

文艺理论教材 史料汇编

毛庆其 譚志图 汇编

暨南大学中文系

文艺理论教研室编印

1981年10月

编辑说明

这是一份关于我国近六十年文艺理论教材发展过程的历史资料，上起二十年代初，下迄八十年代。其中解放前的资料编选较详细，解放后、特别近几年的资料则从简、从略。

资料分为三部分。《书名总录》提供关于不同时期教材发展的概貌；《目次选辑》反映各类教材的不同的体系安排；《观点摘要》说明当时各种问题的提出和回答。

《书名总录》先分类后按出版时间安排次第；《目次选辑》完全依时间先后为序；《观点摘要》先按观点后按时间编排。

当时和以后影响较大的重要的教材和著作，在《书名总录》中以“※”号标明。

某些著作本身原非教材，但与文艺理论教材的建设和发展有关，也收入《书名总录》。

有的目次相仿，有的观点相同、相近，都不惮重复地分别在《目次选辑》和《观点摘要》中收录，借以见出教材之间一时在体系和观点方面的沿袭和影响。

全部观点的分类，实属困难。首先是所拟标题难以贴切，其次是各条的归属难以适当。现在的做法，基本上是将同一时期的共同观点归于一类。但也有少数类别的时间跨度较宽，或以解放前教材中的观点为主，间涉及解放后的观点，

或以解放后的观点为主，上溯到解放前的个别观点。

各种观点都是历史的产物。这里摘录的观点，也都是作为历史的资料来处理的。即使某些作者的观点后来发生了变化，对此情况也无法加以一一注明。这是应该向原作者申明并希得到谅解的。

编辑这份资料，起意和动手甚早。全国文艺理论研究会今年年会定于广州召开，高校文艺理论教材建设是会议的中心议题之一。这就促使编辑工作加速进行，以便为会议提供象现在这样子的一份参考材料。由于时间仓促，特别是限于学识和见闻，疏漏和舛错，在所难免。深望大家批评、指正，以俟来日补充、修订。

（编者）

一九八一年八月

文艺理论教材史料汇编目录

编辑说明..... (1)

第一部分：文艺理论教材及有关著作书名总录

解放前著译书名

一、文艺总论.....	(1)
二、文学分论.....	(10)
诗 论.....	(10)
小说论.....	(12)
戏剧论.....	(13)
三、文艺创作论.....	(14)
四、文艺鉴赏、批评论.....	(16)
五、文艺思潮论.....	(17)
六、文艺方法论.....	(18)
七、美学、艺术论.....	(18)

解放后著译书名

一、文艺理论教材、美学教材及有关著作.....	(22)
二、马克思主义文艺经典原著及重要著作.....	(28)
三、中、外古典文论重要著作.....	(31)
四、文艺理论丛书.....	(33)

第二部分：文艺理论教材目次选辑

夏丏尊：《文艺论》目次（1924）	（35）
（日）厨川白村：《苦闷的象征》（1924）	（35）
潘梓年：《文学概论》目录（1925）	（36）
马宗霍：《文学概论》目录（1925）	（36）
沈天葆：《文学概论》目次（1926）	（39）
田 汉：《文学概论》目次（1926）	（39）
郁达夫：《文学概论》目录（1927）	（40）
（日）本间久雄：《文学概论》目次（1930）	（40）
马仲殊：《文学概论》目录（1930）	（46）
王森然：《文学新论》目录（1930）	（46）
卢冀野：《何谓文学》目录（1930）	（47）
钱歌川：《文学概论》目次（1930）	（47）
（日）儿岛献吉郎：《中国文学概论》目次（1930）	（49）
戴叔清：《文学原理简论》目次（1931）	（52）
曹百川：《文学概论》目次（1931）	（53）
（日）小泉八云：《文学十讲》目次（1931）	（53）
赵景深：《文学概论》目次（1932）	（53）
方光焘、章克标：《文学入门》目录（1932）	（53）
夏炎德：《文艺通论》目次（1933）	（54）
（日）加藤一夫等：《社会文艺概论》目次（1934）	（55）
陈穆如：《文学理论》目次（1934）	（56）
薛祥绥：《文学概论》目录（1934）	（57）
谭正璧：《文学概论讲话》目次（1934）	（57）
（美）韩特：《文学概论》目录（1935）	（58）

