

黑龙江省文物考古研究所

黑龙江古代玉器

李陈奇 赵评春 / 著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑龙江古代玉器 / 李陈奇, 赵评春著; 黑龙江省文物考古研究所编.

—北京: 文物出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5010-2178-9

I. 黑... II. ①李...②赵...③黑... III. 古玉器—黑龙江省—图录

IV. K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第042797号



黑 龙 江 古 代 玉 器

黑龙江省文物考古研究所 李陈奇 赵评春 / 著

封面设计 程星涛

装帧设计 解金兰 袁震宁

责任印制 梁秋卉

责任编辑 王 霞

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼 邮编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 14.5

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

定 价 220.00元



黑龙江古代玉器

黑龙江省文物考古研究所 李陈奇 赵评春 / 著

文物出版社

协作单位及人员

黑龙江省文物博物馆学会

王珍珍 孙长庆 盖立新

黑龙江省博物馆

郑秀山 刘晓东 王秀文 李 玲 李秀兰 田 华

哈尔滨市文物管理站

刘云才 王 冰 崔巧凤 韩 伟 李 斌 贾英哲

阿城金上京历史博物馆

刘学颜 郭连平 赵国华 张晓梅

阿城文物管理所

景晓龙 周玉香 杨 力 王忠山 才大泉

延寿县文物管理所

孙春梅

依兰县博物馆

王建军 高国军

齐齐哈尔市文物管理站

王 胤 辛 健 许继生

齐齐哈尔市博物馆

徐晓慧

讷河市文物管理所

王 怡

泰来县博物馆

李晓达 鞠桂玲 刘德珍

齐齐哈尔市昂昂溪遗址博物馆

马利民 项首先

嫩江县博物馆

佟永新

黑河市文物管理委员会

潘忠林 于东升

黑龙江省文物考古研究所黑河市分所

张 鹏 查云玲

黑河市瑷珲历史陈列馆
陈会学 时耀光

五大连池市文物管理所
才丽波

逊克县文物管理所
于 生

黑河市博物馆
俞 平

绥滨县文物管理所
王治国

绥化市文物管理站
孙丽丽 董庆鹏

鸡西市文物管理站
常志强

鸡西市博物馆
袁文祥

双鸭山市文物管理站
王学良 黄震亚

宝清县文物管理所
李霄峰

集贤县文物管理所
张 丹

杜尔伯特蒙古族自治县博物馆
王 存

黑龙江省文物考古研究所
张 伟 金太顺 赵永军 赵哲夫 王世杰 赵志忠
徐秀云 孙雪松 邹 健

其他
阴祖强 梁潇霏

目 录

概 述	10		
图 版	19		
碧玉块	20	青玉菱形璧	35
青玉环	21	白玛瑙环	36
青玉璧	22	青玉石方形璧	37
碧玉斧	23	青玉石半球形穿孔器	38
青玉三联璧	24	青玉双联璧	39
碧玉环	25	碧玉椭圆形璧	40
青玉方形璧	26	青玉璧	41
白玉随意形璧	27	碧玉璧	42
青玉镯	28	白玉椭圆形璧	43
青白玉出廓璧	29	碧玉觚	44
青玉梨形璧	30	青玉扁簪形佩	45
青玉菱形璧	31	青玉觚	46
碧玉方肩形璧	32	青玉璧	47
青玉双联璧	33	青玉佩	48
青玉双联璧	34	青玉铎	49

青玉佩	50	青玉璧	65
青玉佩	51	青玉出廓璧	66
青玉佩	52	白石管菱形佩饰	67
青玉佩	53	白石管方形组佩	68
青玉佩	54	碧玉方形佩	69
青玉簪	55	白玉菱形佩	70
青玉簪	56	青玉方形佩	71
青玉簪	57	白玛瑙璧	72
青玉坠	58	蓝玉石管项饰	73
碧玉簪	59	蓝玉石坠	74
青玉簪	60	墨玉骨朵	75
青玉璧	61	褐玉簪	76
白玉齿纹璧	62	白玉石簪	77
白玉瑗	63	白玉石璧	78
青玉半圆形璧	64	青玉椭圆孔璧	79

