

恋上古诗词

长恨此身非我有

豪放词

罗立刚 ◎编注

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营！夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

长恨此身非我有·豪放词

-13

罗立刚◎编注

人民文学出版社

I207.23
L941

图书在版编目(CIP)数据

长恨此身非我有:豪放词/罗立刚编注. —北京:人民文学出版社, 2010

ISBN 978-7-02-007961-2

I. 长… II. 罗… III. ①豪放派-词(文学)-作品集-中国-古代②豪放派-词(文学)-注释-中国-古代
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034220 号

责任编辑:周绚隆

特邀策划:尚 飞

封面设计:高静芳

长恨此身非我有:豪放词

罗立刚 编注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

宁波大港印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 160 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 7.5 插页 2

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-007961-2

定价:19.00 元

前 言

词肇始于唐,大盛于两宋,衰于元明,中兴于清,延而至于现当代,不绝如缕。词学研究,也自宋后,总体呈不断繁盛之势。伴随着词学繁荣,反映各种词学思想与主张的选本也不断出现,且越来越丰富,用“汗牛充栋”一词形容,绝不过分。

就目力所及,今人多喜断代选词,标“唐宋”者多,识“明清”者少,贯通历朝历代之选偶或一见,以词体美学特征分类者更少。业师培均先生曾应出版社之约,与邓乔彬先生奋力为之,分别成《婉约词萃》、《豪放词萃》,产生积极影响。本人今因其轨辙,再作省减,成此二册。

当然,唐宋时期为词兴起与繁荣之时,名家杰作甚众,入选者便多;元明词衰,所选便少,虽或有头重之嫌,却正是尊重词史之意。

古人玩词,今人赏词,最终总离不了审美品鉴。历代名词佳作,倍受前人关注,品鉴文字实多,今人面对诸多风格迥异的名篇,欲求其精髓,以这类品鉴文字指点迷津,可谓捷径。编选者花相当精力搜集并筛选前人代表性品鉴文字,择其精而不求其全,附列诸词之后,用意正在于此。

自明人分词为婉约、豪放二体以清理词史,延续至今,遂成共识。至于二体区别,词学专家已辨析豪芒,一般读者也自有主张,不必在此赘言。本次整理,便依从传统二分的方法,成《豪放词》、《婉约词》二书,相互比对,希望可以给读者一个更加鲜明的印象。当然,这种就体分词的方法,绝非完美,一些闲雅韶秀之作,便难归入,某些作品竟不得不割爱。这是编者的尴尬。

罗立刚

2009年12月

目 录

- 1 李 白
忆秦娥(箫声咽)
- 3 张志和
渔歌子(西塞山前白鹭飞)
- 4 刘禹锡
浪淘沙(九曲黄河万里沙)
- 5 牛 峤
定西番(紫塞月明千里)
- 6 毛文锡
甘州遍(秋风紧)
- 7 敦煌曲子词
生查子(三尺龙泉剑)
- 8 范仲淹
渔家傲(塞下秋来风景异)
- 10 柳 永
望海潮(东南形胜)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)
鹤冲天(黄金榜上)
- 14 王安石
桂枝香(登临送目)
- 16 苏 轼
水调歌头(落日绣帘卷)
水调歌头(明月几时有)
念奴娇(大江东去)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)
定风波(莫听穿林打叶声)

江城子(老夫聊发少年狂)

八声甘州(有情风)

25 **黄庭坚**

定风波(万里黔中一漏天)

念奴娇(断虹霁雨)

水调歌头(瑶草一何碧)

28 **贺铸**

六州歌头(少年侠气)

行路难(缚虎手)

天门谣(牛渚天门险)

33 **叶梦得**

水调歌头(渺渺楚天阔)

水调歌头(秋色渐将晚)

念奴娇(洞庭波冷)

台城游(南国本潇洒)

点绛唇(缥缈危亭)

39 **朱敦儒**

念奴娇(插天翠柳)

鹧鸪天(我是清都山水郎)

好事近(摇首出红尘)

相见欢(金陵城上西楼)

43 **赵鼎**

满江红(惨结秋阴)

45 **李清照**

渔家傲(天接云涛连晓雾)

-
- 46 **陈与义**
临江仙(忆昔午桥桥上饮)
- 48 **张元幹**
贺新郎(曳杖危楼去)
贺新郎(梦绕神州路)
渔家傲(钓笠披云青障绕)
- 53 **胡 铨**
好事近(富贵本无心)
- 55 **岳 飞**
满江红(怒发冲冠)
- 57 **韩元吉**
霜天晓角(倚天绝壁)
- 58 **袁去华**
柳梢青(天接沧浪)
- 59 **陆 游**
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)
鹧鸪天(家住东吴近帝乡)
秋波媚(秋到边城角声哀)
诉衷情(当年万里觅封侯)
谢池春(壮岁从戎)
汉宫春(羽箭雕弓)
- 64 **张孝祥**
六州歌头(长淮望断)
水调歌头(雪洗虏尘静)
念奴娇(洞庭青草)
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)

