

建筑文化摄影艺术

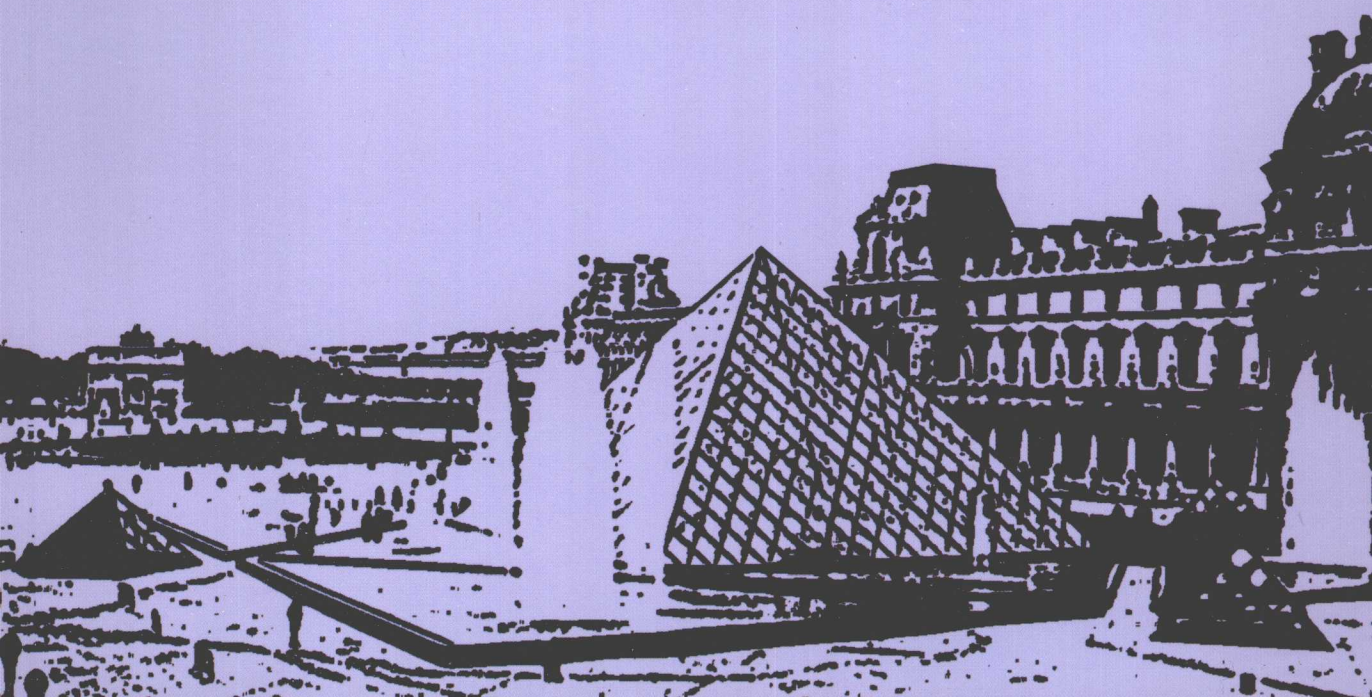
Photography of Architectural Culture

古今中外名胜180例图说

Illustrated Books for 180 Examples of Attractions at
All Times and in All Countries

张祖刚 著

中国建筑工业出版社



建筑文化摄影艺术

——古今中外名胜180例图说

张祖刚 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑文化摄影艺术——古今中外名胜180例图说/张祖刚著. —北京:中国建筑工业出版社, 2010

ISBN 978-7-112-12020-8

I. 建… II. 张… III. 建筑艺术—世界—摄影集 IV. TU-881.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第067827号

本书谈的是建筑文化摄影艺术,提出了八个理念,共有180个古今中外建筑的文化精品实例,说明这八个理念,这些实例还有助于了解中外建筑文化发展的历史。

本书可供广大摄影爱好者和建筑专业人员学习参考。

*

*

*

责任编辑:吴宇江

责任设计:姜小莲

责任校对:姜小莲 赵颖

建筑文化摄影艺术 ——古今中外名胜180例图说

张祖刚 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 1092毫米 1/16 印张: 19 字数: 555千字

2010年9月第一版 2010年9月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-12020-8

(19277)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

余之所以写此建筑文化摄影艺术问题，主要是看到出版的有关建筑文化书刊中的照片不够理想，同其他一些国家出版的同类书籍相比，存在着一定的差距，针对差距和建筑文化摄影存在的弊端，根据个人几十年的摄影实践体会，提出了八个理念。这些理念对于广大摄影爱好者是有益的，这些理念同建筑文化创作思想是互动的，对于建筑师、规划师、园林师来说，可提高建筑文化摄影和城市、建筑、园林创作的水平，对于城市建筑管理者来说，可提高其管理的文化艺术水平。

由于建筑文化具有既是物质产品，又是一种艺术创作的双重性，它还别于其他的艺术摄影创作，还要真实地反映其物质产品这一面，不能单方面强调其艺术性那一面。

在文中提出的八个理念中，这里着重谈一下关于情感抒发的看法，任何艺术作品的创作都与作者的思想感情相联系，它反映着作者的思想认识，抒发着作者的感情。因而，我们强调摄影者首先要喜爱拍摄的对象，研究它，理解它，全身心地投入情感去拍摄它，使创作的建筑文化摄影作品意境成景，富有艺术感染力。

