

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚

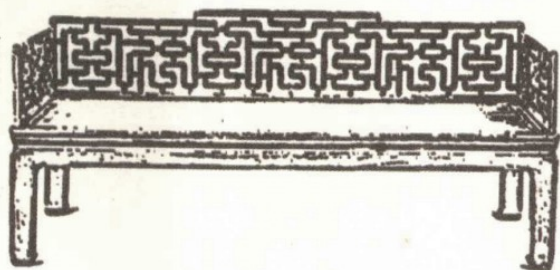
吉林出版集团有限责任公司

编著

郭培培

吉林文史出版社

明代家具



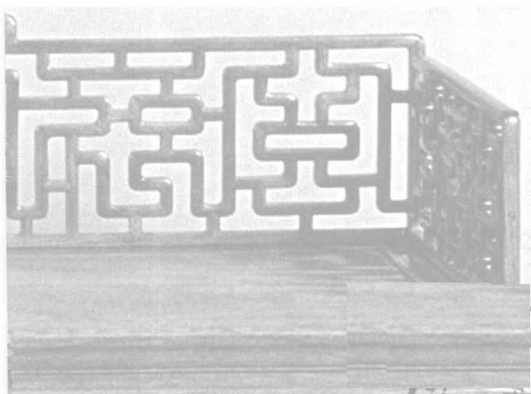
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 郭培培

明代家具

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

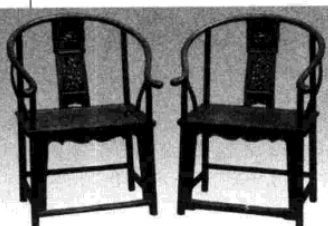


图书在版编目(CIP)数据

明代家具 / 郭培培编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1957-5

I. ①明… II. ①郭… III. ①家具—简介—中国—明
代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237190 号



中国知识读本 明代家具

明代家具

主编: 金开诚 编著: 郭培培

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1957-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

新平书局
PDG

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

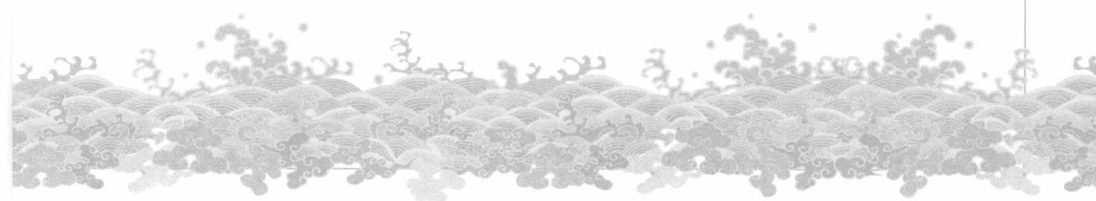
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	明代之前家具的诞生和发展历程	001
②	明代家具——『东方之珠』	017
③	坐卧用具	041
④	承置用具	063
⑤	贮藏用具	083
⑥	张设用具	099



一
明代之前家具的诞生
和发展历程



中国的古典家具在悠久的历史文化中自成体系,具有特有的民族风格。家具是人们生活的一部分,是衣、食、住、行中“住”的关键环节,人们无论是工作、学习、休息,或坐或躺,都离不开相应的依托。家具是我国民族文化遗产的重要组成部分,伴随着人类的脚步,从远古走向今天,就像对人类生活的另一种诠释,演绎着中华文明的进程。从原始状态,到绚丽多彩的清代家具,中间经历了无数次的更新。中国古代家具的发展史是与时代前进的步伐分不开的。在这种变化与发展的过程中,随着时代与地域的不同而形成了各种各样的风格。无论是简单

精美而雅致的古典家具

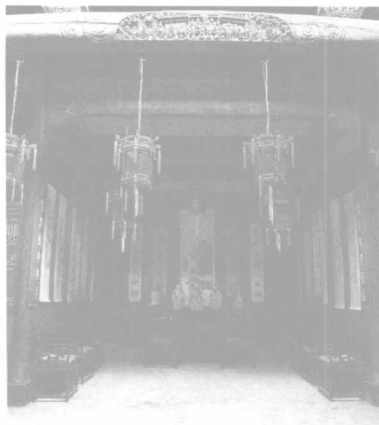


而粗糙的原始家具、神秘而笨拙的商周家具、浪漫而神奇的矮型家具(春秋战国、秦汉时期家具),还是婉约而俊秀的渐高家具(魏晋南北朝时期)、妍润而华丽的高低家具(隋唐五代时期)、简洁而隽永的宋元家具、精美而雅致的明代家具、雍容而华贵的清代家具,都以其富有的独特美感在世界家具史上绽放着永恒的魅力。