西江月(问讯湖边春色)

水调歌头(湖海倦游客)

71 **辛弃疾**

水龙吟(楚天千里清秋)

太常引(一轮秋影转金波)

贺新郎(老大那堪说)

丑奴儿(少年不识愁滋味)

破阵子(醉里挑灯看剑)

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)

西江月(醉里且贪欢笑)

南乡子(何处望神州)

永遇乐(千古江山)

水龙吟(渡江天马南来)

满江红(过眼溪山)

清平乐(绕床饥鼠)

水龙吟(举头西北浮云)

沁园春(送嶂西驰)

88 **陈 亮**

水调歌头(不见南师久)

念奴娇(危楼还望)

水龙吟(闹花深处层楼)

一丛花(冰轮斜辗镜天长)

93 **杨炎正**

水调歌头(寒眼乱空阔)

95 **刘 过**

沁园春(斗酒彘肩)

-
- 唐多令(芦叶满汀洲)
沁园春(古岂无人)
贺新郎(弹铗西来路)
六州歌头(中兴诸将)
- 102 **崔与之**
水调歌头(万里云间戍)
- 103 **黄 机**
虞美人(十年不作湖湘客)
- 104 **俞国宝**
风入松(一春长费买花钱)
- 105 **戴复古**
满江红(赤壁矶头)
- 107 **刘克庄**
沁园春(何处相逢)
贺新郎(北望神州路)
玉楼春(年年跃马长安市)
清平乐(风高浪快)
贺新郎(湛湛长空黑)
- 113 **方 岳**
水调歌头(秋雨一何碧)
- 115 **陈人杰**
沁园春(谁使神州)
- 117 **文及翁**
贺新郎(一勺西湖水)
- 119 **周 密**
闻鹊喜(天水碧)

-
- 120 **邓 剡**
念奴娇(水天空阔)
- 122 **文天祥**
酹江月(乾坤能大)
沁园春(为子死孝)
- 125 **蒋 捷**
梅花引(白鸥问我泊孤舟)
- 126 **张 炎**
壶中天(扬舲万里)
甘州(记玉关)
- 129 **吴 激**
满庭芳(谁挽银河)
- 131 **蔡松年**
大江东去(《离骚》痛饮)
临江仙(谁信玉堂金马客)
- 134 **完颜亮**
念奴娇(天丁震怒)
鹊桥仙(停杯不举)
- 136 **赵秉文**
大江东去(秋光一片)
- 138 **李纯甫**
水龙吟(几番冷笑三闾)
- 139 **元好问**
水龙吟(少年射虎名豪)
清平乐(江山残照)
水调歌头(黄河九天上)

-
- 水调歌头(石坛洗清露)
念奴娇(云间太华)
- 145 **段克己**
满江红(塞马南来)
- 146 **段成己**
月上海棠(老来还我扶犁手)
- 147 **王 恽**
鹧鸪天(短短罗桂淡淡妆)
- 148 **刘敏中**
点绛唇(短梦惊回)
- 149 **刘 因**
鹊桥仙(悠悠万古)
- 150 **赵孟頫**
虞美人(潮生潮落何时了)
- 152 **鲜于枢**
念奴娇(长溪西注)
- 154 **沈 禧**
风入松(白云堆里奋苍虬)
- 155 **萨都刺**
木兰花慢(古徐州形胜)
酹江月(短衣瘦马)
- 158 **刘 基**
水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)
- 160 **高 启**
念奴娇(策勋万里)

162 陈 霆
风入松(乾坤空断海天秋)

163 杨 慎
临江仙(滚滚长江东逝水)

164 彭孙贻
西 河(龙虎地)

166 张煌言
柳梢青(锦样江山)

167 吴 易
渡江云(唤吴刚何在)
摸鱼儿(问天吴)
念奴娇(江天一派)
浪淘沙(成败判英雄)

172 吴伟业
满江红(松栝凌寒)
满江红(顾盼雄姿)
贺新郎(万事催华发)

177 曹 溶
满江红(浪涌蓬莱)

179 许之渐
点绛唇(万丈飞空)

180 尤 侗
满江红(我发芜城)
菩萨蛮(几时海上凌波去)

183 陈维崧
南乡子(秋色冷并刀)

夜游宫(秋气横排万马)

满江红(此地孙刘)

满江红(丝竹扬州)

满庭芳(汜水东来)

水调歌头(老子平生事)

水调歌头(海上玉龙舞)

191 **朱彝尊**

解佩令(十年磨剑)

百字令(崇塘积翠)

消息(千里重关)

196 **屈大均**

八声甘州(大黄河万里卷沙来)

长亭怨(记烧烛)

199 **纳兰性德**

如梦令(万帐穹庐人醉)

200 **方中通**

南乡子(天浸入江流)

201 **郑 燮**

贺新郎(墨渟余香剩)

浣溪沙(陇雨萧萧陇草长)

太常引(满天星露压长城)