正文后附有180个实例，它们都是古今中外的名胜，可以说是中外历史的建筑文化精品和经典，具有历史各阶段的代表性，这些实例有助于了解建筑文化发展的历史，增加对中外建筑文化的认识和兴趣，提高广大摄影爱好者和建筑专业人员的建筑文化摄影水平。

在本书出版过程中，得到中国建筑工业出版社领导和责任编辑吴宇江副编审的大力支持和帮助，在此向他们表示衷心的感谢。

张钢

2010年1月

建筑文化摄影艺术

——古今中外名胜180例图说

张祖刚 著

中国建筑工业出版社

前言

余之所以写此建筑文化摄影艺术问题，主要是看到出版的有关建筑文化书刊中的照片不够理想，同其他一些国家出版的同类书籍相比，存在着一定的差距，针对差距和建筑文化摄影存在的弊端，根据个人几十年的摄影实践体会，提出了八个理念。这些理念对于广大摄影爱好者是有益的，这些理念同建筑文化创作思想是互动的，对于建筑师、规划师、园林师来说，可提高建筑文化摄影和城市、建筑、园林创作的水平，对于城市建筑管理者来说，可提高其管理的文化艺术水平。

由于建筑文化具有既是物质产品，又是一种艺术创作的双重性，它还别于其他的艺术摄影创作，还要真实地反映其物质产品这一面，不能单方面强调其艺术性那一面。

在文中提出的八个理念中，这里着重谈一下关于情感抒发的看法，任何艺术作品的创作都与作者的思想感情相联系，它反映着作者的思想认识，抒发着作者的感情。因而，我们强调摄影者首先要喜爱拍摄的对象，研究它，理解它，全身心地投入情感去拍摄它，使创作的建筑文化摄影作品意境成景，富有艺术感染力。

正文后附有180个实例，它们都是古今中外的名胜，可以说是中外历史的建筑文化精品和经典，具有历史各阶段的代表性，这些实例有助于了解建筑文化发展的历史，增加对中外建筑文化的认识和兴趣，提高广大摄影爱好者和建筑专业人员的建筑文化摄影水平。

在本书出版过程中，得到中国建筑工业出版社领导和责任编辑吴宇江副编审的大力支持和帮助，在此向他们表示衷心的感谢。

张祖刚

2010年1月

Preface

I began to write on subject matter of photographic art within the architectural culture mainly for the reason that photographs I saw in some published books on architectural culture are not good enough, and fell short from those in books published in some other countries. Directed to the gap and problems existing in the photography of architectural culture, I have developed eight notions from the perspective of my decades of photographic practice and understanding. These notions are hopefully beneficial to photographers, and interactive with the creative conception of architectural culture. They have the potential to bring architects, planners and landscape designers to a higher level of creativeness in architectural culture photography, architecture and gardening/landscape design, and make urban construction administrative officials more proficient in their administration of culture and art.

Since architectural culture, which relates both to material products and artistic creation, also differs from other creation of artistic photography, it should truthfully reflects the former, but should not merely emphasize the latter.

In the eight major notions developed in the book, thoughts on sentiment presentation are highlighted here. All created artistic works are closely related to the thoughts and sentiments of their creators. They reflect their ideas, and depict their sentiments. For that matter, it is stressed that a photographer should, first of all, be fond of what he photographs, studying it, understanding it, and putting all his sentiments into it, so as to turn his photographic efforts of architectural culture into works rich in natural and scenic themes and artistically appealing.

Besides, the treatise has been appended with 180 exemplary works, all depicting great places of attraction existing since antiquity in China and around the world. All these works are unexceptionally classic masterpieces of architectural culture of all times, with works respectively representing the highest level of creation of each historical period. These exemplary works help us better understand the history of the development of architectural culture and become more interested in and aware of architectural culture in and outside China. They will, I'm sure, also help improve proficiency of all photography loving people, professional and non-professional alike, in their photographic creation in architectural culture.

I'd like to take this opportunity to express my heart-felt gratitude to the leadership, and Wu Yujiang, editor of the book and Deputy Editor-in-chief, of the CABP (China Architecture and Building Press) for their great support and assistance they have given me in my preparation of this book for publication.

ZhangZhugang

2010.1

目录

上篇：建筑文化摄影艺术

8	一、主题突出、情感抒发	17	五、光线柔透、清晰生动
11	二、环境优美、构图完整	19	六、色彩饱满、色调统一
14	三、宽阔舒展、建筑稳定	20	七、人物点缀、向心动感
16	四、深远立体、层次丰富	22	八、意境成景、艺术感染

