



MUSIC

简谱识谱 与视唱



康正南

编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

简谱识谱与视唱/康正南编. —合肥:安徽文艺出版社,1998.8(2000.11重印)

ISBN 7-5396-1705-5

I. 简… II. 康… III. ①简谱-基本知识 ②视唱-基本知识 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15250 号

简谱识谱与视唱

康正南 编著

责任编辑:蔡正菁 伍 篇

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽庐江县印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.625

插 页:2

字 数:102,000

印 数:15,000

版 次:2000 年 4 月新 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1705-5/J·83

定 价:7.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

第一讲	唱名、四分音符、八分音符、二分音符 的视唱练习·····	1
第二讲	音名、十六分音符的视唱练习 ·····	13
第三讲	音符、全音符、附点音符的视唱练习 ·····	26
第四讲	节奏、节拍、三拍子的视唱练习 ·····	43
第五讲	切分音与三连音及其视唱练习 ·····	63
第六讲	各种记号、装饰音视唱练习 ·····	88
第七讲	音程、各种音程及变化音视唱练习·····	102
第八讲	调式、各种调式及转调视唱练习·····	116
第九讲	和弦、二声部视唱练习·····	131

第一讲 唱名、四分音符、八分音符、二分音符的视唱练习

爱好音乐的同志，看到有的人拿到歌谱就能唱歌，很羡慕。其实，能识谱、会唱歌并不难。认识字、理解词义的人拿到文章就能朗读。我们只要了解并掌握音乐中的一些符号和记号再经过必要的练习就可逐步做到能识谱唱歌。

一首歌曲是由高低不同、长短不同、强弱不同的音，按照一定的规律组合而成的。我们进行视唱练习就是运用所学的乐理知识，逐步做到把曲谱正确地演唱出来，学习乐理知识并不难，但要拿到歌谱就能唱，这就必须经过由浅入深、由简到繁的系统地视唱练习才能做到。

简谱歌曲中的 1、2、3、4、5、6、7 已经不是数学中数字多少的概念了，而是表示音的高低的七个“唱名”。用汉语拼音它们分别唱成：**dou(1)**、**rei(2)**、**mi(3)**、**fa(4)**、**sou(5)**、**la(6)**、**xi(7)**。这七个音顺序唱一个音比一个音高，倒过来一个音比一个音低。排列起来就象阶梯一样(图 1)。

在歌谱里，仅只有七个音是不够用的。所以比它们高的音就在上面加个小圆点，叫做高音点。比它们低的音就在下面加个小圆点，叫做低音点。为了便于称呼这些高低不同的音，就把它们分成为中音组、高音组、低音组：

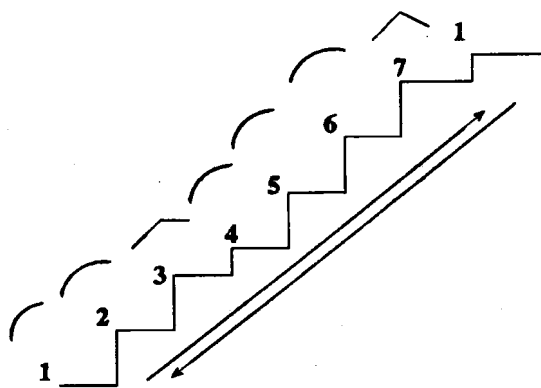


图 1

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$ $1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7$ $\dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{7}}$
 └ 低音组 ┘ └ 中音组 ┘ └ 高音组 ┘

如果还需要更高或更低的音，那就在上面或下面加上两个小圆点，如 $\dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{3}} \dots$ 或 $\dot{\dot{7}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{5}} \dots$ ，不过这在一般歌谱中比较少见。

歌谱中的各个音，不是读出它们的唱名，而必须是唱出声，并且要把各个唱名的音唱准，这就需要多听、多练。特别重要的是在听和练唱的时候，都要动脑筋记，逐步形成内心的音高感觉(内在听觉)。这就是看到歌谱在未开口唱之前，内心就感觉出它的音高(即想象出它的音的高度)，一开口就能把它唱准。

