朝战争开始的。此后的肃反、反胡风、三反五反、公私合营等运动大都耳熟能详，而大鸣大放、反右派、大炼钢铁、人民公社化、反右倾、“自然灾害”、四清、社教，直至“文化大革命”，则可谓裹挟其中而与世沉浮了。经历了近三十年改革开放的巨大变革，再回首往昔，使我惊奇地发现：人，居然是生活在思潮之中的。不管何时何地，概莫能外；即在当下，亦无不然。只是这思潮有汹涌与平缓、不可避免与尚可选择的区别而已。既然是思潮，就一定是人为的，是由少数出类拔萃的人们的思想影响并统御着独立思维较弱或质疑无效的大部分人所形成的思维定势、习惯力量或集体情绪。什么样的思潮会造成什么样的现实（这里姑且不论思潮产生的现实原因与历史原因），而对待思潮的不同态度、不同选择则会造成不同的人生、不同的艺术。每一个能冷静地看待世界、看待自己的人，也许都能意识到这一点。

一战后兴起的存在主义思潮，其实并非只是局限于西方的思潮，在古老的中国大地上，因为1949年的巨变压抑了它的滋长，而今则又迅速跟进并急剧蜕变为后现代主义了，中国的变化之疾之剧亦可叹为观止矣。

思潮会变易，有进退，亦有波峰与低谷。人在其中，何以自处？在汹涌而不可避免时，只能随波逐流；在平缓而尚可选择时，当可独善其身。这个世界再变动不居，却总有不变的力量在，不变的价值在，不变的方式在。

我已将大半生时间耗费在中国画，尤其是自幼钟情的山水画里了，以后也不可能别有他骛了。在我主《书与画》笔政的十数年间，在我加深对中国

画的理解和对山水画研究的过程中，逐渐明晰了这样一条思路：千余年来，中国画演进的内在动力，除了观察能力的提高、表现能力的增强外，最重要的与意志有关的精神层面上的动力是贯彻始终的对“真”的不懈追求。不管世事如何变化，不管时代风行什么思潮，求“真”是中国画不变的力量，不变的价值，不变的方式。中国画虽历来不以“形似”为能事，但它以笔墨去追求去表达对自然本真的认识与感受，却离不开对形的塑造，离不开对自然之形庄严肃穆而又灵动活泼的本质力量的追索。在这追求与表达的过程中，在对形的塑造和神的追索中，不可避免地体现着画家个人的诸多信息，性格的强韧坚毅与否，学养的宽博专致与否，识见的高远通达与否，功力的深厚颖悟与否，都会在画作中留下可感可见的印痕。

所谓“真”，包含着自然山川与画家个人两方面的“真”。自然山川的无限丰富，风云雨雪的无尽变化，朝晖夕阴的交替轮回，赋予我们永恒的启示，令我们敬畏，让我们感恩。作为画家，便以自己的画笔与自然对话，与自然交流；同时，也与自己的心灵对话，与自己的理念交流。作画的过程，犹如一手牵着自然，一手牵着自己的心灵在旷野中闲步，平静，安闲，敞开着一颗心扉，自由地呼吸，忽而高山，忽而大川，忽而飞瀑，忽而浮云。手与脑、身与心，似乎都消融在一片天籁之中，了无机心，物我两忘，这才近乎“真”的境界，才有可能作出好画，而不是既睽违自然，又泯灭自我地拼凑的什么“图式”。

然而，现实与艺术之间毕竟存有不小的距离，作为客观自然的自然山川与画家心目中的山川图像之间也存在着不小的距离。居于这种距离之间的是

历史，是前贤先辈们创造并汇流而成既有传统的过往历史，以及学习、运用、突破传统而创造并汇流壮大为新传统的作为后续历史的可能性空间。只有正视传统，不妄图绕开传统的人，或许有一天会进入这个可能性空间；只有懂得历史，尊重历史的人，或许有可能成为后续历史的一分子。

毋庸讳言，我们应该以历史的眼光看待现实，考量自己或许在历史上可能的位置，使自己清醒，使自己警策，使自己努力。

我从1960年进入上海市美术专科学校学习中国画开始，已画了四十七年的山水画，1988年在编撰《山水画皴法十要》时，发现宋代李唐开创的“刮铁皴”画法，与此前的点皴、线皴相比，具有无与伦比的表现力，却后继无人，以南宋马远、夏圭从中剥离出简单的“斧劈皴”作为终结，实在是太可惜了。虎头蛇尾而一至于此，却也正是我辈得以振兴的契机。此后，我不仅在相关文章和书籍中不断阐述这一见解，呼吁学者、画家关注，而且身体力行，不断地以体现在李唐《万壑松风图》中的笔法为参照，借鉴、变易，使之成为自己绘画创作的基本语言，进行了将近二十年的探索，形成了集结于此的我的画作。是否真如我所预期的在前人疏忽或畏难的空隙中找到了一条延续并拓展传统的道路，则有待历史的评判了。