中国古典家具的形式从使用自然石块堆砌的原始雏形逐渐演变成为高度成熟兼具实用和审美价值的风格形态。我国的古典家具发展历史可以分为五个部分:家具的启蒙期(原始社会时期)、前期(夏商周秦汉时期)、过渡时期(魏晋南北朝、隋、唐)、后期(两宋、元)、鼎盛时期(明、清)。

(一) 启蒙期家具:原始社会(远古时期—公元前 21 世纪)

所谓的“家具”,最简单的解释便是“家中之具”,那么有“具”,必先有“家”。人类发展初始阶段的居住场所是什么样的呢?《庄子·盗跖》记载:“古者禽兽多而人少,于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗,暮栖木上,故命之曰‘有巢氏之民’。”可见人类最初是居住在树上,这种“栖巢居树”的生活方式,没有固定成

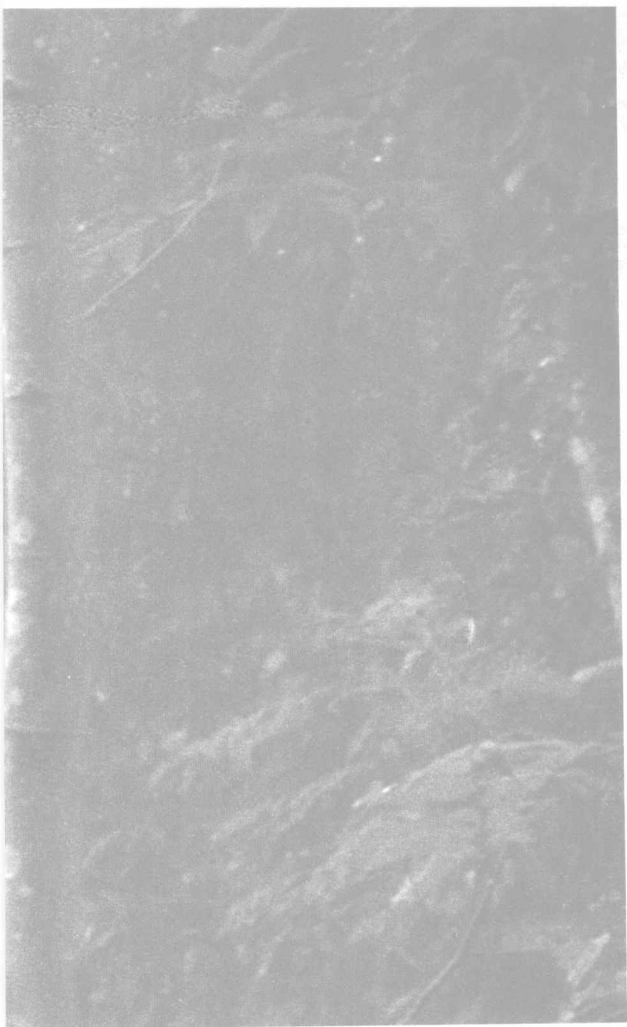


客厅内的家具摆设

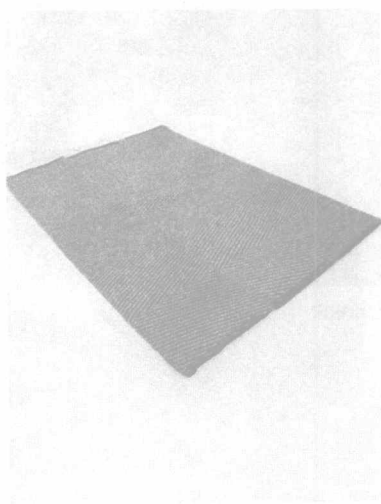


树屋

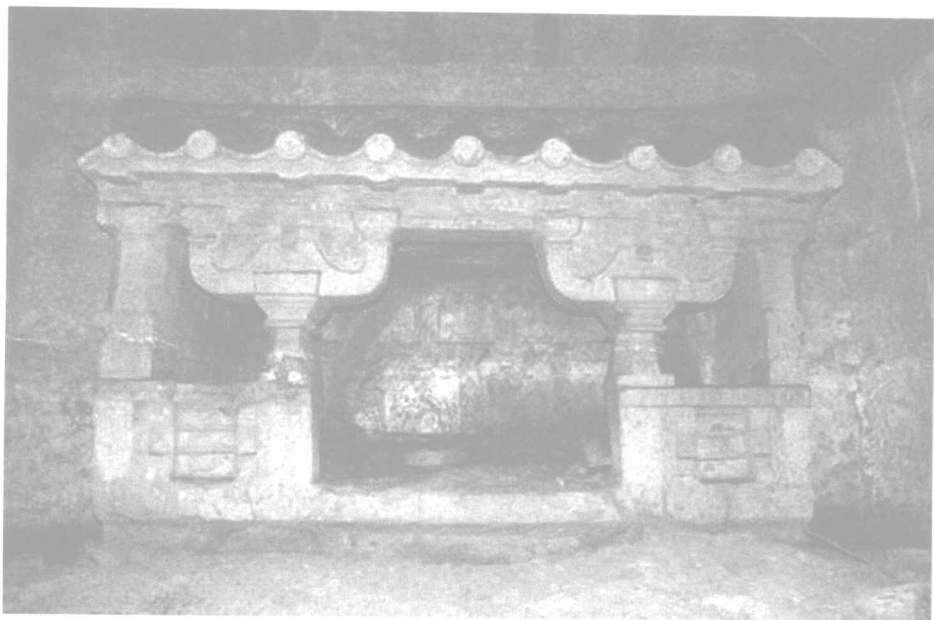
型的“家”，自然也谈不上家具。人类不断地演进发展，从“树居”逐渐过渡到夜宿于天然的洞穴之中。原始人类以树桩、树墩、石墩做座，为了避免潮湿的侵袭，用茅草、树叶或兽皮为席，它们可以说是人类最原始的“家具”。



旧石器时代晚期,人类逐渐学会结草成席、缝皮成衣等一系列缝纫和编织技术。这些编织而成的草席,缝制而成的皮褥,已是形体比较固定的坐卧用具。距今一万年前后的新石器时代初期,人类已经进入相对稳定的定居生



草席



彩绘棺床