下面各组音都必须反复练习，在练习时要有意识的记准各个音的高低。

- (1) 1 1 2 3 3 2 1, 2 2 3 2 3 1 2,
3 3 2 3 1 2 3, 2 1 2 3 2 3 1。
- (2) 1 2 3 5 5 3 5, 3 5 5 3 2 1 3,
5 3 2 5 3 1 2, 2 5 3 2 5 3 1。
- (3) 1 2 3 5 6 5 3, 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2,
6 5 6 6 5 6 3, 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1。
- (4) 1 2 3 4 5 4 3, 5 6 4 3 5 4 5,
6 5 4 6 5 3 2, 3 5 3 4 2 3 1。
- (5) 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5, 6 5 7 6 5 4 3,
3 2 7 6 6 6 7, 2 1 7 1 7 2 1。

在歌谱中，各个音的时值不可能都一样长短，它总是由各种不同长短的音组合起来的，所以，进行视唱练习除为了掌握音准外，还必须掌握各种节奏（即音的长短，其中包含音的强弱）。

在日常生活中如布匹、绳子等，其长短是用“米”来衡量的，而音的长短是时值的长短，就必须用“拍”来检验。如果以时钟的一秒为一拍，那么一分钟就有 60 拍。一拍内唱四个音，每个音就短，一个音唱四拍，那这个音就长。所以，要掌握歌谱中各个音的长短，首先必须学会击拍，用手打下去（↓）为前半拍，提起来（↑）为后半拍。从一开始就要养成击拍视唱的习惯。视唱不击拍就不能正确地掌握音的长短，所以练习时，每条视唱练习曲都要严格要求自已用手（击拍）指挥嘴（唱）。在未详细讲述节奏与节拍之前，我们先进行一个音一拍的练习，谱例中“×”发音为“嗒”（例 1）。

例 1

↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
X	X	X	X	X	X	X	X
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
1	1	5	1	3	3	1	3

一拍两个音,就要在这两个音的下面加一条短横线(例 2)。

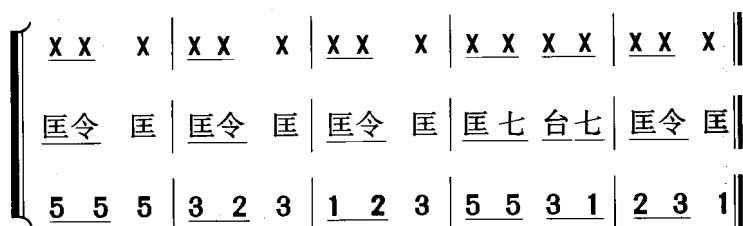
例 2

↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
<u>匡七</u>	<u>台七</u>	<u>匡令</u>	匡	<u>匡七</u>	<u>台七</u>	<u>匡令</u>	匡
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	1

再把以上练习组合在一起(例 3)。

例 3

X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
匡	匡	匡	匡	匡	匡	<u>匡七</u>	<u>台七</u>
1	1	5	1	3	3	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>



这是聂耳作曲的《打砖歌》的曲谱，唱时速度稍慢，特别要注意第四小节接第五小节，从一拍一个音转到一拍两个音时要掌握好。

如果一个音要唱两拍，那就在这个音的右边加一条短横线，如 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ 就是两拍。下面的谱例可多练唱几遍，有意识体会一个音唱两拍的时值，手不能停在那里等着不动。而必须击拍两次： $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ （例4）。

例 4

$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$	$\downarrow \uparrow$
X X	X X	X	X	X X	X X	X X	X X	X	-
才才	才才	匡	才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡	-
第一段									
5 5	5 5	3	5	5	1	6	5	5	- [∨]
第二段									
1 3	3 3	3	3	3	5	2	5	5	- [∨]

↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
台	台	台	台	匡	台	匡	台	匡	-
6	5	6	6	3	2	3	2	1	1
2	3	2	3	5	6	5	2	3	2
2	-	接第二段							

谱中“V”是呼吸记号,即唱到此处要换口气。这在以后的练习中都要做到。

上例是一首集体舞曲谱,开始练习速度稍慢,唱熟后可稍快。

下面的视唱练习曲,都要认真练习。一定要理解地唱,不仅要有内心音的高低感觉,而且要有内心音的长短感觉,即在击拍练习唱中,把一拍一个音、一拍两个音和一个音有两拍都要清楚地唱准。每唱一条练习曲,开始时速度可以慢些,击拍的速度要稳,切勿忽快忽慢。