陈君冶：《新文学概论讲话》目次（1935）	（59）
顾仲彝、朱志泰：《文学概论》目次（1945）	（60）
张长弓：《文学新论》目次（1946）	（60）
林焕平：《文学论教程》目录（1948）	（62）
张梦麟：《文学浅说》目次（1948）	（64）
以群：《文学底基础知识》（1949）	（65）
齐鸣：《文学的基本问题》（1950）	（65）
（苏）维诺格拉多夫：《新文学教程》目次（1952）	（67）
（苏）季摩菲耶夫：《文学原理》目次（1953）	（68）
巴人：《文学论稿》（上、下册）目次（1954）	（70）
刘衍文：《文学概论》目次（1957）	（74）
（苏）毕达可夫：《文艺学引论》目录（1958）	（80）
（苏）谢皮洛娃：《文艺学概论》目录（1958）	（85）
山东大学：《文艺学新论》目录（1959）	（87）
苏联科学院：《马克思列宁主义美学原理》	
目录（1961）	（88）
蔡仪：《文学常识》目录（1962）	（90）
《艺术概论》编写组：《艺术概论提纲》	
目次（1980）	（91）
（日）浜田正秀：《文艺学概论》目录（1981）	（95）

第三部分：文艺理论教材观点摘要

“文学”的概念

什么是文学（本间久雄）	（100）
文学的广义和狭义（沈天葆）	（100）
文学的定义（韩特）	（101）

我国历代学者之文学观念 (曹百川)	(103)
欧洲诸名家对于文学所下的定义 (钱歌川)	(104)
“文”与“文学”的涵义 (谭正璧)	(106)
古代类似文学意义的名词 (谭正璧)	(107)
文学与科学	
文学与科学之别 (温彻斯特)	(109)
科学之真、伦理之真和美术之真 (马宗霍)	(110)
科学与艺术为求真的两条大路 (潘梓年)	(110)
艺术与科学的融合和分解 (冯乃超)	(113)
文学与科学的歧异 (韩特)	(114)
艺术与科学的不同 (铎尼克)	(114)
文学是语言艺术	
文学为间接的艺术 (潘梓年)	(115)
艺术因表现的材料和方法而分类 (夏炎德)	(115)
文艺感人的历程是非直接的 (夏炎德)	(117)
文学以语言为媒介 (韩特)	(118)
语言不等于文学 (韩特)	(118)
言语学研究与文学研究之不同 (韩特)	(119)
文学的起源	
“一切艺术生于宗教的祭坛” (厨川白村)	(120)
诗和宗教是双生子 (厨川白村)	(120)
文学的起源以诗歌为先 (沈天葆)	(121)
风谣是原始的文学 (谭正璧)	(122)
艺术的起源 (浜田正秀)	(123)
文学的本质	
文艺是纯然的生命的表现 (厨川白村)	(124)

文艺是严肃而且沈痛的人间苦的象征(厨川白村)·····	(124)
文学的四种冲动(潘梓年)·····	(125)
求生的表白与文艺的冲动(夏炎德)·····	(126)
艺术的活动是人的本能(夏炎德)·····	(127)
对各种艺术见解的批评(冯乃超)·····	(128)
组织思想是艺术机能的次义(冯乃超)·····	(129)
艺术是组织阶级生活的(冯乃超)·····	(130)
文学是阶级的形象的认识手段(维诺格拉多夫)·····	(130)
艺术是人对现实的审美关系的集中表现 (《艺术概论》编写组)·····	(131)

文学的目的和使命

“为艺术的艺术”和“为人生的艺术”(马仲殊)·····	(131)
文学的效果是指示人生的趋向(钱歌川)·····	(132)
“为人生而艺术”与“为艺术而艺术”(夏炎德)·····	(132)
文学的真正使命(韩特)·····	(134)
关于文学的目的和使命的流行见解(韩特)·····	(134)
艺术文学的机能(维诺格拉多夫)·····	(135)
文学是“人学”，作家是“人类灵魂 的工程师”(刘衍文)·····	(136)

