

红楼梦

世道人情中的心机



解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴
一次将文学还原于人学的深刻解读

青灯下的古佛著



最精彩的人物冰鉴 最深刻的情商点睛

如何在森严的豪门里谋利求生？如何在压抑的环境下保存个性？
为何同出名门，却命运迥然？为何功名利禄终必成空？

揭开红楼人物未解之谜 释解人情练达的密码

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

世道人情中的心机

红楼梦

人物 解码

曹雪芹著
脂砚斋评

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴

一次将文学还原于人学的深刻解读

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

红楼人物解码/青灯下的古佛著.
武汉:湖北人民出版社,2010.6

ISBN 978 - 7 - 216 - 06359 - 3

I. 红…

II. 青…

III. 红楼梦—人物形象—文学研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 044347 号

红楼人物解码

青灯下的古佛 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:680 毫米×980 毫米 1/16

经销:湖北省新华书店
印张:15.25

字数:254 千字

插页:1

版次:2010 年 6 月第 1 版

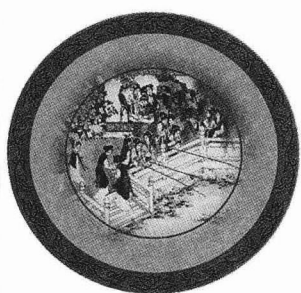
印次:2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 5 000

定价:28.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06359 - 3

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



JuanShouYu

成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造,从中看出人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等等,继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

时代在变,生活的环境在变,但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。所以我们说,这些人物,既是文学长廊里的典型,更是现实生活中的典型。

作 者

2010 年 5 月

《红楼梦》中，在等级森严的荣、宁两府内，上至贵人，下至丫鬟，他们的生存空间都非常狭小。如贵人阶层的林黛玉在“世人皆浊唯我独清”中吟唱出“质本洁来还洁去”；薛宝钗在“世事洞明，人情练达”中彰显出“簪藻仙才淑仪风”；王熙凤则是在“明里一盆火暗里一把刀”中落得个“聪明反被聪明误”。丫鬟阶层的袭人、平儿、小红结局完好，金钏、晴雯、司棋却阴阳两隔。又比如贾芸审时度势，实现了从穷人到富人的变化，而贾瑞却不自量力，上演了癞蛤蟆想吃天鹅肉的闹剧。

这期间，差别产生的原因就是因为他们个人在懂事与识理、为人与处世上所表现出来的情商和方圆之道大有不同。

曹雪芹在《红楼梦》一书精辟地写道：世事洞明皆学问，人情练达即文章。做人，不仅要懂道理，而且要识事理。做事是一阵子，做人是一辈子，做事积累做人，做人指导做事。

一个情商高的人不仅能够准确地察觉、识别、表达自己和他人的情绪，而且还能够控制和调节这种情绪，从而维系融洽的人际关系，给自己的生活和事业提供足够的空间。一个情商高的人能够将思想作为审视自我的镜子，在认知中将自我塑造成心目中的人，能够驾驭自己的正面和负面情绪，努力发掘、利用每一种情绪的积极因素，将对人的羡慕变成欣赏—好感—学习，而不是将其变成忌妒—仇恨—陷害。即使面对仇视的消极心理，他也能克制自己，赠人以玫瑰，“一只脚踩扁了紫罗兰，却把香味留在那脚跟上”。以“温、良、恭、俭、让”的五德和“礼、义、仁、智、信”的五常维系人与人之间最大的和谐。

我们每个人来到这个世界时，原本位置都都很有限，生存压力都很大。但随着每个人的努力与开拓，有的人站到了最终的领奖台上，有的飞翔于九天之上，而有的却只能拥挤于集市的人群中。是踏实，是老实，还是华而不实？是真诚，是坦诚，还是去真弃诚？是和气和蔼，还是同而不和？是有条不紊，还是主次不分？这些都决定着我们的“老大的幸福生活”。

人情练达是一门最深最复杂的学问，需要我们用一生来践行。



目 录



◆大观园的主角：烂漫的金陵十二钗 1

- 自己活，也要让他人活——王熙凤 2
- 自我在融入中才能实现——林黛玉 7
- 生活是根植于现实里的体验——薛宝钗 12
- 心态决定一个人生命的宽度——史湘云 18
- 人情练达即文章——贾元春 22
- 精神孤儿的生活惨剧——贾迎春 27
- 积极人生点燃幸福亮点——贾探春 31
- 生活不需要冰冷——贾惜春 37
- 栊翠庵里的人性密码——妙玉 41
- 低调做人，高调做事——李纨 46
- 同情心有时候是一份储蓄——巧姐 51
- 一入豪门深似海——秦可卿 55