活。但仍由于当时受限的生产力与生产工具，人们还没有能力用石器加工成型的木器家具。只是偶尔用较平的石板或木板直接陈设在地面上用于切、放食物。

新石器时代中后期，象征“死者之家”的木棺与棺床出现，虽然它们并不是生者的“家具”，但由此可以看出当时已经具备了生产木器家具的条件。因此，可以推断最原始形态的床至少在大汶口文化阶段就已经出现了。随着生产力和生产工具的渐趋发展，在距今 4200—4500 年左右，山西襄汾陶寺龙山文化墓地中发现了大量的彩绘家具。从器物痕迹辨认出随葬品已有木制长方平盘、案、俎

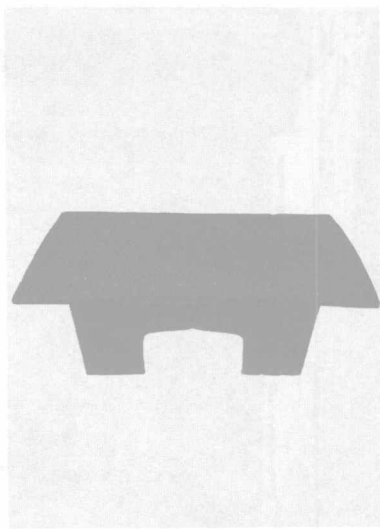
等，这是迄今发现的中国最早的木家具。这一考古发现，填补了中国家具历史远古时期的空白。

原始家具虽然粗笨，但却充分地证实我国漆木家具的悠久历史。处于启蒙时期的建筑技术、编织技术以及彩绘工艺为原始家具的发展奠定了技术基础。尚处在幼年时期的家具艺术形态里却沉睡最古老的席、木案、木俎等，这些初级的家具制作开启了家具艺术历史长河的源头。

(二) 前期家具：(夏商周秦汉)

公元前 21 世纪时，中国第一个奴隶制王朝夏朝建立，随着华夏文明的出现，中国家具出现黎明期。早期的夏商文明仍然尚未拥有发达的漆木家具。商周到秦汉时期以席地跪坐方式为中心的家具，一般称为前期家具。

商朝是我国青铜器的高度发达时期，加之周朝手工业种类繁多，必然出现早期的青铜家具。商代青铜器中有不少雕饰精美的禁、俎之类的家具。禁是铜台，用以盛放酒器或食器。俎在商朝是一种礼器，形如小凳，用以切肉，面有小孔，以漏汤汁。这些青铜礼器与后世家具相对照，可看出，这些禁、俎等实在