204 **洪亮吉**

木兰花慢(眼中何所有)

206 **孙尔准**

水调歌头(今夕是何夕)

-
- 208 **张维屏**
东风第一枝(烈烈轰轰)
- 210 **蒋春霖**
木兰花慢(泊秦淮雨霁)
- 212 **周星誉**
永遇乐(放眼东南)
- 213 **文廷式**
浪淘沙(高唱“大江东”)
望江南(游侠好)
永遇乐(落日幽州)
- 217 **王鹏运**
满江红(荷到长戈)
- 219 **谭嗣同**
望海潮(曾经沧海)
- 221 **秋瑾**
满江红(小住京华)
- 222 **黄人**
木兰花慢(问情为何物)

李白 (701—762)字太白,自号青莲居士。其先世陇西成纪(今甘肃秦安附近)人。后移居绵州昌明(今四川江油)。二十五岁时离蜀,开始长期漫游生活。曾入长安为供奉翰林,因被权贵谗毁弃官离去。安史乱起,永王李璘辟为幕僚,永王兵败,受累长流夜郎(今贵州东部一带)。中途遇赦东还,病殁于当涂(今安徽马鞍山市)。能诗,风格豪迈奔放,飘逸自然,有“诗仙”之誉。

忆秦娥

箫声咽,秦娥梦断秦楼月^[1]。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别^[2]。乐游原上清秋节^[3],咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

注释

- [1] 秦娥:《列仙传》卷上载,春秋时萧史善吹箫作风鸣。秦穆公以女弄玉嫁之。一夕,夫妇于楼头吹箫引来凤凰,载二人飞去。萧史夫妇所居之楼即称秦楼。秦娥即弄玉,这里泛指长安女子。
- [2] 灞陵:汉文帝陵,在长安东郊,旁有灞桥。唐人送人东行,多于此饯别。
- [3] 乐游原:在长安东南郊,登之可观全城,为当时游览胜地。

辑评

宋黄昇《唐宋诸贤绝妙好词选》卷一:《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词为百代词曲之祖。

明沈际飞《草堂诗余正集》卷一:太白此词,有林下风气。《忆秦娥》词,故是闺房之秀。

明卓人月、徐士俊《古今词统》卷五:悲凉跌荡,虽短词,中具长篇古风之意气。

清刘熙载《艺概·词曲概》：梁武帝《江南弄》、陶宏景《寒夜怨》、陆琼《饮酒乐》、徐孝穆《长相思》，皆具词体，而堂庑未大。至太白《菩萨蛮》之繁情促节，《忆秦娥》之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。

又：太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴》八首。想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

清孙麟趾《词迳》：何谓浑？如“西风残照，汉家陵阙”，皆以浑厚见长也。词至浑，功候十分矣。

清黄苏《蓼园词评》：此乃太白于君臣之际，难以显言，因托兴以抒幽思耳。言至今箫声之咽，无非秦地女郎梦想从前秦楼之月耳。夫秦楼乃箫史与弄玉夫妇和谐，吹箫引凤升仙之所。至今谁不慕之？岂知今日秦楼之月，乃是灞陵伤别之月耳。第二阙，汉之乐游原，极为繁盛。今际清秋古道之音尘已绝，惟见淡风斜日，映照陵阙而已。叹古道之不复，或亦为天宝之乱而言乎？然思深而托兴远矣。

王国维《人间词话》：太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

张志和 (730?—810?)初名龟龄,字子同,号玄真子。金华(今浙江金华)人。唐肃宗时待诏翰林。后隐居江湖,自称烟波钓徒。擅长音乐、书画。有《玄真子》三卷。今存词五首。

渔 歌 子

西塞山前白鹭飞^[1],桃花流水鳜鱼肥^[2]。青箬笠^[3],
绿蓑衣,斜风细雨不须归。

注释

[1] 西塞山:在今浙江湖州西南。

[2] 鳜(guì)鱼:即桂鱼,肉味鲜美。

[3] 箬(ruò)笠:用箬竹叶或竹篾编成的斗笠。

辑评

宋黄昇《唐宋诸贤绝妙好词》卷一:极能道渔家事。

明胡应麟《诗薮》外编卷二:是中唐语。

清许昂霄《词综偶评》:涪翁称其有“远韵”,信然。

清刘熙载《艺概》卷四:风流千古。东坡尝以其成句用入《鹧鸪天》,又用于《浣溪沙》,然其所足成之句,犹未若原词之妙通造化也。

清黄苏《蓼园词评》:黄山谷曰:有远韵。按:数句只写渔家之自乐其乐,无风波之患。对面已有不能自由者,已隐跃言外,蕴含不露,笔墨入化,超然尘埃之外。

清张德瀛《词徵》卷一:《考盘》乐志也。又卷五:所制《渔歌子》词,凡五阙,“西塞山前”一阙,世尤称之。其时子弟松龄及南卓、柳宗元、颜真卿、陆鸿渐、徐士衡、陆成矩并有和章。