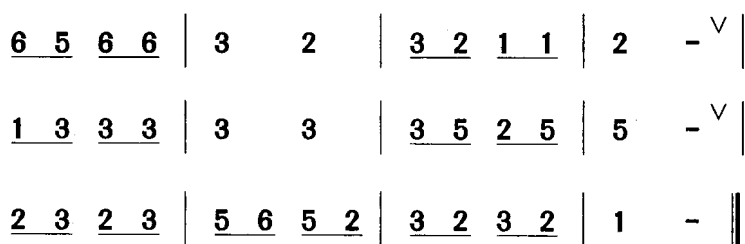
视唱练习曲(一)

(1) 1=D $\frac{2}{4}$

集体舞曲

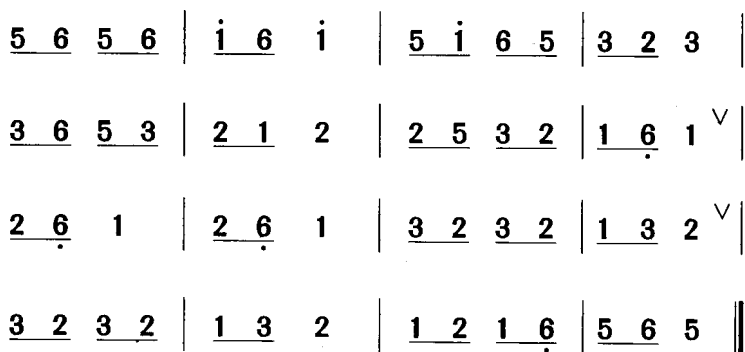
活泼 轻快

5	5	5	5	3	5	5	1	6	5	5	- ^V
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------