青玉璧	80	白玉松下双鹿纹纳言	99
青玉璧	81	墨玉鱼穿莲花佩	100
墨玉神面连雷纹镯	82	青玉鱼衔莲叶纳言	101
青玉蝉坠	83	黄玉石天鹅莲花纳言	102
白玉璧	84	白玉石天鹅莲花纳言	103
青玉珥坠	85	水晶卧兔坠	104
白玉管饰	86	黄玉石鱼穿莲叶佩	105
青玉璧	87	青玉宋人献宝带板	107
寿山石云龙摆件	88	白玛瑙团花带饰	108
红玛瑙立马摆件	91	青玉花叶纹带铐	109
黄玉石飞天佩	92	青玉双鸿带板	110
红玛瑙灯笼形六棱珠	93	白玛瑙半圆形佩	111
白玉梅花环枝佩	94	白玛瑙团花带扣	112
青玉蕉叶童子坠	95	青玉荷花带铐	113
白玉莲叶童子坠	96	黄玉石竹节组佩	114
白玉兰花童子坠	97	黄玉石竹节佩	115
白玉凤鸟衔莲花纳言	98	黄玉石五角竹节带饰	116

青玉卧羊坠	117	白玉练鹊纳言	134
青玉石虎头佩	118	红玛瑙赤金项链	135
青玉剑柄	119	白玉鹅坠	136
白玛瑙刀柄	120	墨玉镶金轴鹿卢佩	137
青褐玛瑙碗	121	绿松石蟾蜍坠	138
白玉环	122	白玉菱角坠	139
白玉椭圆形双孔佩	123	白玉具剑	140
白玉环	124	金托绿松石瑯珖	141
白玉银环方形瑯珖	125	青玉龙佩	142
白玉圆形瑯珖	126	青玉龙纹纳言	143
白玉圆形瑯珖	127	羊脂玉螭虎佩	144
青玉圆形瑯珖	128	黄寿山石卧马摆件	145
白玉银环方形瑯珖	129	青玉鱼衔莲花佩	146
青白玉带扣	130	青玉鱼衔花梗佩	147
水晶珠坠	131	水晶金鱼坠	148
青玉罐	132	黄玉牡丹纹带扣	149
白玉天鹅衔莲花纳言	133	白玉杯	150

白玉盒	151	白玉俏色蟠龙衔芝翎管与顶缨	172
青玉磬	152	青金石顶珠	173
青玉双螭耳杯	154	青玉瓜瓞坠	174
黄玉石双狮坠	158	白玉椒图纹鼻烟壶	175
青白玉蟠龙纹带扣	159	白玉鼻烟壶	176
白玉蟠螭菊花纹带扣	160	水晶螭虎纽印	177
青玉蟠螭纹带扣	161	水晶兔纽印	178
青白玉牡丹纹螭头带扣	162	水晶桃坠	179
白玉蟠螭带钩	163	翠背云	180
青玉带铐	164	白玛瑙环	181
白玉卧马摆件	165	黑白玉缠枝纹手镯	182
青玉菱角蜻蜓蝙蝠坠	166	白玉云纹双连环	183
白玉刀柄银鳞纹鞘口	168	翠耳环	184
绿玉石刀佩	169	银钩翠耳环	185
水晶顶珠白玉翎管	170	翠手簪头	186
翠翎管	171	翠莲花佩	187

翠葫芦坠	188	白碧玺坠	206
翠蝙蝠坠	189	青玉谷纹双耳杯	207
铜鎏金葫芦形镶青玉红宝石佩饰	190	铜鎏金龙首衔环镶白玉板带	208
绿松石扁坠	191	青玉莲鱼佩	209
白玉双荚坠	192	青玉鱼佩	210
玛瑙俏色犬纹烟嘴	193	白玉猴坠	211
青玉蝴蝶双喜纹佩	194	白玉钺佩	212
青玉“福寿双全”牌	195	青玉蟠螭纽双连印	213
青玉葫芦纹饰件（上）	196	银鎏金镶珠簪	214
青玉葫芦纹饰件（中）	197	银鎏金鸾石榴花纹镶珠簪	215
青玉葫芦纹饰件（下）	198	翠莲桂圆坠	216
红木三镶碧玉海东青捕雁如意	199		
青玉山人纹饰件	202	附 录	217
红褐纹玛瑙帽正	203	海东青鹞捕鹅雁考释/赵评春	218
黄褐玛瑙桃花纹坠	204		
青玉笔山	205	后 记	230