◆大观园的配角：别样的又十二钗 60

- 命运在“痴”中迷失——香菱 61
- 和谐从平衡开始——平儿 66
- 高调摧毁了风流灵巧——晴雯 71
- 大观园里最优秀的秘书——鸳鸯 76
- 冰心玉壶鉴照贵重的情谊——紫鹃 80
- 于无声处飘花香——袭人 85
- 摆错位置误人生——司棋 90
- 自重·尊重·珍重——尤二姐、尤三姐 94
- 机遇是生命攀登的天绳——小红 99
- 阳光少女是怎样长成的——薛宝琴 103
- 真我当是一道风采——龄官 107



目 录

Mulu





◆大观园的主人：梦里的达官贵妇人 112

- 老树着花背后的智慧——贾母 113
- 过于正直者有太多的无奈——贾政 118
- “为”与“不为”的悖论——王夫人 123
- 够资格才能守住好位置——邢夫人 129
- 男人不能没有担当——贾宝玉 133
- 贾府最受压制的人——贾琏 139
- 扛起“责任”的旗帜——贾兰 144
- 生长在墙角里的狗尿苔——贾环 148
- 有性情的真小人——薛蟠 153
- 做人不能太自我——夏金桂 157
- 人间百合的美好结局——邢岫烟 161
- 勾引背后的思考——贾瑞 165

◆大观园的点缀：酸涩的丫鬟仆人们 170

- 摆错位置失去大空间——李嬷嬷 171
- 被侮辱与被损害的——赵姨娘 176
- 最大的悲哀莫过于不自识——秋桐 180
- 方法总比问题多——李贵 184
- 跟班不能太“贼”——茗烟 189
- 狐假虎威的现实遭遇——王善保家的 193

◆大观园的边缘：附着的南北来往客 197

- 认命无异于自弃——甄士隐 198
- 成长的机会需要创造——贾芸 203
- 官场里被染黑的读书人——贾雨村 208



淳朴的乡土氤氲最真的人性——刘姥姥 214

大冷大热招致命途多舛——柳湘莲 218

追获自由才是最好的演出——蒋玉菡 222

“风俗”桎梏了人性的美好——封肃 227

游走于江湖的“木鱼”——净虚 231



3

目 录

Mulu



大观园的主角：

烂漫的金陵十二钗





“凡流入血的，血必被人流”。别人的今天，也是你的明天。

自己活，也要让他人活

——王熙凤

人物点读

◆金陵十二钗之一，贾璉之妻，王夫人的内侄女。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身材苗条，体格风骚，精明强干。深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。

◆高居在几百口人的贾府管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极尽权术机变、残忍阴毒之能事。虽然贾瑞这种纨绔子弟死有余辜，但“毒设相思局”足见其报复的残酷。为了三千两银子的贿赂，“弄权铁槛寺”逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。尤二姐以及她腹中的胎儿也被王熙凤以最狡诈、最狠毒的方法害死。她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千两银子的利钱来。

◆王熙凤的所作所为，加速了贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。





有人说一部红楼,写了“悲欢离合,兴衰际遇”八个字,其中“悲欢离合”是经,写的是贾宝玉与林黛玉的爱情,“兴衰际遇”是纬,写的是王熙凤与薛宝钗在做人之中展现出来的封建家庭女性的本色。

未闻其人,先闻其声,光艳照人的王熙凤一阵风似地出场,一双柳叶吊梢眉,可见此人自是犀利锋芒之人。这么个人物在红楼里的地位是举足轻重的。她机智幽默、善于奉承,她精明能干、要强逞能,同时她也贪财好利、忌妒成性,甚至有些权诈机变、心狠手辣。

如果说王熙凤的治家才能出类拔萃的话,那么王熙凤的狠毒同样是“超凡卓越”的。对丫鬟张口就骂,抬手就打;把别人的性命当儿戏,随便便草菅人命,比如:用美人计将贾瑞置于死地;逼死鲍二媳妇;请君入瓮,借刀杀人,治死尤二姐及其肚里的孩子;为了掩盖其唆使张华告状的勾当,她竟然逼旺儿追杀张华;为了敛取钱财,她逼张家退婚害死张家公子和金哥两条人命……

她有多能,就有多狠!