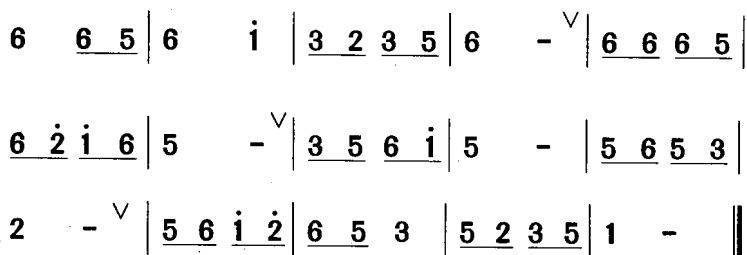
(2) 1=D $\frac{2}{4}$

秧歌舞曲



(3) 1=C $\frac{2}{4}$

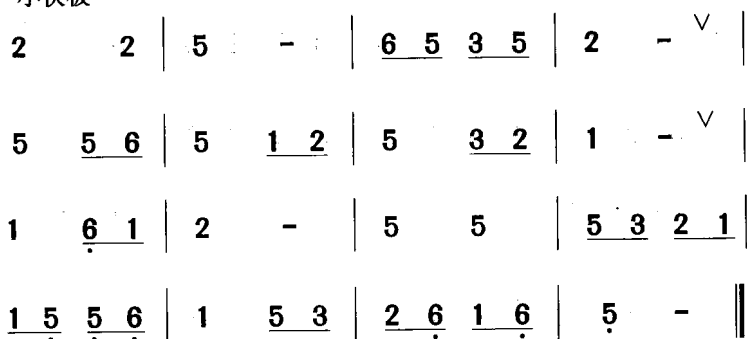
江苏民歌《紫竹调》



(4) 1=F $\frac{2}{4}$

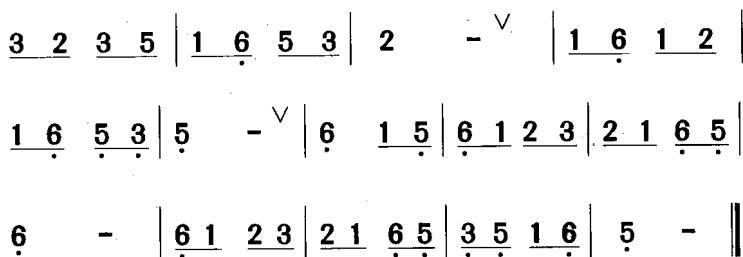
陕西民歌《翻身道情》

小快板



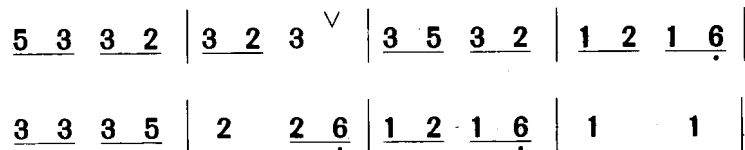
(5) 1=G $\frac{2}{4}$

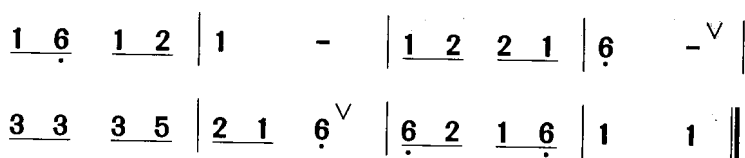
江苏民歌《哭七七》



(6) 1=G $\frac{2}{4}$

安徽民歌

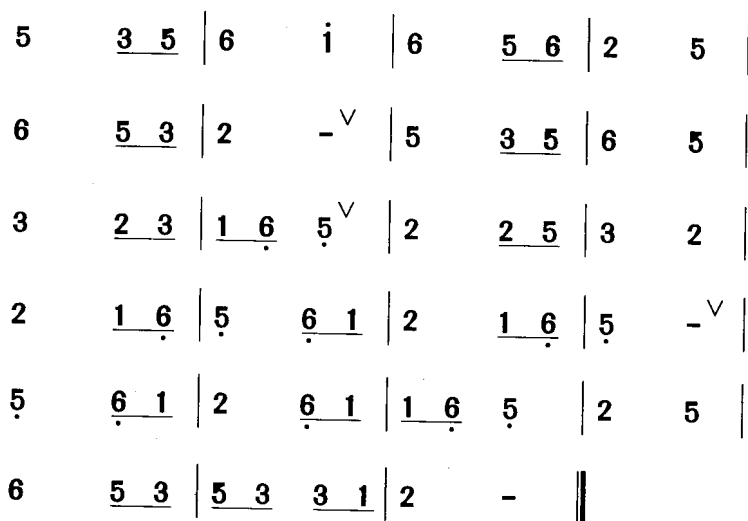




(7) 1 = E $\frac{2}{4}$

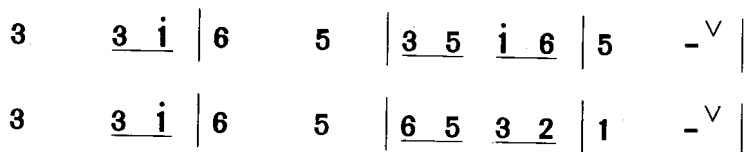
西藏乐曲《弦子舞曲》

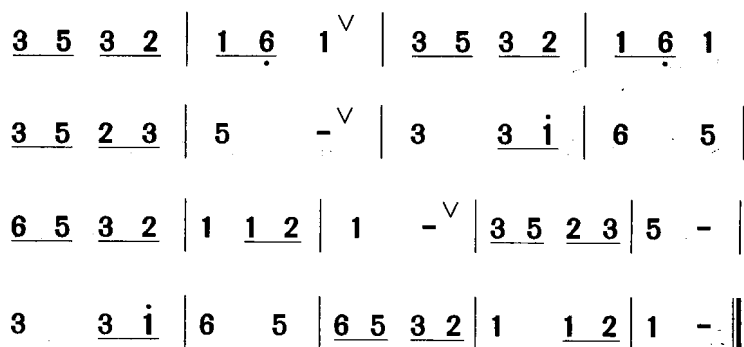
稍慢



(8) 1 = D $\frac{2}{4}$

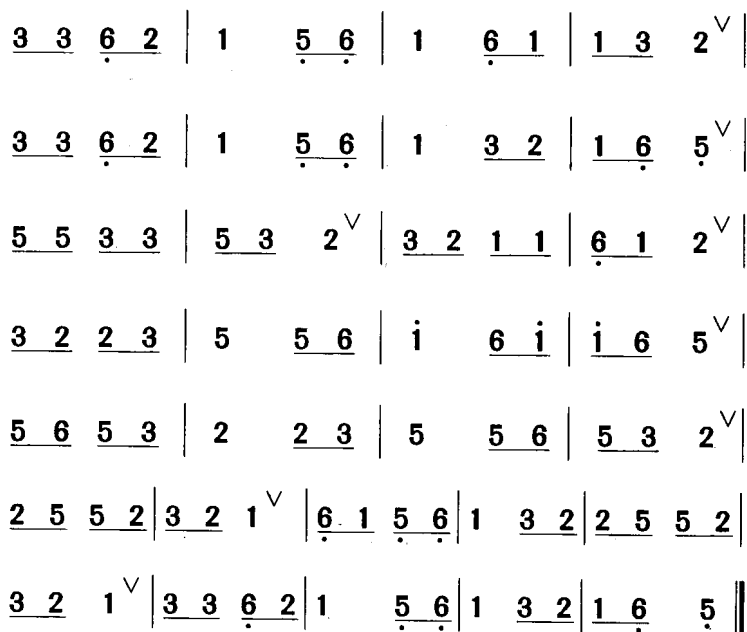
河北乐曲《花鼓舞》





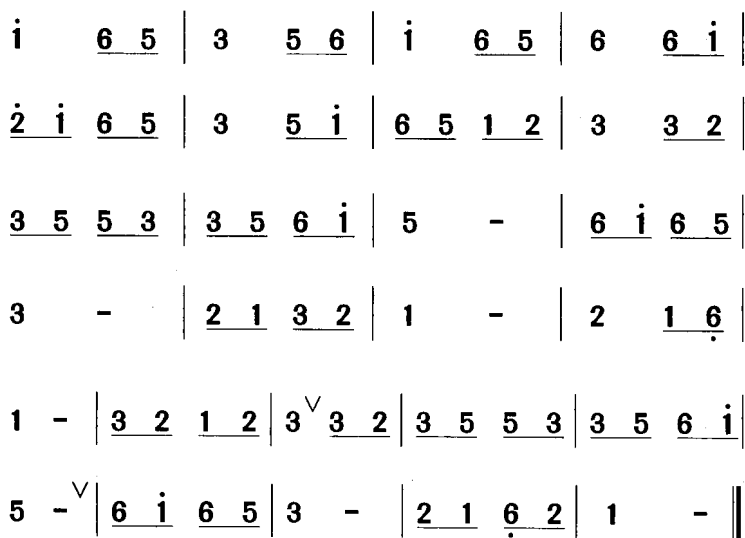