概 述

黑龙江省地处中国东北边陲，属于多民族聚居的地区。早在旧石器时代晚期，黑龙江地区就有了古人类活动的足迹。新石器时期、青铜时代、铁器时代的文化遗存几乎遍布黑龙江各个地区。据文献记载，黑龙江地区在历史上曾是肃慎、夫余、东胡等民族及其后裔劳动、生息、繁衍的地方。早在先秦时期，西部地区就已出现文明因素。汉魏时期，东部地区七星河流域出现了众多的山城或带有防御功能的大型聚落，一般认为，这标志着黑龙江地区早期邦国社会的形成。7世纪末，土著靺鞨族建立了隶属于唐王朝的地方民族政权——渤海国，定都于忽汗水（牡丹江）之畔的上京龙泉府（今宁安市渤海镇）。12世纪初，本土女真族完颜部建立大金国，定都于按出虎水（阿什河）之滨的上京会宁府（今阿城南郊白城）。元明时期，这里主要是女真人的传统故地。清代以来，又有汉、满、蒙、达斡尔、赫哲、鄂伦春、鄂温克、朝鲜、柯尔克孜、锡伯、回等民族共同生活在白山黑水之间。在漫长的岁月中，各族人民创造了灿烂的历史文化，留下了丰富的古代文化遗产，其中包括一批珍贵的玉器。

一、各地出土玉器概况

黑龙江省新石器时期玉器的主要出土地点，东部地区有饶河县小南山墓葬^[1]、鸡西市刀背山墓地^[2]、依兰倭肯哈达洞穴墓葬^[3]，中部地区有庆安县勤劳镇莲花泡遗址、尚志市亚布力遗址^[4]，西部地区有齐齐哈尔昂昂溪遗址^[5]、滕家岗子墓葬、杜尔伯特蒙古族自治县烟筒屯镇新合村墓葬^[6]、肇源县肇源农场遗址等。上述出土玉器的年代约为距今7000~4000年。如分早晚两期的话，小南山墓葬、刀背山墓地、莲花泡遗址与亚布力遗址大致可归为早期，约距今7000~6000年；其余归为

晚期，约距今5000~4000年。据不完全统计，黑龙江省出土的新石器时代玉器近150件，本书收录其中有代表性的器物47件。

先秦时期的玉器收录8件，其中西部地区讷河市嫩江沿岸的库勒浅墓地出土5件，东部地区的鸡东县永和镇长安村白土坑遗址采集品3件。

汉魏时期的玉器收录9件，主要出土于东部地区，包括双鸭山滚兔岭城址、宝清县夹信子乡光辉村遗址、友谊县凤林城址等。其中泰来县的墨玉神面连雷纹镯是征集品，对其年代等的认定，是根据玉器本身的加工工艺、纹饰特点等作出的判断。2件汉代玉钺由现任集贤县县委书记华泽贵先生捐赠，据介绍系其父辈于宝清县东兴乡遗址采集，现藏于集贤县文物管理所。

唐代玉器收录7件，其中宁安市渤海时期遗址与墓葬出土5件，绥滨金代墓葬出土1件^[7]，另1件红玛瑙立马摆件为征集品。目前能够认定的辽代玉器，主要是黑河卡伦山辽代生女真墓葬墓主的随身佩饰，经挑选收录了一对红玛瑙灯笼形六棱珠。作为女真人创建大金国的肇兴之地，在本地区发现的金代玉器较多，为黑龙江古代玉器之大宗。其主要出土于各地墓葬，本书收录了金代玉器58件（套），其中阿城巨源金代齐国王墓10件^[8]、哈尔滨新香坊金代贵族墓4件、绥滨中兴以及奥里米墓群8件、依兰金代墓葬8件、讷河九井乡和逊克县边疆乡鹿场金代遗址2件，余皆为金上京等地博物馆所收藏的采集或其他征集品。有关元代玉器，就目前已知材料而言，在黑龙江尚属空白，有待于今后的考古发现或进一步辨识。

明代玉器仅收集3件，其中依兰县达连河镇长兴村（又名马大村）出土1件，黑河市博物馆的藏品2件。黑龙江地区的清代玉器相对较多，主要出土于各地的清代墓葬，另有部分是传世品或征集品。本书收录黑河、讷河、嫩江、阿城、五大连