文学的特征

文学的特质(本间久雄)·····	(137)
文学的四个条件(本间久雄)·····	(141)
文学的特质是诉于感情(沈天葆)·····	(142)
艺术的特质是惊异(钱歌川)·····	(142)
从感情领域看文学的特质(钱歌川)·····	(142)

文学的要素

- 评论文学之各原素(温彻斯特)……………(143)
- 文学的要素有四(本间久雄)……………(144)
- 文学的要素有五(沈天葆)……………(144)
- 文学要素之一：感情
 - 文情之永久价值(温彻斯特)……………(145)
 - 文机发于情感(马宗霍)……………(145)
 - 美的情绪的特质与文学的效果问题(本间久雄)……………(146)
 - 文情的永久价值与暂时风行(沈天葆)……………(150)
 - 文学具有诉于人的感情之力(马仲殊)……………(152)
 - 感情的表达(马仲殊)……………(152)
 - 情绪的特质(马仲殊)……………(155)
 - 一切文艺皆热情之产品(曹百川)……………(155)
 - 文学之感情必须客观化(曹百川)……………(156)
 - 文学是情绪的艺术表现(小泉八云)……………(157)
 - 诗人是人间热情的至高无上的代表(小泉八云)……………(157)
 - 文艺在给人以情(夏炎德)……………(158)
 - 感情之价值由三点决定(夏炎德)……………(159)
 - 文学作用在思想感情上的统一(谢皮洛娃)……………(160)
 - 艺术的感情特色(《艺术概论》编写组)……………(161)
- 文学要素之二：想象
 - 想象之种类(温彻斯特)……………(162)
 - 文却斯德论想象(本间久雄)……………(163)
 - 操纵人情之力叫想象(沈天葆)……………(163)
 - 三种想象的不同(沈天葆)……………(164)
 - 文学之动人全在想象力(马仲殊)……………(165)

(三种想象的具体解释 (赵景深)	(166)
(拉思金论三种想象力 (夏炎德)	(168)
(想象的作用和意义 (夏炎德)	(168)
文学要素之三: 思想	
(文学与思想的关系 (本间久雄)	(169)
思想不高, 诗文也不高 (沈天葆)	(171)
文学要素之四: 形式	
(形式有两种解释 (本间久雄)	(172)
(形式是文学的手段 (沈天葆)	(172)
(形式是文学表达的方法 (马仲殊)	(173)
文学与时代	
文学与时代密接不可离 (本间久雄)	(173)
(文学与时代有横的纵的关系 (田 汉)	(176)
(文艺引进时代思想 (夏炎德)	(178)
(文艺与革命的问题 (夏炎德)	(178)
(文艺与政治 (韩特)	(179)
文学与人生、个性	
(文学与人生真理 (温彻斯特)	(181)
(文学与个性及人格 (本间久雄)	(181)
美国的褒劳论人格与文学的关系 (本间久雄) ...	(182)
(经验即是人生 (沈天葆)	(183)
(艺术是人的个性的表现 (夏炎德)	(184)
小说与人生 (韩特)	(185)
(戏剧与人生 (韩特)	(186)
抒情诗与人生 (韩特)	(187)
文学与道德	

- 《艺术与道德（本间久雄）》……………(187)
- 《艺术的道德与情绪的立场（本间久雄）》……………(189)
- 《艺术的道德性——人生派与艺术派（本间久雄）》…(189)
- 《文学与道德的关系不在题材（田 汉）》……………(191)
- 《文学中伦理的教训必须是掩藏的（韩特）》……………(192)

文学与阶级

- 《文学有阶级性是毫无疑义的（华 汉）》……………(193)
- 《普罗列塔利亚艺术的特性（洪灵菲）》……………(193)
- 《没有超阶级的文学（林焕平）》……………(195)
- 《文学与阶级的关系（巴 人）》……………(195)
- 《艺术作品中的具有人类共同特征的东西（巴人）》…(196)
- 《不能以阶级决定论的庸俗观点看待优秀
的现实主义作家（巴 人）》……………(197)
- 《任何作家都服务于自己的阶级和政治（刘衍文）》…(198)
- 《没有不带阶级烙印的文艺（山东大学；
《文艺学新论》）》……………(199)
- 《文学的阶级性有“例外”吗？（山东大学；
《文艺学新论》）》……………(200)
- 《文学作品的阶级性是有迹可寻的（以群）》……………(200)
- 《文学作品阶级性的复杂与题材和体
裁有关（蔡 仪）》……………(201)
- 《人性在文学作品中有所反映（十四院校编写组）》…(202)
- 《阶级社会里共同人性的主要表现
（十四院校编写组）》……………(204)