青铜俎



司母戊大方鼎

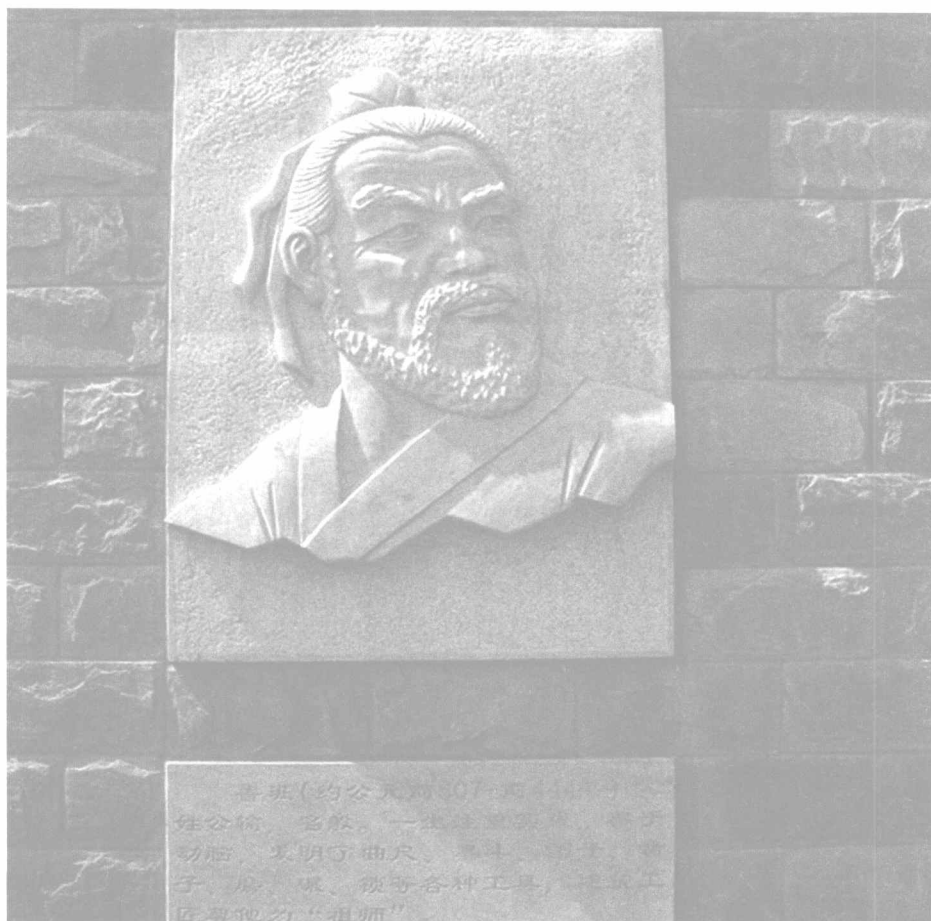
可谓桌案类家具之始祖。家具在此时主要用于祭祀、礼仪和大型宴饮。这类青铜器在殷墟和商代方国大墓中都有发现，例如：殷墟前期的司母戊大方鼎、妇好墓的三联甗等，都是为祭祀和陈设专门铸造的贵重“家具”。

春秋战国时期，青铜器的制作技艺得到很大发展。另外随着木工家具鼻祖鲁班的出现，这时期的漆木家具逐渐兴起。在木材加工方面，板料的结合，较夏

商时期更为紧密,髹漆彩绘工艺被越来越多地应用。从陕西宝鸡西周时期渔国墓地以及春秋时期的黄君夫妇墓的彩绘棺槨结构及彩漆木板车厢形制上看,当时彩绘漆床已经出现。春秋战国是木制家具的大发展时期,有俎、几、案、床、屏风、架、箱等若干种。