多年的研究和创作，使我日益坚信山水画的发展其实就是“皴法”的发展，山水画的成熟与升华，亦即“皴法”的成熟与升华。唐、五代、两宋至元的画史充分证明了这一点。皴法不只是描绘山石结构、形质纹理的画法，更重要的是体现画家个性气质、理念心智的载体。李唐开创集点线面三法于一体的“刮铁皴”法居然就终结在他自己手上，为后人让出了开拓发展的巨

大空间。自南宋迄今的八九百年间，竟亦乏人问津。古往今来，芸芸画史，除了知道发泄“个性”、追名逐利外，还曾有灼见胆识乎？

壮暮翁生前，我曾与他谈及这个问题，他指出这是“文人畏难”的结果，并鼓励我作此“理性的选择”，要不畏艰辛，有所守持，有所成就。在这条路上我踽踽独行，却况味无穷，鉴古开今的绘画道上，这一辈子怎么够用？

当今世界，精彩纷呈，浮华奢靡，波谲云诡，新潮流也。我远离着，并非孤傲，性不合也。

当今画坛，鲜有真言，鲜有真学，鲜有真情，鲜有真画。我亦远离着，同样，并非孤傲，性不合也。

从我青少年时代开始的不见尽头的政治运动到而今喧嚣浮躁的滚滚红尘，逾半个世纪各种思潮的起伏沉浮中，我日渐明晰坚定了对绘画的认识与选择，终以不变之心，外化成了这些诗画作品，自是我求“真”的踪迹。除了藏真画廊收藏了我1999年以前的绝大部分画作外，差不多都收入此集中了。检视这些作品，犹如回首往昔的历史，演绎尘封的记忆，也使我更为沉静坚定了。因而自己作序，并以此绝句为结尾：

八尺画台千册书，高楼独坐看云舒。

百年孤寂涌潮外，梨白竹青一憩庐。

月明 2007.8.16.





目 录

自序

苍松翠柏
(上海书画出版社 2005年6月版
《中国画技法通解·松柏画法》)

- 13 绝巘双松
- 14 苍松图
- 15 卧龙松
- 16 古松奇姿
- 17 双松图
- 18 五松图
- 19 孔林古柏
- 20 古柏图
- 21 松柏同春
- 22 松柏图
- 23 梦笔生花
- 24 黄山松云
- 25 六朝松
- 26 四柏图

飞瀑碧潭

- 27 松潭
- 28 飞瀑注潭
- 29 水蕴深谷
- 30 松屹水湍
- 31 林泉小筑

雄阔雁荡

(上海书画出版社2006年1月版
《中国画技法通解·雁荡画法》)

- 32 雄阔雁荡
- 33 雁荡松风
- 34 孤峰拔地
- 35 雁荡卧云
- 36 筋竹涧
- 37 大龙湫
- 38 幽壑琪树
- 39 第七洞天

40 长江三峡(人民大会堂宴会厅绒绣国画稿)

水凝石渤

- 42 秋水长风
- 43 苍峦暮霭
- 44 崖木临渊
- 45 崇岳过云
- 46 水凝石渤
- 47 云漫秋晖
- 48 山村凌汉
- 49 岳峙松林
- 50 渊薮涵煦
- 51 瀑前松影

- 52 孤峰峭拔
- 53 石性尚孤

十万图册

- 54 万树香雪(之一)
- 55 万笏朝天(之二)
- 56 万松叠翠(之三)
- 57 万壑争流(之四)
- 58 万竿烟雨(之五)
- 59 万点青莲(之六)
- 60 万卷书楼(之七)
- 61 万树秋色(之八)
- 62 万峰飞雪(之九)
- 63 万顷苍波(之十)

四季六象图通景

- 66 四季六象图(之一)
- 67 四季六象图(之二)
- 68 四季六象图(之三)
- 69 四季六象图(之四)
- 70 四季六象图(之五)
- 71 四季六象图(之六)

72 山魏日焕图(四通景屏)

75 万峰卧云图(六通景屏)

二十万配诗图册

- 80 万树香雪(之一)
- 81 万笏朝天(之二)
- 82 万松叠翠(之三)
- 83 万壑争流(之四)
- 84 万竿烟雨(之五)
- 85 万点青萍(之六)
- 86 万卷书屋(之七)
- 87 万树秋色(之八)
- 88 万峰飞雪(之九)
- 89 万柳烟丝(之十)
- 90 万石供奉(之十一)
- 91 万顷苍波(之十二)
- 92 万顷月色(之十三)
- 93 万家杏雨(之十四)
- 94 万花川谷(之十五)
- 95 万峰簇云(之十六)
- 96 万柏古原(之十七)
- 97 万磴山道(之十八)
- 98 万溪归宗(之十九)
- 99 万槁风帆(之二十)

春山疏林

- 100 春山疏林
- 101 秋水山亭
- 102 秋水邈远
- 103 松风过水
- 104 松壑鸣泉
- 105 鹿鸣呦呦
- 106 幽谷飞泉
- 107 根盘绝巘