下篇：古今中外名胜180例图说

26	实例1	开罗吉萨金字塔群	67	实例23	巴黎罗丹博物馆
28	实例2	开罗市中心区	68	实例24	巴黎古堡喷泉
30	实例3	卢克索卡纳克阿蒙太阳神庙	70	实例25	巴黎蓬皮杜文化中心及其附近街景
33	实例4	雅典卫城	72	实例26	巴黎新歌剧院
34	实例5	罗马大斗兽场	74	实例27	法国国立图书馆
35	实例6	罗马图拉真纪功柱	75	实例28	巴黎迪斯尼乐园
36	实例7	罗马圣彼得大教堂	76	实例29	巴黎英国戴安娜王妃纪念碑
38	实例8	罗马纳沃那广场	76	实例30	诺曼底
39	实例9	罗马西班牙广场	78	实例31	里尔美术馆
40	实例10	罗马特雷维喷泉	80	实例32	马德里交通部门大楼
41	实例11	佛罗伦萨中心西尼奥列广场	81	实例33	马德里皇家植物园
44	实例12	威尼斯圣马可广场	82	实例34	巴塞罗那旧城
48	实例13	威尼斯水乡风貌	84	实例35	巴塞罗那蒙特胡伊克山
50	实例14	庞贝古城	86	实例36	巴塞罗那高迪宅邸建筑
51	实例15	意大利台地园	86	实例37	巴塞罗那神圣家族教堂
55	实例16	巴黎圣母院	88	实例38	格拉纳达城阿尔罕布拉宫苑
55	实例17	巴黎沃克斯·勒·维康特园	90	实例39	伦敦议会大厦及其附近的街心花园
58	实例18	巴黎凡尔赛宫	92	实例40	布赖顿
62	实例19	巴黎卢佛尔宫	94	实例41	都柏林“三一学院”
64	实例20	巴黎大宫、小宫	95	实例42	都柏林圣·斯蒂芬公园
65	实例21	巴黎凯旋门			
66	实例22	巴黎荣军院与先贤祠			

96	实例43	布鲁日	144	实例76	多伦多
98	实例44	安特卫普市中心区	146	实例77	尼亚加拉大瀑布
100	实例45	法兰克福	148	实例78	拉合尔真珠大陆旅馆
101	实例46	巴塞尔	149	实例79	拉合尔巴德夏希清真寺
102	实例47	日内瓦湖滨小镇	150	实例80	拉合尔夏利玛园
103	实例48	阿尔卑斯山雪景	152	实例81	拉合尔贾汉吉陵墓
104	实例49	日内瓦	153	实例82	伊斯兰堡费萨尔清真寺
106	实例50	瑞士住宅	154	实例83	东京都银座
108	实例51	莫斯科红场	155	实例84	东京都上野公园
110	实例52	华盛顿国会大厦	156	实例85	横滨
112	实例53	白宫、林肯纪念堂、杰弗逊 纪念堂	157	实例86	名古屋市中心大街
114	实例54	华盛顿国家艺术馆东馆	159	实例87	奈良东大寺
115	实例55	纽约金融中心	160	实例88	京都平安神宫
116	实例56	芝加哥滨湖建筑立体轮廓	162	实例89	京都金阁寺庭园
118	实例57	芝加哥密歇根湖畔格兰特公园	163	实例90	京都龙安寺石庭
120	实例58	芝加哥西尔斯塔楼	164	实例91	西安慈恩寺大雁塔
121	实例59	芝加哥汉考克大厦	165	实例92	西安临潼骊山华清池
122	实例60	芝加哥理查德·约瑟夫· 戴利中心	166	实例93	北京天安门广场
123	实例61	芝加哥伊利诺伊州政府大楼	170	实例94	北京故宫（紫禁城）
126	实例62	芝加哥东瓦克尔大厦	172	实例95	北京故宫太和殿
127	实例63	芝加哥商务交易楼	174	实例96	北京故宫乾隆花园
128	实例64	波士顿中心绿地	176	实例97	北京故宫御花园
130	实例65	波士顿室内商业步行街	177	实例98	北京景山
131	实例66	纽黑文耶鲁大学	178	实例99	北京西苑
132	实例67	洛杉矶	180	实例100	北京北海静心斋
133	实例68	洛杉矶亨廷顿文化园	182	实例101	北京颐和园
134	实例69	洛杉矶加登格罗夫社区教堂	184	实例102	北京颐和园乐寿堂
136	实例70	洛杉矶迪斯尼游乐园	186	实例103	北京颐和园谐趣园
138	实例71	西雅图市中心区沿海滨建筑群	188	实例104	北京天坛
140	实例72	西雅图公共市场中心	190	实例105	北京长城——八达岭
141	实例73	西雅图北部临水绿地与坡路建筑	192	实例106	北京香山碧云寺
142	实例74	西雅图北部展览馆建筑	194	实例107	北京鲁迅故居
143	实例75	蒙特利尔德雅尔丹建筑	196	实例108	北京西四北六条幼儿园四合院
			198	实例109	北京国家体育场
			199	实例110	北京国家大剧院