秦汉时期处于封建社会的上升时

木工家具鼻祖——鲁班

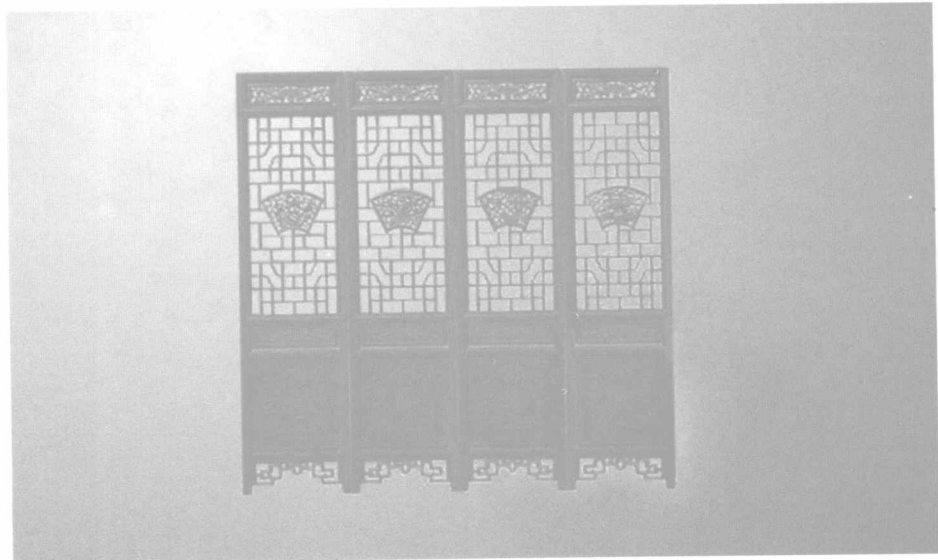


明代之前家具的诞生和发展历程

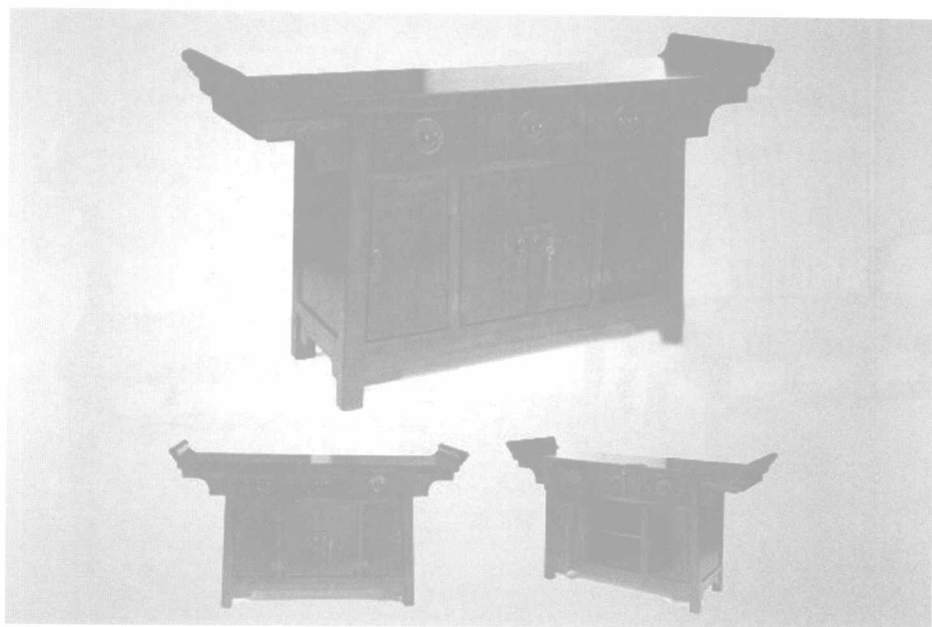
009

期,建筑、家具工艺显著进步。秦始皇修建阿房宫,以及汉朝大规模建造宫殿、庙坛,从侧面推动了家具的大发展。商周到秦汉时期跪坐是人们主要的起居方式,因而是我国低矮型家具的大发展时期。席与床榻是当时室内陈设的最主要家具。床榻在当时人们生活中使用之广可以从秦汉时期的绘画、壁画中看出,它不仅只限于睡眠之用,人们办公、议事、聚餐、会友都在床榻之上。秦汉围绕矮型床和榻也使得床前的几、案应运而生。从秦汉的砖石画像上,可知屏风在此时已得到广泛使用,造型多为两面形和三角形,一般多用于装饰。大约在东汉后期,随着与西域各国交流日益频繁,“胡床”传入

古代屏风



明代家具
010



边柜

中原,这种坐具使得人们由席地而坐渐渐变为垂足而坐,这也为墩、椅等高型家具的出现奠定了基础。汉代时期,櫥柜也有所发展,前期的类似近现代的衣箱,后期又产生了立柜。

(三) 过渡时期家具：(魏晋南北朝、隋、唐)

魏晋南北朝至隋唐这段时期是我国古典家具由低矮型向高足家具发展的过渡时期。此时,少数民族大量进入中原,各种文化得到充分交流和融合。佛教将异域文化带到了中原大地,天竺佛国的大量高型家具传入,垂足而坐的生活方式开始与中原低矮家具融合,中