池、鸡西、依兰、泰来、杜尔伯特蒙古族自治县等地的清代玉器54件。

上述各个时期的古代玉器，此次经过认真选择，共收录具有代表性的器物187件。

二、各时期玉器的主要特征

黑龙江地区出土的各个时期玉器的主要特征，存在着明显的区别。新石器时期的玉器以璧、环、瑗、玦、镯、簪、坠、佩为常见，另有少量斧、铤、觿以及半球形穿孔器等。玉璧类器物的特点是内孔居中，全部为标准圆内孔，而其外缘则形状各异，其中有三联璧、双联璧、出廓璧。即或是常见的器形，外缘也并非标准圆，而是圆中见方或椭圆等变形玉璧。这类玉璧原则上与汉代定制玉璧的形制“肉”与“好”，即玉璧边与孔的比例并不完全一致，但考虑到其“圆孔居中”的基本特征与玉璧相合，其外缘也属于圆形或其变形，因此这类器形统归为玉璧。其中大玉璧应是礼器，小玉璧、玉环、玉瑗、玉坠以及玉佩属于随身佩饰。根据民族学考察，这类佩饰也用于耳饰。玉玦系耳饰，玉镯属于臂腕之饰物，玉簪为发饰。

这一时期玉器的显著特点是均素面无纹。材质有摩氏硬度5.5~6度的白、青、青白、碧玉，也有硬度偏低的杂色玉，以及摩氏硬度约6.5度的玛瑙。至于玉材的原产地还不能一概而论。根据观察，饶河县小南山出土的青玉环，齐齐哈尔滕家岗子出土的碧玉玦、青玉璧，泰来县宏升乡东翁根山出土的碧玉椭圆璧，鸡西市刀背山出土的白玉瑗等材质的器表特征，以及玉质硬度，相当于和田玉质，但是否出自新疆和田，目前还是一个难以确定的问题。其他还有岫玉一类材质，至于这类杂玉的原产地还不易分辨。先秦时期玉器的数量不多，有讷河市库

勒浅墓葬出土的玉石管饰，扁方形、菱形、长方形玉佩饰；在鸡东县永和镇长安村白土坑遗址征集的玛瑙璧、蓝玉石管饰、蓝玉石坠。在黑龙江西部地区，这类玉石管饰是比较常见的出土文物。但是过去由于缺少系统性的考古发掘，一般所见到的管饰多处于散乱状态。库勒浅墓葬出土的管饰在墓内还保留着完整的菱形、方形的排列顺序。据发掘者介绍，这类组合管饰出土在墓底层，位于墓底中部，属于墓主腰佩，从而解决了管饰组合与佩戴方式的问题。至于扁方形、菱形、长方形玉佩形状的认定，主要根据其中心孔所在位置与四边玉料的厚度比重，以及形成的自然下垂状态而定。在鸡东县永和镇长安村白土坑遗址征集的玛瑙璧，出土时虽已残断，但仔细观察其内孔的居中环线，乃是对面管钻、两侧接口遗留的加工痕迹。蓝玉石管应为项饰，这一时期的项管饰在黑龙江西部地区还是比较常见的。鸡东县白土坑遗址出土的蓝玉石坠的材质，目前还没有对其进行专门鉴定。经初步考察，其硬度大于水晶，约为摩氏硬度7.5~8度。由于我们对于我国东北与俄罗斯远东地区的矿产所知甚少，蓝玉石的具体产地还有待于进一步研究。

汉魏时期出土的玉器主要有蝉、骨朵、簪、璧等。友谊县凤林城址出土的青玉蝉是黑龙江地区出土的年代最早的有纹样的玉器，其玉质属于和田青玉。墨玉骨朵当是权杖上端饰物，玉质的原产地不详。这一时期的玉璧以佩戴为主。宝清县夹信子乡四新村出土的青玉椭圆孔璧、双鸭山滚兔岭出土的白玉小孔璧的内孔明显有一点凹角，此与本地出土的唐代、宋金时期的瑇珉有内凹角的功用应是一致的，因此可断定其为耳饰。唐代渤海国出土的玉器较少，主要有璧、耳环、管饰、佩、摆件等。渤海宫殿基址与墓葬出土玉璧的形制基本相同，应是当时的礼器。璧、耳环、管饰的材质属于和田玉料。渤海官城内出土的寿山石云龙摆件与绥滨金墓出土的墓主沿用唐代寿山石飞

