

重建中国精英艺术

郎绍君

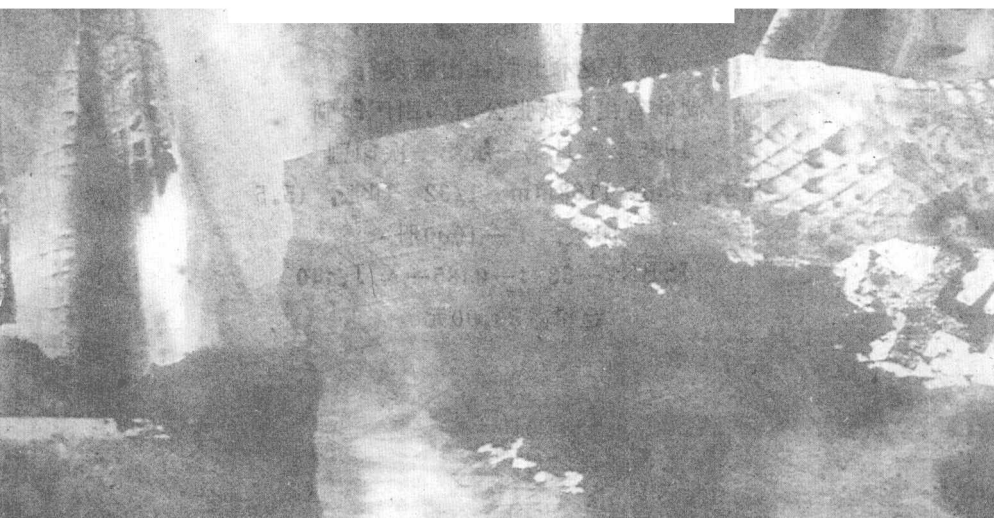
著



重建 中国精英艺术

郎绍君 著

湖北美术出版社



重建中国精英艺术

C 郎绍君 著

湖北美术出版社出版发行

湖北省出版纸张公司印刷厂印刷

1995年7月第一版第一次印刷

开本：850×1168mm 1/32 印张：15.5

印数：1—1000册

ISBN7—5394—0485—X/J.440

定价：20.00元

Reestablishing Elite Chinese Art

Contents

Author' s Preface

1979

Random Talk about Artistic Conception

1981

Presiding over Yourself

Ji Cheng and His Pursuit

The Sentiment of Every Bush and Tree

1982

On Country Folk Flavor

The Talk Between Spirits

Shen Yao Yi and His Picture Story Books

The Black and White of Woodcut Print

1983

The Nature of Art and Self-expression

1984

Casually Recognizing A Face Lit Up with Joy
Moving Your Hand as Your Mind Wishes

1985

"Self-expression" and Others
The Chinese Desire for Opening to the World
Lyricism and Modern Style of Fine Brushwork
Shi Lu' s Impl ication

1986

"Spherical Theory" on the Law of Art Deve-lopment
Xu Bei Hong' s "Two Sides Theory"
A Painting by Lin Feng Mian and His Art
Li Ke Ran' s Cattle
Li Ke Ran' s Theory on Drawing and Painting
Gu Wen Da and His Exploration
Gu Wen Da' s Pursuit of Extraordinariness

1987

The Chinese Painting in the Last Ten Years
Liu Hai Shu and His Assessment
The Experiment of "Boys playing with Tidewater"
Inquiring into the Root and Introspecting

The Sign of the New Period
Overload and Enlarging the Load
There Is Such A Brush
The Desire for Natural Beauty

1988

Japanese Painting and Chinese Painting
The Present Situation and Trend of the Contemporary Chinese Painting
The Vibration of the Wilderness
The Northern Style of Mountains-and-Waters Painting
The Pride of Self-negation
A Review of Flowers-and-Birds Painting Through An Exhibition of Eight
Artists' Work
Seeking the Eastern Poetry
The "Primitive Movement" in Gui Zhuo
On the "Northern Wild Land" Style
Straightforward Power of the Vitality
Giving Back to the Populace
Abstract and Selfless, Objective and Self-assured
Abstract Rhetoric
On Chen Zhui's "Nude Art"