- | | | | | | |
|-----|-------|---------------------|-----|-------|----------------|
| 200 | 实例111 | 遵化清东陵 | 252 | 实例146 | 三亚天涯海角 |
| 202 | 实例112 | 南京玄武湖 (公园) | 254 | 实例147 | 桂林山水 漓江风光 |
| 204 | 实例113 | 苏州水乡 | 256 | 实例148 | 柳州三江马鞍寨 |
| 206 | 实例114 | 苏州拙政园 | 258 | 实例149 | 桂林龙胜金竹寨 |
| 208 | 实例115 | 苏州留园 | 260 | 实例150 | 长沙岳麓书院 |
| 210 | 实例116 | 苏州网师园 | 262 | 实例151 | 成都杜甫草堂 |
| 213 | 实例117 | 苏州虎丘 | 264 | 实例152 | 都江堰伏龙观 |
| 213 | 实例118 | 苏州天平山范公祠 | 265 | 实例153 | 乐山凌云寺大佛 |
| 215 | 实例119 | 苏州周庄水乡 | 267 | 实例154 | 乐山乌尤寺 |
| 216 | 实例120 | 无锡寄畅园 | 268 | 实例155 | 峨眉山伏虎寺 |
| 218 | 实例121 | 无锡太湖蠡园 | 269 | 实例156 | 峨眉山万年寺 |
| 220 | 实例122 | 镇江金山江天寺 | 270 | 实例157 | 昆明大观楼 |
| 221 | 实例123 | 镇江天下第一泉 | 271 | 实例158 | 昆明筇竹寺五百罗汉塑像 |
| 222 | 实例124 | 扬州瘦西湖 | 272 | 实例159 | 昆明西山龙门 |
| 224 | 实例125 | 上海豫园 | 274 | 实例160 | 昆明路南石林 |
| 226 | 实例126 | 上海博物馆 | 276 | 实例161 | 大理崇圣寺三塔 |
| 227 | 实例127 | 上海大剧院 | 277 | 实例162 | 洱海小普陀 |
| 228 | 实例128 | 杭州西湖风景名胜区 | 278 | 实例163 | 大理白族民居及其村落建筑 |
| 230 | 实例129 | 杭州小瀛洲三潭印月 | 280 | 实例164 | 丽江古城与纳西族民居 |
| 232 | 实例130 | 杭州西泠印社 | 282 | 实例165 | 西双版纳曼飞龙塔 |
| 234 | 实例131 | 杭州郭庄 | 283 | 实例166 | 勐海景真八角亭 |
| 235 | 实例132 | 杭州黄龙饭店 | 284 | 实例167 | 西双版纳傣族民居 |
| 236 | 实例133 | 绍兴水乡 | 286 | 实例168 | 吐鲁番高昌故城 |
| 237 | 实例134 | 绍兴八字桥 | 287 | 实例169 | 吐鲁番交河故城 |
| 238 | 实例135 | 绍兴兰亭 | 288 | 实例170 | 喀什艾提尕尔清真寺 |
| 239 | 实例136 | 绍兴青藤书屋 | 289 | 实例171 | 喀什民居 |
| 240 | 实例137 | 绍兴鲁迅故居 | 290 | 实例172 | 嘉峪关 |
| 240 | 实例138 | 绍兴东湖 | 291 | 实例173 | 敦煌莫高窟 |
| 243 | 实例139 | 黄山风景名胜区 | 292 | 实例174 | 香港中国银行大厦 |
| 244 | 实例140 | 武夷山九曲溪 | 294 | 实例175 | 澳门岛沿岸城市轮廓 |
| 246 | 实例141 | 广州白天鹅宾馆 | 296 | 实例176 | 澳门市政厅 |
| 248 | 实例142 | 广州陈家祠 | 298 | 实例177 | 台北圆山大饭店 |
| 249 | 实例143 | 番禺余荫山房 | 300 | 实例178 | 台北剑潭青年活动中心 |
| 250 | 实例144 | 汕头金海湾大酒店 | 301 | 实例179 | 台中东海大学校园和路思义教堂 |
| 251 | 实例145 | 珠海渔女雕塑与珠海滨海情
侣南路 | 302 | 实例180 | 台湾彰化鹿港龙山寺 |

上篇：建筑文化 摄影艺术

这里主要是讲大建筑文化的摄影,包括城市、建筑和园林。针对城市规划师、建筑师、园林师拍摄建筑文化照片的需要,和对当前出版的一些有关建筑文化书籍存在的建筑倾斜给人以不稳定感、画面主题不突出、环境场面小、缺少空间层次、色彩单调等问题,现提出“主题突出、情感抒发”,“环境优美、构图完整”,“宽阔舒展、建筑稳定”,“深远立体、层次丰富”,“光线柔透、清晰生动”,“色彩饱满、色调统一”,“人物点缀、向心动感”,“意境成景、艺术感染”八个理念,以克服存在的问题,提高建筑文化的摄影水平。这八个理念是我几十年来对建筑文化摄影的感悟和心得,在此专题文章中结合几十年来本人于国内外拍摄的典型实例作进一步的分析论述,供从事建筑文化事业和对建筑文化感兴趣的摄影爱好者参考。

目前,摄影器材智能化程度提高很快,测算曝光相当准确,已不需要用曝光表多点测试后再调光圈、速度、距离的复杂过程,并在接片、焦距的空间调整、突出重点等方面,有新的智能技术可以应用,但我建议选择照相机时不要全智能化的相机,而要兼有手动部分的专业相机,能够自动调节光圈、速度和距离,以免摄影完全依赖相机,自己不能按需要控制它。同时,建议要拥有PC镜头,PC是Perspective Correct,即可校正透视的镜头,它可以变动视点的高低,德国、日本都生产这种镜头;还要备有超广角镜头和望远镜头。对于这些必备的摄影器材,希望能够逐步配齐。在选购摄影器材时,要注意实用、低价格,不要追求时尚、超薄、高价格,以取得花钱少、可拍成高质量照片的效果。下面就具体介绍关于提高建筑文化摄影艺术实践水平的八个理念。