文学形象和典型

- 《形象的基本内容是人的性格（柯尔尊）》……………(206)

艺术形象的概念(《马克思列宁主义美学原理》)···	(207)
艺术形象可能是真的,也可能是假的(同上)···	(207)
抒情诗中的形象(以 群)·····	(208)
外界的形象和精神的形象(心象)(浜田正秀)·····	(209)
典型性是普遍性的集中表现(林焕平)·····	(210)
艺术作品中的典型性(巴 人)·····	(210)
典型是高度艺术概括的形象(《文艺学新论》)···	(211)
如无个性化,就不可能有典型化(柯尔尊)·····	(212)
典型环境中的典型人物(蔡 仪)·····	(213)
人物与环境是相对而言的(以 群)·····	(213)
典型环境在作品中总是体现为个别的环境 (十四院校编写组)·····	(214)
典型环境首先必须是本质的真实的历史的·····	(215)
典型环境的共性不等于阶级性(《艺术概论》编写组)···	(215)
文学的形象思维	
形象思维与逻辑思维各有所长(蒋孔阳)·····	(216)
形象思维的过程(李树谦、李景隆)·····	(217)
离开逻辑思维便失去理性指导(李树谦、李景隆)···	(218)
形象思维的结果是艺术形象(冉欲达等)·····	(218)
形象思维是通过具体来显示抽象(霍松林)·····	(218)
逻辑思维和形象思维的共同点(霍松林)·····	(219)
形象思维和逻辑思维互相启发、渗透和转化(霍松林)·····	(219)
形象思维和逻辑思维的过程不能等同看待(华东师大:《毛泽东文艺思想讲义》)···	(220)
形象思维的三个特点(以 群)·····	(220)

文学的流派、思潮和创作方法

- (1) 文学的派别(沈天葆).....(221)
- (2) 古典主义·浪漫主义·写实主义(马仲殊).....(222)
- (3) 写实主义与自然主义的特征(马仲殊).....(225)
- (4) 自然主义是成熟期的资产阶级文学(平林组之辅)(226)
- (5) 自然主义与自然科学(平林助之辅).....(228)
- (6) 写实主义和浪漫主义(韩 特).....(228)
- (7) 反对理想主义,赞成现实主义(林焕平).....(229)
- (8) 现实主义作家的二重性(林焕平).....(229)
- (9) 浪漫主义尊重艺术家的内心世界(维诺格拉多夫)(230)
- (10) 现实主义与浪漫主义的区别(季摩菲耶夫).....(230)
- (11) 十九世纪的浪漫主义和现实主义(约·霍·劳逊)....(231)
- (12) “浪漫主义”术语的多种意义(约·霍·劳逊).....(232)
- (13) 巴尔扎克的现实主义(约·霍·劳逊).....(232)
- (14) 左拉的思想方法是浪漫主义的(约·霍·劳逊).....(233)

文学的欣赏和批评

- (1) 艺术鉴赏家的第一要件(本间久雄).....(234)
- (2) 欣赏的三个阶段(张梦麟).....(234)
- (3) 什么是文学批评(本间久雄).....(235)
- (4) 文学批评的目的和效果(本间久雄).....(236)
- (5) 批评与创作的关系(本间久雄).....(237)
- (6) 批评法的分类(本间久雄).....(238)
- (7) 鉴赏批评与快乐批评(本间久雄).....(239)
- (8) 文学批评的结果或效益(韩 特).....(241)
- (9) 文学批评的方法(韩 特).....(242)
- (10) 民意测验的价值标准(浜田正秀).....(243)