(9) 1=D $\frac{2}{4}$

民间乐曲《老六板》



(10) 1=D $\frac{2}{4}$

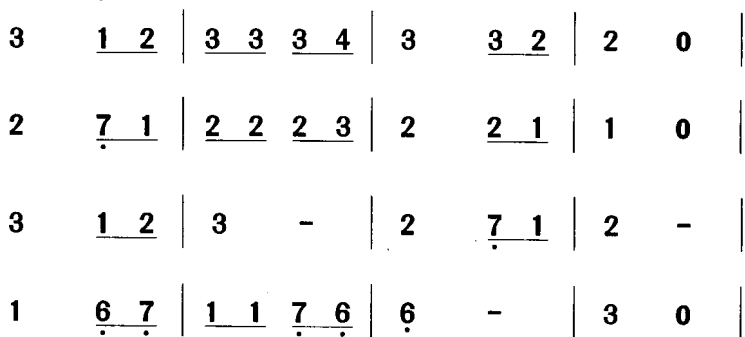
苏南吹打《万年欢》

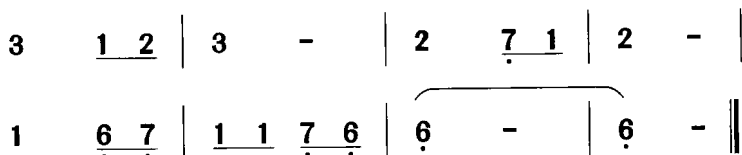


(11) 1=F $\frac{2}{4}$

施光南：《多么美》

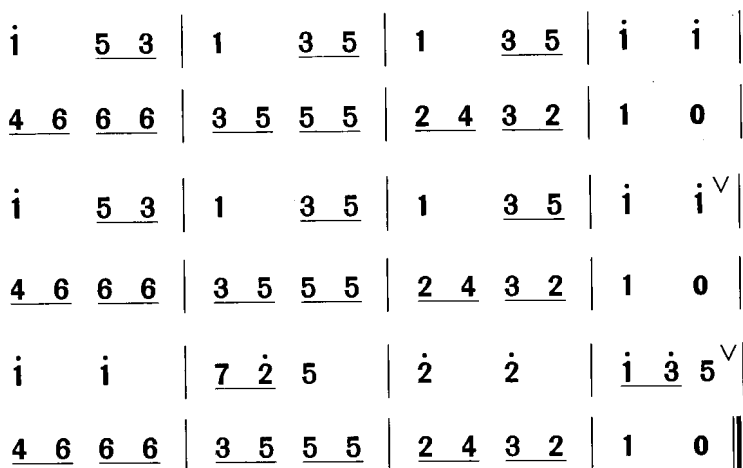
略快 活泼地





(12) 1=C $\frac{2}{4}$

丹麦民歌《丰收之歌》



注：“0”是休止符(见第33页说明)。

第二讲 音名、十六分音符的视唱练习

我们在练习唱歌时,感到 4、7 这两个音不易唱准。原因是 3——4 之间和 7—— $\dot{1}$ 之间都是半音,而 1——2, 2——3, 4——5, 5——6, 6——7 之间都是全音。仔细看一下第 2 页上的图 1 就可知道 3——4, 7—— $\dot{1}$ 之间的距离只有其他音的一半。

我们听琴,就会明显地感觉到 1——2、2——3 的音高距离都一样,而 3——4 的距离就小了(图 2)。

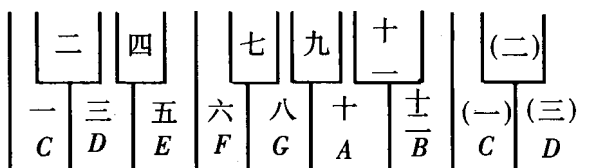


图 2

图 2 是钢(风)琴的键盘图,白键和黑键一组共十二个音,每个音之间(一——二、五——六……)都是半音,两个半音相加就是一个全音(一——三、五——七……)。