一、主题突出、情感抒发

了解建筑文化主题,突出主题对象,这是拍摄建筑文化照片的基础。拍摄国内外的城市、建筑与园林,一定要了解拍摄对象的规划、设计和建成后的特点,了解它的体形和环境空间的特征,只有对这些拍摄对象有比较全面的认识后,才能很好地抓住主题,从大范围到局部拍摄到反映各个项目的一组照片,从中你会领悟到它的本质特征和社会历史背景,于正反两方面学习到很多知识。据我所知,有些人到了国外,对所拍摄的对象并不了解,到了现场抓拍几张或很多张照片,但没有抓到要点,主题不突出。若能事先查看一些有关资料,并进行分析,做到心中有数,拍出的照片就会不同。1987年我们中国建筑师代表团赴英参加国际建筑师协会大会,我们观览伦敦市容时,由我带路,大家都以为我多次到过伦敦,其实这是第一次,因为事先我研究了伦敦的城市街区、广场的规划布局和主要点的特征与方位,到了现场有如似曾来过的感觉。在国内拍摄,同样需要事先了解和掌握所照对象的有关资料,以取得理想的效果。

在拍摄埃及金字塔前，分析它的特点，简洁巨大的方锥体金字塔造型，同曲线身躯的狮身人面雕像组成有力的并有变化的建筑群体轮廓线，立于沙漠边缘的30米高地上，具有高大、沉稳、壮美的形象，与大漠孤烟的尼罗河三角洲环境协调在一起，表现出帝王皇权的神圣。根据这个主题，我拍摄了一张远景大漠金字塔轮廓线的夕阳西下时的景观和一张近距离的特写画面，体现金字塔是由数吨重的巨石所组成。拍摄雅典卫城时，我们认识到帕提农神庙是卫城的主题建筑，是希腊本土最大的多立克式庙宇，是卫城最华丽的建筑，全部用白色大理石砌成，它立于台地的最高处，雄伟壮观。对它我们选用低视点拍摄，也就是绘画中所说的虫视法，拍下外观全景，以体现这一主题特点。这两组伟大的建筑群是世界文化遗产，它们与自然的结合、比例与尺度等是完美的。我以敬佩之情进行拍摄，注意表现出它们的主题思想。

对于意大利罗马中心广场图拉真纪功柱，我们了解到，它高35米多，立于小院中，柱身刻有图拉真远征的功绩，柱身浮雕带下宽上窄，对比强烈，让人产生对帝王的崇拜之感，以后1000多年来欧洲流行的单棵纪念柱就来源于此。为了表现该柱的这个创作意图的主题，我们选用PC镜头低视点拍摄，使柱身垂直地面，高耸挺拔，以取得端庄让人崇敬的效果。在拍摄罗马圣彼得大教堂时，我们知道它是罗马全城最高最宏大的建筑，穹顶上十字架尖高达138米，建筑前梯形广场连接着由粗大柱廊围起的长圆形广场，广场设计人伯尼尼说，柱廊有象征欢迎和拥抱朝圣者之意，两个广场的明确中轴线贯穿着大教堂，庄严雄伟。为了突出这个主题，在大教堂屋顶平台上拍摄了俯览教堂前檐和广场与城市关系的全景照片以及高大的教堂室内主厅空间。来到罗马纳沃那广场，事前我们了解到它是在原竞技场遗址上建起的，故呈长条方形，广场的主体部分是在短轴线上，即长边中心位置的阿涅斯教堂和教堂前、广场中心的“四河喷泉”方尖碑，在广场中心的两侧各布置一个次要的较低的雕塑喷泉，烘托着主体部分。“四河喷泉”方尖碑是著名建筑师伯尼尼设计的，巴洛克式，动感极强，活泼富有生气。这个避开城市交通的封闭式广场是人们观赏艺术雕塑喷泉和休息的场所。按照这一主题，拍摄了体现广场中心主体建筑的照片。

到巴黎近郊沃克斯·勒·维康特(Vaux Le Vicomte)园时，我们从资料中已掌握该园是法国路易十三、路易十四时期财政大臣孚盖(Fouquet)的别墅园，始建于1656年，由著名造园家勒·诺特设计，由于孚盖当时专权，建此园要显示自己的权威，设计人满足了这一要求，采用了严格的中轴线规划方式，有意识地将这条中轴线做得突出，不分散视线，花园中的花坛、水池、装饰的喷泉十分简洁，并在后端布置横向运河相衬，使这条明显的中轴线控制着人心，让人感到主人的威严。孚盖的追求使他丧了命，后被路易十四下狱问罪，判无期徒刑。根据这一主题思想，于主体建筑前平台上拍摄了反映这条长长的中轴线的全景照片。在巴黎中心区的街头，经常看到咖啡馆或一些商店门前，摆满了桌椅，顾客在室外吃东西、喝饮料并聊天，这是法国人也是欧洲一些国家市民的生活习惯，喜欢在街头坐饮、人看人，已成为一种景观现象。对这种开放、开朗的情景，我很欣赏，于是专门拍下了这一主题为大众化的轻松生活的景象。