第一部分：

文艺理论教材及有关著作书名总录

解放前著译书名

一、文艺总论

* 文艺论

夏丏尊著 1924年 上海世界书局 此书于1930年以《文艺论ABC》书名收世界书局“ABC丛书”。

文学论

刘永济著 1924 上海太平洋印刷公司

* 苦闷的象征

(日) 厨川白村著 鲁迅译 1924年12月出版 为《未名丛刊》之一，后改由北新书局出版。

文学概论

潘梓年著 1925年11月北新书局初版 全书分五讲，系作者在保定育德中学演讲记录稿；后附作者论文四篇。

文学要略

简贯三著 1925年 河南教育所印行

* 文学概论

马宗霍著 1925年 商务印书馆出版 此书联系古代文学作品甚广，引用古代文论甚多，如文学之“内相”、“外象”两章分论“神、趣、气、势、声、色、格、律”就从《古文辞类纂序目》脱化而来。

***新文学概论**

(日) 本间久雄著 章铤琛译 1925年8月初版 上海商务印书馆印行 原书出版于1916年, 1919年译者用文言翻译, 前编分章刊登于1920年的《新中国》杂志。

1924年将后编复译, 刊登于《文学》杂志, 同时亦将前编再行翻译, 翌年始由商务印书馆付梓发行。

1924年又有汪馥泉的译文, 刊登于《民国日报》的《觉悟》栏。章、汪译文有所不同。章译本后由上海亚东书局印行。章译本印行的1925年, 本间氏已将原著修订, 更名《文学概论》。新本后亦由章铤琛译出, 于1930年3月改为上海开明书店印行。本间氏的著作对我国学界影响巨大, 后来有关著述在体例、观点两方面大都有所依循、参照。

文学概论

沈天葆编著 1926年 上海梁溪图书馆

文学概论

田汉著 1927年初版, 列入中华书局发行的“常识丛书”。1932年出至四版。

文学概论

郁达夫著 1927年8月初版列入商务印书馆“百科小丛书”。1932年3月新一版。

文学常识

傅东华著 1927年 上海商务印书馆

文学之社会学的研究

(日) 平林助之辅著 方光焘译 1928年12月大江书馆出版。袖珍本六十页。分为“导言”、“上篇方法论”、

“下篇应用论”、“结语”四部分。

文艺新论

(日)藤森成吉著 张资平译 1928年上海现代书局出版

新兴文学论

(苏)柯根著 沈端先译 1929年上海南强书局出版

伟大的十年间文学(新兴文学论续集)

(苏)柯根著 沈端先译 1930年上海南强书局出版

唯物史观的文学论

(法)伊可维支著 戴望舒译 1930年上海水沫书店出版

革命文学论

丁丁编 1930年泰东图书馆出版

* 文学概论

(日)本间久雄著 章锡琛译 1930年3月初版 上海开明书店印行 此书为作者的《新文学概论》的改正本,除加入“文学各论”一章外,增删颇多。中译本初版后不断重版印行。五十年代中期,我国台湾省境内,该译本已增印至七版之多。

文学概论

马仲殊著 1930年上海现代书局 该书先从希腊史诗、但丁、莎士比亚、歌德“四大宝库”讲起,列为第一章,又另辟“生活和文学”一章,为当时同类著作所不见。

中国文学概论

(日)儿岛献吉郎著 胡行之译 1930年5月初版
1931年1月再版 上海北新书局发行

文学新论

王森然著 1930年 上海光华书局 内有“文学与经济”、“中国文学与世界文学”两章，为他本所缺者。

何谓文学

卢冀野著 1930年 上海大东书局

* 文艺讲座（第一册）

冯乃超等著 1930年 神州国光社出版 本书虽非文艺理论教材专著，但是最早介绍马克思主义文学理论的论文专集之一，从中可了解当时中国研究马列文艺理论的情况，故存诸书目。

新兴文学概论

顾凤城著 1930年 上海光华书局

* 文艺概论

钱歌川著 1930年 编入上海中华书局的“初中学生文库”。全书分为“艺术概论”、“文学概论”、“美术概论”、“音乐概论”四大章。

文学概论

李幼泉、洪北平合编 1930年 上海民智书局

给志在文艺者

任白涛编译 1930年 泰东图书馆

文学原理简论

戴叔清编 1931年 上海文艺书局二版

文学概论讲述

姜亮夫著 1931年 上海北新书局

* 文学概论

曹百川著 1931年五月上海商务印书馆初版，又有1933