1989

Reestablishing Elite Chinese Art

Togetherness and Separation of Spirit and Flesh

The Value and Defect of Chinese Art d' avant-garde

Behind Absurdity

A Page of History

From Real Vision into A Dreamland

The Sorrow of Contemporary "Scholars"

Getting out of Ji Lin

The Trouble with Making Choice

Rebirth from Negativism

Facing with the New Historical Period

Returning to Mother, Returning to the land

Wu Shao Xiang, an Aggressive Artist

The Pastoral Song in His Home Town

The Fall of Super Stars

The Preface to An Album of Wu Chang Shuo' Paintings

On Chinese Peasants' Painting

Self-consciousness of Criticism

1990

Reviewing the Last Century

Exploring the Harmony of Tradition and Modernism

Careful and Laborious Cultivation

Clear and Bright Moonlight with Refreshing Night
Breeze at Moonlit Night

1991

The Two Major Trends of Contemporary Oil Painting
The Chant of Life
From "Six Gentlemen" to "Red House"
Between Existence and Nothing
The Lonesome Poor and Straitened Situation
Emergence and Distillation of Flavours
Facing the New Century
Striding across "the Plateau Pause"
Everyone Goes His Own Way
Traditional, vs New
The Roam of A Lonely Spirit

1992

Modern Chinese Art and Its Background
Involvement of Critics
Silent Sentiment from Mountains
The Extreme and Breakthrough
Painting with Heart
Ploughing with Dry Brush
Zou Si Cong and his Paintings

Style, the First Consideration
Sentimental Nostalgia
A Long Way to Go

1993

A Monument of Real Art
Art Maode Nature More Beautiful
Drilling A Deep Well
A Spring Dream in the Misty Void
The Stars Gazing at Fallen Leaves
The Art of Clay Sculptor Zhang

目 录

自序	(1)
----------	-------

1979

漫谈意境	(3)
------------	-------

1981

把握自己	(8)
汲成和他的追求	(13)
草木有情	(17)

1982

谈乡土气	(21)
以灵致灵	(31)
沈尧伊及其连环画	(35)
版画黑白	(39)

1983

艺术本质与表现自我	(45)
-----------------	------

1984

等闲识得春风面	(56)
得心应手	(60)

1985

“自己性”及其他	(64)
面向世界的中国心	(70)
✓ 工笔画的抒情和现代风格	(75)
石鲁的意义	(79)

1986

绘画发展规律的“球体说”	(81)
✓ 徐悲鸿两面观	(84)
✓ 从一幅画看林风眠的艺术	(86)
✓ 李可染的绘画	(90)
✓ 李可染的绘画思想	(100)
谷文达及其探索	(103)
谷文达对超常性的追求	(107)

1987

✓ 近十年的中国画	(110)
✓ 刘海粟及其评价	(122)
弄潮者的实验	(124)
寻根与历史反思	(132)
新阶段的征候	(136)
超负荷与扩展负荷力	(139)
有这样一支笔	(141)
渴望自然美	(147)

1988

当代中国画创作的情势与趋向	(149)
日本画与中国画	(158)
荒野的律动	(160)
山水画的北方风格	(163)
自胜者强	(169)
从八人展谈及花鸟画	(173)
东方诗情的寻找	(177)
贵州的“原始风”	(182)
论北大荒风格	(184)
憨强的生命力	(195)
还给大众?	(203)
抽象、无我,似象,似我	(206)
抽象语汇的实验	(210)
读《裸体艺术论》	(212)

1989

重建中国的精英艺术	(216)
灵与肉的离合	(228)
中国先锋艺术的价值与不足	(237)
在荒诞背后	(241)
历史的一页	(243)
从实景沉入梦境	(249)
现代“士人”的悲哀	(251)
走出金陵	(253)
选择的困惑	(255)
从否定求新生	(259)
面对新阶段	(261)
向大地母亲回归	(268)