1993年6月，我第二次来到美国芝加哥理查德·约瑟夫·戴利中心地区(Richard

J.Daley center)，该地区一些主要建筑是政府行政办公楼，其前面连接着几个广场，都是市民公共活动的地方。当时我看到的情景是，一对对中老年在乐队的伴奏下，跳着交际舞，欢快愉悦，生动活泼，这同我国一些城市的情景差不多，值得提倡。我随即选用PC镜头，以1/100秒的速度拍下了这个人物活动的场景，主题思想就是表现城市大众化的文化生活；为什么要拍它，因这一场景引起了我情感的共鸣。

在国内拍摄天安门广场时，我们首先分析它的特点，它是纵向的长方形广场，主体建筑天安门坐落在纵向中轴线的北端，顺此轴线往南，为人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、正阳门城楼，广场西面为人民大会堂，广场东面为对称布置的中国革命和历史博物馆。根据这样的布局主题，画面要体现这个纵向中轴线，拍摄了从广场东北角向西南方向望广场的画面，可看到天安门下金水桥至人民英雄纪念碑，再至毛主席纪念堂，最后止于广场南端中心正阳门城楼的中轴线景观；在对角线的位置上，又拍摄了从广场西南角向东北方向望广场的照片，体现出广场纵向中轴线一直向北延伸的全景面貌；同时在人民大会堂屋顶上向东北看，拍摄到天安门城楼的夜景照片；在中国革命和历史博物馆前向西望，拍摄到正阳门城楼、毛主席纪念堂、人民英雄纪念碑和人民大会堂的景观。由于广场大、轴线长，只有选用超广角的相机，才能反映出这个广场的主题。

拍摄故宫时，我们抓住它纵向轴线东西两边严整对称布局的主题，从中轴线北端的神武门一直到南端入口午门，排列着多座重要的主体建筑，为了突出这条纵向轴线，我们选在北面景山万春亭以高视点拍摄故宫全景；故宫入口午门相当雄伟，同时拍摄了它的全景和主楼局部。故宫的主体建筑是太和殿，它是全故宫中最高大的建筑，坐落在这条纵向中轴线的中心位置上，我们仍选在此轴线偏东些，从院外透过高墙拍摄太和殿及其最大院落的全景画面，反映出它居核心地位的主题。

对于北京颐和园的拍摄，我们分析其北面万寿山的主体建筑佛香阁、排云殿等有一条明显的中轴线，它是主景，南面昆明湖中十七孔桥等是对景，西面的层层西山和玉泉山塔在园外是借景，这三面构成的整体画面是颐和园的主题。围绕这个主题，在东边的德和园大戏台顶上，用转机拍摄到前景带有东面、北面建筑院落的全景画面；另一个镜头是在十七孔桥东南边，选用高架车和德国林好夫超广角镜头拍摄的，它表现出颐和园南、北、西三面组合的主题景观。

在拍摄北京天坛时，我们知道它的主题是在一条南北向的轴线上，北端祈年殿是其主体建筑，依序往南是丹陛桥、皇穹宇和南端的圜丘。根据这个主题，我们在这条轴线偏东些，拍摄了祈年殿及其院落和圜丘全貌的照片，以反映它的主要特点。

在拍摄清东陵时，我们了解到其中心是顺治帝的孝陵，其他四个皇帝的陵寝位于孝陵的两侧，五个陵都位于昌端山主峰的南麓，该陵群的主题是孝陵前南北向10余里长神道轴线，在这条轴线上依序建造有石碑坊、大红门、神功圣德碑楼、石象生、龙凤门、神道石桥、神道碑亭、隆恩门、隆恩殿、三座门、二柱门、石五供、方城明楼和宝城地宫，很有气势，为了体现这一主题特点，我们上山面对轴线拍下了这条长长的神道。

湖南长沙岳麓书院，它位于湘江西面的岳麓山下，是我国保存最完整的一处古代书院，

建筑布局是中国传统的纵向轴线合院式，主轴线上安排大门、二门、讲堂，讲堂是主体建筑，内悬挂着清康熙、乾隆御书“学达性天”、“道南正派”匾额，在此轴线左面，是由大城门和大成殿组成的辅轴院落，在轴线右后面，是一自由布局的园林。按此主题，我们首先拍摄了从大门望到二门和讲堂的主轴线层层院落的空间照片，并照下了从讲堂望二门和大门的有层次的深远的主题环境。

对于我国江南水乡面貌的反映，如苏州、昆山周庄、绍兴等地，我们根据各地的特点，拍照时注意以河道为中心和不同地势桥梁的布置，以突出其主题水乡但又有不同的空间环境风貌。