与人恶,与己恶。王熙凤的经历给我们作出了清楚的解析。

一次,贾敬过生日,荣国府众亲眷都前往宁府祝寿,王熙凤看罢秦可卿,正走在园中欣赏园中景致之时,可巧遇见了贾瑞。这贾瑞呢,是贾府义学塾师贾代儒的长孙,看到凤姐如此容貌,便心生淫意。她心中恼怒,如果直接当面予以喝斥就什么事都没有了,可她不,她假意应承,准备暗地里狠治贾瑞。

她悄悄地道:“大天白日,人来人往,你就在这里也不方便。你且去,等着晚上起了更你来,悄悄的在西边穿堂儿等我。”贾瑞听了,美得屁颠儿屁颠儿的,忙问道:“你别哄我,但只那里人过的多,怎么好躲的?”凤姐道:“你只放心,我把上夜的小厮们都放了假,两边门一关,再没别人了。”贾瑞听了以为得手,便高兴而去,单等人约黄昏后。

结果,他被王熙凤忽悠了。腊月天气,夜长风大,他侵肌裂骨地等了一晚上,想撤都没有门了,两个门全锁上了。这下子,差一点把贾瑞给冻死。没沾上腥不说,回到家又被祖父贾代儒打了三四十板,罚跪在外面读书,又不与饭吃。

接下来更狠,凤姐见贾瑞淫心不死,便心生毒计,找来贾蓉、贾蔷侄俩,将贾瑞堵在小耳房内,逼着他以赌博欠下赌资为名,写下每人五十两纹银的欠条,又令其躲在墙根下,将事先准备好的屎粪泼了他一身,才将他放了回去。从此贾瑞病卧不起,最后被一道人“风月宝鉴”入魔遗精而死。

这中间,王熙凤两个“假意”和一个“故意”暴露了其毒如蛇蝎的内心世界:“几时叫他死在我的手里,他才知道我的手段!”贾瑞来到凤姐屋里





时，凤姐故意挑逗着说“天天过来替嫂子解解闲闷”，甚至还说贾瑞“比贾蓉两个强远了。我看他们那样清秀，只当他们心里明白，谁知竟是两个糊涂虫，一点儿也不知人心”。及至贾瑞快冻死了，她还不挑明，故意抱怨说贾瑞失信，结果让二十来岁的贾瑞在她淫乱的心理暗示中勇往直前，一步步走向死亡。

她完全可以给正处于青春期的贾瑞以正面的教育，让他知难而退，知趣而收。所谓“知错而改，善莫大焉”，人不就是在不断地改正自己人性弱点的过程中走向成熟，超越自我的吗？

一局“毒设相思局”可见其报复的残酷。

如果对贾瑞进行报复可以姑且被美化成是向男权社会的挑战的话，那么机关算尽地为了私欲践踏他人，特别是同为女性者的人格、尊严以至生存权利，就不能不让人心寒，甚至深恶痛绝了。

其老公贾琏是个好色的主儿，在外边偷娶了个“二奶”尤二姐。王熙凤知道后十分恼火。但她很快就压住自己的怒气，竟以“丈夫娶二房以备生育，乃举家大礼”为由，十分大度地责怪起丈夫为何不早告诉自己，冠冕堂皇地把尤二姐接到家中（其真实想法是先使她成为砂锅里的鳖，然后再慢慢熬死她）。她这出人意外的举动，让尤二姐感动得姐姐长姐姐短地叫着，认为她是个好人，此举也深得贾府上上下下的赞许。

王熙凤安定下尤二姐后，便派人唆使尤二姐的未婚夫张华去告状，大造声势，把府里府外闹得沸沸扬扬，尤二姐的名声一下子低到零度以下。这个时候，张华的存在已没有价值了，她就下密令派旺儿“务将张华治死，方剪草除根，保住自己名声”。

与此同时，她一边造谣说尤二姐在女孩儿时就不干净，让下人进行传播，一边装病不理二姐，只派丫鬟给二姐送饭，尽是送些残羹冷炙，甚至干脆让她没有饭吃。平儿好心关怀了一下二姐，凤姐知道后便将其大骂，从此平儿也不敢再有行动，二姐彻底陷入绝境。

在这样的绝境中，凤姐又来了招儿借刀杀人的计策，她煽动贾琏刚迎娶的秋桐，去攻击二姐，天天让她在二姐的窗户下骂其为娼妇、不干净等。二姐怀孕后，她买通庸医，故意将二姐的喜脉诊为“迂血凝结”，胡用虎狼之药，将成型的男胎打出，直接导致二姐万念俱灰，吞金自尽。这其中还有一个相似命运的，就是叫鲍二家的，也在受辱中自杀。