键盘上每个白键都有一个名称,即: C、D、E、F、G、A、B,这就是音名。从音名 C 开始顺序弹奏白键就可唱出 1 2 3 4 5 6 7。

音名和唱名都是表示音的高低的，顺序排列音名与唱名的自然结构都一样。在第三、第四两个音之间(即 **E** —— **F**，也就是 **3** —— **4**)以及在第七、第八两个音之间(即 **B** —— **C**，也就是 **7** —— **1̇**)是半音，其余的两音之间都是全音(图 3)。

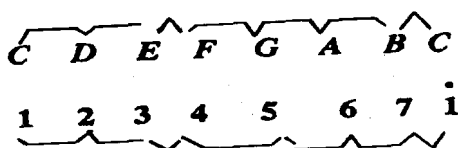


图 3

音名和唱名也有不同之点：音名在键盘上的位置是固定的。例如音名 **A**，世界称其为国际标准音(a')，它的振动数(440 赫兹)是固定的，其他各个音的振动数也是固定的，全世界统一的。而唱名在简谱中，其音高是不固定的，七个唱名的音高是随着“1”的位置变化而变化，在琴上弹音名“**G**”唱的“1”和弹音名“**C**”唱的“1”音高就不一样。1 = **G** 时就比 1 = **C** 唱出的音要高。

“1 = **C**”、“1 = **G**”……是定音记号，在每首歌谱的开头都有。我们在练唱时就要注意定音记号，最好用琴起个音，不然头一个音起高了后面的高音会唱不上去，起低了歌谱中的低音又唱不出来。

我们在上一讲视唱中练习了两个音一拍。现在进行四个音一拍和三个音一拍的练习。四个音一拍是前半拍(打下去)

唱两个音，后半拍(提起来)再唱两个音，即