其他各处，国外的如意大利佛罗伦萨中心西尼奥列广场的碉堡式旧宫塔楼，罗马西北面巴格内亚村兰特别墅的台地园，法国凡尔赛宫苑的大轴线，法国里尔美术馆的新老馆的镜面结合，西班牙格拉纳达阿尔罕布拉宫苑的狮子院，爱尔兰都柏林“三一学院”的钟楼和学友广场，比利时布鲁日的水乡风貌，美国芝加哥伊利诺伊州政府大楼的中庭，美国纽黑文耶鲁大学的哈克尼斯钟楼，美国西雅图滨海的公共市场中心，日本名古屋市中心区的绿带大街等等；国内的如扬州的五亭桥、白塔，陕西华清池的“九龙汤”，广州白天鹅宾馆的“故乡水”中庭，广州陈家祠“三雕三塑”，新疆交河故城、高昌故城，新疆喀什民居，四川峨眉山万年寺无梁殿内的一座骑着白象的普贤菩萨铜铸塑像，杭州西湖三潭印月三角亭旁的夏日荷景，云南傣族村寨的自然环境，云南路南石林，广西程阳桥的山水景观等等，都是拍摄对象的主题，我们是从选景、构图、用光等方面突出这些主题特点。这些建筑文化景观，都是国内外重要的建筑历史文化遗产，我们应对其格外珍惜和保护，有此情感进行拍照，可反映出它们的艺术魅力。

任何一张建筑文化艺术摄影创作，都饱含着作者的思想感情，这是我们对艺术作品的认识，因而提出作者要重视情感的投入。

二、环境优美、构图完整

环境是选择画面的重要内容，建筑外部空间环境和建筑内部空间环境是体现建筑文化对象使用功能和给予人们精神感受的重要组成部分。在拍摄前，我们要观察环境的特点，注意建筑群体，同其前后左右的自然山水、绿化、建筑的关系，通过对环境的综合选择，可以更加突出主体建筑的文化特点，真实准确地反映出它的历史、自然、社会的地域文化特征，或是建筑文化创新的特点。在选择环境和拍摄视点时，要注意构图完整，使画面组成要素的轻重、明暗、深浅、色彩、方向等得到平衡，为了画面不呆板，避免主题内容、地平线等位于画面的正中，可选用S形、对角线形等对比强烈的构图方式，以达到视觉生动活泼的效果。

对于大自然园林环境同主体建筑完美结合的凡尔赛宫苑实例，我们抓住园林环境大轴线布局的特点，拍摄这条纵向中轴线的景观，前景是拉托那（Latona）水池雕像喷泉、长条形绿色花坛，中景是阿波罗（Appolo）水池雕像喷泉，远处是十字形大运河；运河纵向1560米，宽120米，横向长1013米，这个放大尺度的运河，当时供路易十四在水上游赏使用，它的粗犷开阔与细致的两大水池雕像喷泉形成对比，它们结合在一起，加强了这条纵向轴线园

林环境的宏伟气势和严整深远的气派。同时拍摄大轴线上凡尔赛宫前后中心部分的空间环境面貌和大轴线上的两个水池雕像喷泉，以体现原规划设计炫耀君王权威的意图。我们曾多次在巴黎市中心区塞纳河边散步，此地环境优美，特别是在清晨，阳光金色灿烂，河水缓缓流淌，人流极少，格外清幽，让人心情愉悦，漫步其间，如在童话中，使我自然地抓住此瞬间，拍下了这一幽美的环境氛围。我们从巴黎来到著名的诺曼底，拍到了诺曼底海滨景观的照片，海水通过对角折线引入地区内，船只自由地停放在水面两侧，岸上建筑自然和谐，同大自然的海天融为一体，色彩由深变浅，层次由近及远，体现了海滨环境的特点，也反映出S形构图完美的特征。还有瑞士日内瓦湖滨小镇的照片，前景是滨湖的绿地与雕塑的景观，远处是浅色的湖面与建筑背景，表现出大自然湖面环境之美和富有层次的空间构图。

我们拍摄伦敦象征性的标志建筑国会大厦时，注意反映出它的优美环境，并由于环境的衬托体现出建筑群的富有韵律的立体轮廓。该建筑曾是国王的宫室，后逐步改为上、下议院使用，大厦立面长280米，是世界上少有的宏大哥特式建筑群，大厦西南角有高104米的塔楼，东北角立有高98米的方塔钟楼，此钟楼即世界闻名的威斯敏斯特钟，由英国广播公司向全世界播送钟声。该建筑群矗立在泰晤士河畔，因而将拍摄点选在泰晤士河对岸，宽阔的河水是其前景环境，后面展示出横长大厦两端立有高耸塔楼的优美轮廓。另外拍摄一张有绿树烘托的方塔钟楼近景。我们从国会大厦来到市中心的一个街心花园，这里绿树成荫，树荫下散布着座椅，环境可说是“闹中取静”，市民或游人到市中心活动后，常在这花园中歇息片刻，有的朋友愿在此约会闲谈，它是一个改善地区的自然环境、为大众服务的休闲场所。我拍下了此花园的环境特点，从画面来看，中心雕像偏于右边，但它最明亮，使构图自然完整。

到了加拿大多伦多伊顿中心，我们注意拍摄该建筑的室内环境空间。这个伊顿中心商场是以一条长274米室内商业街为主要轴线，这条主轴线的顶部为拱形玻璃天窗，悬挂着栩栩如生的群鸟，下面各层布置有花木和喷泉，创造出自然花园式的环境；所拍照片集中反映了它的室内自然环境的特点和空间构图的深远层次。