更让人不可理解的是，她对身边的人也毫不客气，动辄就是家法伺候。本来都是些芝麻绿豆的琐屑小事，而王熙凤惩治起来却相当严酷：“只叫他们垫着瓷瓦子跪在太阳地下，茶饭也别给吃。一日不说跪一日，便是铁打的，一日也管招了。”当她发现了为贾琏望风的小丫头时，便喝命“拿绳





子鞭子，把那眼睛没有主子的小蹄子打烂了”，小丫头苦苦哀求，凤姐“说着便扬手一掌打在脸上，打的那小丫头一栽；这边脸上又一下，登时小丫头子两腮紫胀起来”。平儿连忙解劝，凤姐却又要烧了红烙铁来烙小丫头的嘴，并在审问的过程中，“回头向头上拔下一根簪子来，向那丫头嘴上乱戳”。这种簪子叫做香闺刑具，戳人是很疼的。当她听到鲍二家的与贾琏的对话后，不仅撕打鲍二家的，还一再毒打无辜的平儿，并强迫平儿撕打鲍二家的。其骄悍泼辣令人发指。

在清虚观的时候，一个小道士，实则一个小孩子，无意中冒撞到凤姐身上，凤姐扬手就是一巴掌，打得那个小道士站都站不住。在下人的眼里，像那些小丫头小厮小道士的眼里，王熙凤就像一个恶魔，难怪背后人们说她是“阎王婆”，说她是“夜叉星”。

由于王熙凤事情做得太绝，为害死尤二姐之事，贾琏恨她恨得咬牙切齿，发誓要为尤二姐报仇。正如兴儿所说：“如今合家大小除了老太太、太太两个人，没有不恨他的，只不过面子情儿怕他。”

“弄权铁槛寺”那一回里，仅仅为了三千两银子的贿赂，王熙凤竟卑鄙地拆散了一对苦鸳鸯，逼得张家的女儿和某守备之子双双自尽。因为王熙凤信奉的世界观是：“从来不信什么是阴司地狱报应，凭是什么事，我说要行就行。”

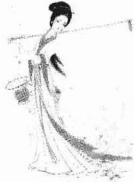
水可载舟，也可覆舟。没有永远最强的，也没有永远最大的。当第一百零六回凤姐病重时，看看那个情形：“平儿守着凤姐哭泣，秋桐在耳房中抱怨凤姐。贾琏走近旁边，见凤姐奄奄一息，就有多少怨言，一时也说不出来。平儿哭道：‘如今事已如此，东西已去不能复来。奶奶这样，还得再请个大夫调治调治才好。’贾琏啐道：‘我的性命还不保，我还管他么！’凤姐听见，睁眼一瞧，虽不言语，那眼泪流个不尽。”真令人感叹不已。

秦可卿曾经托梦给她，说她“虽是脂粉队里的英雄，但是应该知道月满则亏、水满则溢，天下没有不散的宴席”。可惜王熙凤不知道与人为善，不懂得适可而止，不明白得饶人处且饶人的道理。

我们可以不相信阴司报应，但是应该知道多行不义必自毙。你在得意的时候如何对待别人，别人在你失意的时候便会如何对待你。

其实做善事并不难，当日凤姐为了讨好老太太，无意中帮助了一个人——刘姥姥，竟使得刘姥姥“受人滴水之恩，当以涌泉相报”，在贾家破败之时拼尽全力把王熙凤的女儿巧姐救出了虎口。

有这么一则故事，说一个叫王烈的，年轻时名望在管宁之上。一日乡里有人偷牛，偷牛贼被牛的主人捉住，便请求说：“甘愿受刑被杀，只求不让王烈知道。”王烈听说后让人前去看他，并送给他一匹布。有人询问送





布的原因,王烈说:“偷牛贼害怕我听到他的过失,表示他还有羞耻心。既然知道羞耻,就能够生出善心。我送给他布,就是鼓励他从善。”后来,有一位老人将佩剑丢失在路上,一位行人看到后,便守在旁边,到了傍晚,老人回来,找到了丢失的剑,大为惊奇,便把这件事告诉王烈。王烈派人调查,原来守剑的人就是从前那个偷牛贼。

我们要谨记,人生在世,自己要活,也要让别人活。否则只能是“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”,害人也害己。