敢于挑战的艺术家吴少湘 (273)

牧歌故园情 (280)

一代巨星的殒落 (285)

✓ 吴昌硕画集序 (288)

△ 论中国农民画 (293)

批评的自觉 (321)

1990

✓ 世纪回首 (326)

探索传统与现代的契合 (362)

精勤的耕耘 (366)

月晓风清 (370)

极致与突破 (373)

1991

当代油画的两大趋势 (376)

✗ 生命的吟唱 (381)

从“六君子”到“红房子” (391)

有无之间 (394)

清寒寂寂 (398)

意趣的生发与升华 (401)

面向新世纪 (405)

跨越“高原停顿” (410)

各走各的路 (414)

是传统,亦是新肌体 (418)

一个孤独灵魂的游逛 (423)

✗ 中国现代艺术及其背景 (426)

批评家的介入 (436)

静谧的山情 (439)

心画难矣	(443)
焦墨耕耘	(446)
周思聪和她的画	(449)
要紧的是格调	(451)
抒情的眷恋	(455)
路漫漫其修远兮	(460)

1993

真艺术的丰碑	(465)
艺术使自然更完美	(466)
请掘一口深井	(470)
幌如春梦无觅处	(473)
星星凝视着落叶	(477)
“泥人张”的艺术	(479)

自序

这本集子,是我十多年来所写简评、短论的一部分,虽不够学术,却是认真作出的。加上不久前编的名为《分离与回归——现代中国画论集》的文集,以及1988年出版的《论中国现代美术》,就包容了我在新时期写的绝大部分评论作品。我是学中国美术史的,被一种莫名的责任感和兴趣驱使着踏入评论界。今后我将把精力集中于近现代美术史的研究,不愿再写当代评论。这本集子,权作一个句号。

书中也收入了三篇较长的文章。其中《世纪回首:现代中国美术概观》,原本是为中国大百科全书美术卷撰写的一个特大型条目,1989年夏,在审看清样时,该卷现代分支主编突然变脸,对这个他已经认可并同意发排的条目百般挑剔指

责,要编者依照他 180 度转弯的意见作大修改。我当然拒绝了他。不过,大百科编辑还是有所折中,细心的读者可以发现条目标行文中有删节号。这里选印的,是《美术史论》的发表稿,更接近于我的原文。《论中国农民画》是根据一次有关学术会的发言改写的,曾刊于《文艺研究》。《重建中国的精英艺术》原刊于《美术研究》1989 年第二期,1990 年以来,这篇不到万字的文章受到不少美术界大人物和“评论家”的格外重视,连篇累牍地讨伐批判,为它作了很有分量的广告,令许多不知有此文的朋友熟悉了它;“精英艺术”一度成为“禁言”,当下又有成为时髦词汇的趋向。我以此文之名作为书名,一来略表对诸位“广告”文者的谢意,二来也表示坚持此文观点的态度。

湖北美术出版社对本书的出版给予慷慨的支持,在此仅表衷心感谢。

郎绍君

1993 年 7 月 19 日

漫谈意境

意境是艺术创作和欣赏的美学问题，它在我国古典美术创作和批评标准中占一席之地；在某些画种如山水、花鸟中，占极重要的地位。何谓意境，众说纷纭，但意境的存在和意义，是谁也不曾否认的。

“目中有山，始可作树，意中有水，方许作山。山下宛似经过，即为实境，林间如可步入，始是怡情”（笪重光《画筌》）这“宛似经过”“如可步入”并足以“怡情”的艺术境界，就是意境。意境提供给欣赏者一种诗意的情境，它以独有魅力把人引进陌生而又熟悉的特定空间境象之中，使人体验到一种审美激动，激起生活联想的涟漪……。

意境是意和境的有机化合。亦即情与景的水乳交融，题材与思想感情的和