美国芝加哥密歇根湖畔格兰特公园，我们感到这块绿地公园环境对芝加哥市中心区环境质量的提高起着关键性的作用，该公园位于密歇根湖与市中心区密歇根大街之间，中心布置有世界最大的照明喷泉，沿湖滨有浴场和游艇区，公园内花香鸟语，林木葱郁，还点缀着精美雕像，这条长长的绿带公园多方面地改善了芝加哥市中心的环境质量。针对这块绿地环境的重要性，我们拍摄了从南向北望的公园全景，画面右边的视线焦点是通透的湖滨景色，既反映出它与城市环境的关系，又使构图完美。

这里再提一下往往被人忽视的具有清静环境的狭窄巷道活动空间，如比利时安特卫普从街巷望安特卫普士教堂，以及我国云南丽江巷道等空间环境，巷道围合的空间窄小，阳光照不进来，经常只能斜射到建筑顶部，因而使巷道空间显得额外清幽安静，别有一番氛围。据此特点，我们抓住拍摄瞬间，表现其幽静的空间环境。这些照片选用竖长条形构图画面，以突出它的空间环境特征。

下面连续介绍这一主题的中国实例照片。

我们拍摄天安门广场时，除注意突出其纵向主轴线上建筑，包括人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、正阳门城楼等，同时要反映出横向轴线长安街的环境，以体现这个中心广场是纵、横向轴线的交会点。按此要求选在广场的东北角，以高视点向西南方向拍摄，既反映了纵向轴线的空间，又将长安街上的人民大会堂北面、六部口、西单的街景纳入了画面，体现出更大范围的空间环境，从这个画面中还可以看出天安门广场所起的统领中心区空间环境的作用。北京北海公园、中南海过去是皇家的西苑，它们与景山绿地是附属于紫禁城的，实为一个整体，因而我们拍摄北海公园时，选择其北面五龙亭后为拍摄点，向南望去将北海琼岛白塔、远处中南海、左边景山全部组织在画面中，表现出故宫西北面整体的自然环境。对于北京颐和园的拍摄，我们强调从东面向西取景，以便将西部大片的自然山景引入画面，体现该园位于优美自然环境之旁的特点。

四川都江堰离堆西北高、东南低，原为东面山的山脚，传说李冰治水，为了分流岷江水，将此山脚凿开，降伏了“孽龙”（江水），故称此分离出去的山脚为离堆，此处的景观格外峻峭险要。伏龙观是依离堆地形建成的台地庭院式道观。据此特点，我们拍摄除反映伏龙观空间环境整体景观外，还到岷江西岸向东取景，画面的中心是离堆与伏龙观最高台地的玉皇楼，左面是岷江支流的宝瓶口，右面是岷江主流，江水滚滚向东南流去，景观极其壮美，表现出伏龙观及其周围的自然山水环境，壮丽险峻。再看四川峨眉山伏虎寺，寺前面有过渡的引导空间，要过溪间、山间的廊桥，再右转登山，山麓林木茂密，石级高陡，气势巍峨，越过高大的牌楼，才能见到楠木参天、浓阴遮日的山门，进入层层台地的寺院，高大主殿的院落十分宽敞，给人以雄伟壮观、豁然开朗的感受。由此可以看出，深山藏古寺是该寺的环境特征，我们拍摄了楠木林遮目的山门前景观和规模宏大的主殿院落，以此景观反映伏虎寺的这个空间环境特点。我们拍摄四川乐山乌尤寺时，注意反映它位于乌尤山上的特点，画面是长且陡的石台阶通向山门的镜头，以此来体现其环境特征。

关于珠海滨海情侣南路绿地，我们认为它对珠海市滨海地区环境质量的提高起着关键的作用，创造出同自然和谐的建筑空间环境和城市轮廓面貌，并方便了广大市民的生活需求。根据这条路与绿地环境的特点，我们选择了从西向东望的侧面景观，并考虑高视点，清晨时拍摄，反映出它与海的环境关系和旭日东升朝霞灿烂的优美景象。

其他各地的建筑环境实例，国外的如意大利罗马圣彼得大教堂的室内穹顶下空间环境，威尼斯的水乡风貌环境，庞贝古城巨石路面的街道环境，法国巴黎罗丹博物馆室外雕塑环境，巴黎法国国家图书馆中心的森林绿地环境，巴黎卢佛尔宫的花园环境，芝加哥商务交易楼街景环境，波士顿查理河两岸环境，洛杉矶郊区迪斯尼游乐园环境，西雅图中部高层建筑群的环境，巴基斯坦拉合尔真珠大陆旅馆的室外花园环境，日本横滨的滨海绿地环境等等；国内的如北京鲁迅故居、西西北六条幼儿园四合院院落环境，四川乐山大佛的临江环境，浙江杭州黄龙饭店内庭园环境，福建武夷山九曲溪景观，海南岛三亚天涯海角的山海环境，云南傣族村寨的自然环境，云南大理苍山洱海崇圣寺三塔、白族民居、村庄的环境，台湾东海大学学院院落的环境等等，这些环境内容都是画面的重要组成部分，借以更加突出所拍建筑文化的主题特点。