人

物

密

码

中国几千年的传统文化一直传承着宏大宽容、忍让、得饶人处且饶人的美德。面对社会这个大系统,山不转水转,人生何处不相逢。所以,做人做事往往不能太绝。

《圣经》上说过“凡流入血的,血必被人流”。别人的今天,也就是你的明天。换句话说,今天的残暴,意味着明天的埋葬;今天的积善,意味着明天的春暖花开。



心 好像一扇厚重的城堡之门,没有外面的锁,只有里面的门,别人在外面怎么使劲地踹,不如自己在里面轻轻一拨。

自我在融入中才能实现

——林黛玉

人物点读

◆外号“潇湘妃子”,金陵十二钗之一。本性懒与人共,痴性喜静,绝顶聪明,琴艺娴熟,诗才出众,孤傲,天真率直。

◆出身于钟鼎世家,书香之族,祖籍姑苏,家住扬州。先祖曾世袭列侯;父亲林如海乃前科探花,升至兰台寺大夫,又被钦点为扬州巡盐御史;母亲贾敏是贾母的女儿,贾赦、贾政的妹妹。黛玉与宝玉为姑表兄妹。

◆父亲从小把她假充养子,但她自幼怯弱多病,从会吃饭时便开始吃药,都不见效。母亲死后,父亲没有续室,只好将黛玉送到外祖母及舅氏姊妹家,她从此开始了寄人篱下的生活。在海棠诗社中,她用“潇湘妃子”之雅号,一举夺魁。她与宝玉有着共同的理想和志趣,同为封建家庭的叛逆者,从不劝宝玉走封建的仕宦道路。她蔑视功名权贵,是典型的情痴和情种,为爱情而生,也因爱情而死。



7

大观园的主角：

烂漫的金陵十二钗





《红楼梦》中，曹雪芹写活了诸多典型形象，林黛玉这个天上掉下来的林妹妹更是妇孺皆知。其内慧外秀的形象，至真至纯的诗性灵魂，让人认识了一个水做的女孩的美丽和透明，感受到“质本洁来还洁去”的干净与纯洁。

她是幸运的，她有一个被人疼爱的生活环境，更有一段清纯的爱情；但她又是不幸的，父母双亡给她内心带来的阴影，特别是由此而形成的敏感而自尊的性格特质让她一度又活得辛苦而落寞。

由于家庭际遇的变故，她开始了寄人篱下的特殊生活，从小缺失母爱的她本已有些自闭，加上陌生环境的影响，她面对社会时更显得谨小慎微，一来害怕给人添麻烦，二来怕别人伤害自己。于是她就对自己做了最初的自我认知：我不是贾母的嫡亲孙女儿，父母双亡，是无依无靠投奔了来的，所以我虽是主子，但又不是，所以我“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去”。

比如初进荣国府时，贾母对她非常疼爱，问黛玉读了什么书，黛玉回答说：“只刚念了四书。”她又问贾母：“姐妹们都读了什么书？”贾母说：“读的是什么书，不过是认得几个字，不是睁眼瞎罢了。”黛玉一听心想：“啊呀，自己也太大意了。”于是在宝玉问她时，她接着就改口了，她说：“不曾读，只上了一年学，些许认得几个字。”

对待同一个问题，黛玉的回答却截然不同，这说明了她的自保心理。由此也衍生出来了她敏感且多疑的行为表现。

她经常会觉得周围的人都看不起她，故意跟她过不去。并通过“想象”把生活中发生的无关事件联系到一起，或者无中生有地制造出某些事件来证实自己的成见。于是就把别人无意的行为表现，误解为对自己怀有敌意，没有足够根据就怀疑别人对自己进行欺骗、伤害、暗算、耍弄阴谋诡计，甚至把别人的善意曲解为恶意，因此很容易树立敌人，与人产生隔阂，让对方远离自己，严重时还有可能与对方反目成仇。

其中有一件事情最为明显。薛姨妈有十二朵宫花要周瑞家的帮忙送给姑娘们和凤姐。其他人收到后很高兴，唯独到林黛玉这里（她的房间有些靠后，周瑞家的是挨着送的），却遭到了质疑。她先是接过匣子来看，然后问的第一句话是“这是单送我一个的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的回家说：“各位都有了，这两枝是姑娘的。”周瑞家的满以为她会说说声谢谢，没有想到她冷笑着回答说：“我就知道么，别人不挑剩下的也不给我呀。”周瑞家的听了，一句话也不敢说，那个场景相当尴尬，多亏宝玉出来打圆场。

敏感的人往往容易为小事开心或苦恼。