天佩件，是在黑龙江地区首次出土的龙纹与佛教人物造像，二者的材料来源于福建寿山。

由于辽代遗迹在黑龙江境内相对较少，因此出土的玉器也相对较少。本书只收录了黑河卡伦山辽代墓葬出土的一对红玛瑙灯笼六棱珠，还有齐齐哈尔市内辽墓出土的一件白玉环枝梅花佩。

金代墓葬和遗址出土的玉器上开始大量出现花纹纹样或圆雕艺术，其中有代表性的是金代人物造像雕刻艺术。在金上京地区征集的青玉宋人献宝带板，一般的看法是沿用了唐代胡人献宝纹样的艺术风格，但二者不同的是，唐代献宝的人物是胡服、卷发、虬髯，具有西域民族人物造型的特点。而金代的玉匠应出自中原民族，或者说应是宋代的汉人工匠。然而，由于女真贵族执掌政权，金代献宝的人物形象是宋人，身着广袖袍，头戴小帽，胸部束以系带，身后披一斗篷，屈膝矮身，环袍底缘外露出一圈椭圆形条纹席位座垫，广袖齐于垫上，背后斜插一件使节饰物。按此宋服者双臂仰举，作手持宝物向上奉献状。据文献记载，宋金时期，宋廷为求和每年向金廷进贡大量的银绢岁币，可见这个题材反映了当时的历史事实。

本书收录了3件圆雕玉童子，其中出土于逊克边疆乡鹿场遗址与讷河九井乡的圆雕玉童子坠是首次公开发表。3件圆雕小童的造型基本属于相同的艺术风格，各自手持一枝花叶于左肩之上，形态、规格等也比较接近，可以认定为金代的玉器。但童子各自手持不同的花枝，绥滨出土的玉童手持蕉叶，逊克出土的玉童手持类似于兰花的花枝，讷河出土的玉童手持莲叶。蕉叶、兰花是南方植物，莲花则是金代较流行的纹饰。据目前出土的玉童以及众多的金代青铜小人或童子造型的佩饰，可以看出金代上层社会普遍喜爱这类童子佩饰。

金代玉器的另一个特点是坠饰多为圆雕，佩饰多为透雕。近年来，在金上京城内出土有青玉杯、白玉盒、玛瑙碗以及

刀、剑的持柄等，表明玉器作为实用器物已出现于贵族的日常生活中。这一时期的花纹特点主要是莲花、游鱼等纹样。

明代玉器出土的数量较少，依兰明墓出土的青玉夔龙双耳杯的外壁雕琢山水楼阁人物等，是不可多得的明代玉器。在黑河瑗瑒镇征集的青白玉蟠龙纹带扣的出土地点不详，据已知的明代带扣的造型及明代龙纹的特点，断定其为明代玉器。黑河瑗瑒博物馆内陈列的黄玉石双狮坠，原是文物调拨品，据其造型与加工的特点，认为其为明代玉器。

清代玉器在黑龙江地区的馆藏中比较丰富，主要出自讷河、黑河等地的清代墓葬，也有一部分是征集品。这一时期的玉器主要为服饰用玉，冠上的玉佩主要为顶珠、翎管以及帽正等，其意图是在显眼的部位直接用玉来表现其身份地位。另有一些佩饰，如玉坠、玉带、玉手镯等。这一时期的花纹主要是瑞兽、鱼虫、花果等纹样，材质不仅有传统的玉料，还有翡翠、俏色玛瑙、水晶以及珍珠、红宝石、碧玺等镶嵌件。

三、各地馆藏玉器定名与断代等若干问题

多年来，经国家文物鉴定专家组和省内专业人员的鉴定，对黑龙江地区馆藏的大部分玉器在定名与断代上已基本有了比较统一的认识，但笔者在本次调研中仍发现了许多问题。

1980年出土于鸡西刀背山新石器时代墓地的1件白玉器，一直被误称为“玉璜”^[9]。今考此件玉器乃是玉璧的残断品，其断面清晰，且残缺部分较小，故此件玉器并非“玉璜”，而是一件玉璧类佩饰，应定名为“白玉璧”。1983年出土于庆安县勤劳镇莲花泡新石器时代遗址的3件玉器，一直被误称为“玉璜”。今考《说文》注称：“璜，三玉二石也。〈礼〉，天子用全，纯玉也；上公用𤟡，四玉一石；侯用璜。”^[10]按此，