108 苍松翠谷

瀑绣云锦

- 109 云山苍茫
- 110 巨嶂繁松
- 111 溪上桃李
- 112 松潭飞瀑
- 113 峡江云帆
- 114 山亭卧云
- 115 幽谷飞瀑
- 116 云壑奔泉
- 117 巨嶂飞瀑
- 118 诚斋待月
- 119 铁壁银练
- 120 飞瀑碧树
- 121 岳峙渊亭
- 122 瀑绣云锦
- 123 红荷
- 124 白荷
- 125 梅石图
- 126 竹坚石润

丙午旧踪

- 127 青岛残雪
- 128 灵隐寺
- 129 桐庐
- 130 伏波山市景
- 131 毛主席旧居
- 132 沙市口
- 133 嘉陵江畔
- 134 重庆

高山流云

- 135 高路入云端
- 136 飞瀑
- 137 云山交会
- 138 桂林烟雨
- 139 岱岳雄风
- 140 雨霁群峰

141 高山流云
142 山居图
143 云南印象
144 万里西行
145 天柱山
146 湖上高山
147 减笔山水
148 林泉幽胜
149 月照榛莽
150 碧山嘉木

崇岳独对

151 云壑幽居
152 高山茅舍
153 幽壑碧潭
154 山石荦确
155 苍山峭拔
156 崇岳独对
157 山水清音
158 茂林萧寺

古诗文配图

(其中七幅刊于上海辞书出版社1998年7月版
《古文三百首》《唐诗宋词三百首》《元曲三百首》)
159 宋玉《高唐赋》
160 枚乘《七发》
161 蔡邕《述行赋》
162 袁宏道《西湖》(一)
163 李白《菩萨蛮》
164 欧阳修《采桑子》
165 张孝祥《水调歌头》
166 王实甫《西厢记·正宫·端正好》
167 张可久《普天乐》

松石飞瀑

168 云浮雪峰
169 春烟万柳
170 梵宇祥云
171 松石飞瀑
172 飞瀑积潭

175 千山迎日万壑汇流图(八通景屏)

临石涛册页

180 临石涛册页(之一)
181 临石涛册页(之二)
182 临石涛册页(之三)
183 临石涛册页(之四)
184 临石涛册页(之五)

185 临石涛册页(之六)
186 临石涛册页(之七)
187 临石涛册页(之八)

临唐寅作品八件

(上海书画出版社2006年1月版
《名家临名画·唐寅》)
188 临唐寅《硯上清吟图》
190 临唐寅《春山伴侣图》
192 临唐寅《骑驴归思图》
194 临唐寅《山路松声图》
196 临唐寅《山路松声图》(局部)
197 临唐寅《高山奇树图》
198 临唐寅《雪山行旅图》
199 临唐寅《落霞孤鹜图》
200 临唐寅《葑田行犊图》

临李唐作品三件

(上海书画出版社·2006年1月版
《名家临名画·李唐》)
201 《万壑松风图》试临本
202 临李唐《万壑松风图》
203 临李唐《万壑松风图》(局部)
204 临李唐《万壑松风图》(局部)
205 临李唐《万壑松风图》(局部)
206 临李唐《万壑松风图》(局部)
207 临李唐《江山小景图》(局部)
208 临李唐《江山小景图》(勾勒图)
211 临李唐《江山小景图》
216 临李唐《清溪渔隐图》

长白飞瀑四图

218 长白飞瀑四图(之一)春
218 长白飞瀑四图(之二)夏
219 长白飞瀑四图(之三)秋
219 长白飞瀑四图(之四)冬

江山无尽

220 飞瀑注潭
221 松岗牧归
222 山碧锦江
223 松石飞瀑
224 山广载厚
225 云山小筑
226 万顷飞瀑
227 云山嵌峯
228 江山无尽图
229 松壑奔泉
230 云逸重岗

231 瀑
232 秋山晓色
233 松涛丹峰
234 碧岫晴岚
235 石壁上飞虹
236 瀑落云飞
237 丹峰在望
238 万水注重渊
239 高亭绛峰
240 夏云映山
241 日晖秋岳

雄山秀水

242 没骨青绿
243 雄山秀水
244 泰山碧霞祠
245 崇岳在望
246 高峰遥瞩
247 傲徕雄峰

云中山顶

248 群峰屏列
249 青云凝黛
250 云中山顶
251 崇岳浮云

神圣泰山

254 岱庙汉柏
256 龙角双峰
258 傲徕雄风
260 碧霞祥光
262 岳之孔圣
264 东方日出
266 岱岳松涛
268 桃源秋霁
270 岱宗严雪

274 艺术简历

275 八言联
276 太行高秋
278 七象在途
281 书法《神圣泰山》
286 泰岳祥光
287 青山红树

288 周阳高画展·游历·创作记略



绝巘双松
乙酉春仲
周阳高
写于浪石斋



绝巘双松
97 × 60cm
2005年3月



苍松图
96 × 60cm
2005年3月
洒(筛)月啸风
清音无限

松吟幽谷
龍潛碧潭
雲起影
落虛涵
乙酉年仲
夏高并記
於後
高并
陽高



卧龙松
96×60cm
2005年3月

松吟幽谷
龍潛碧潭
他日云起
影落虛涵