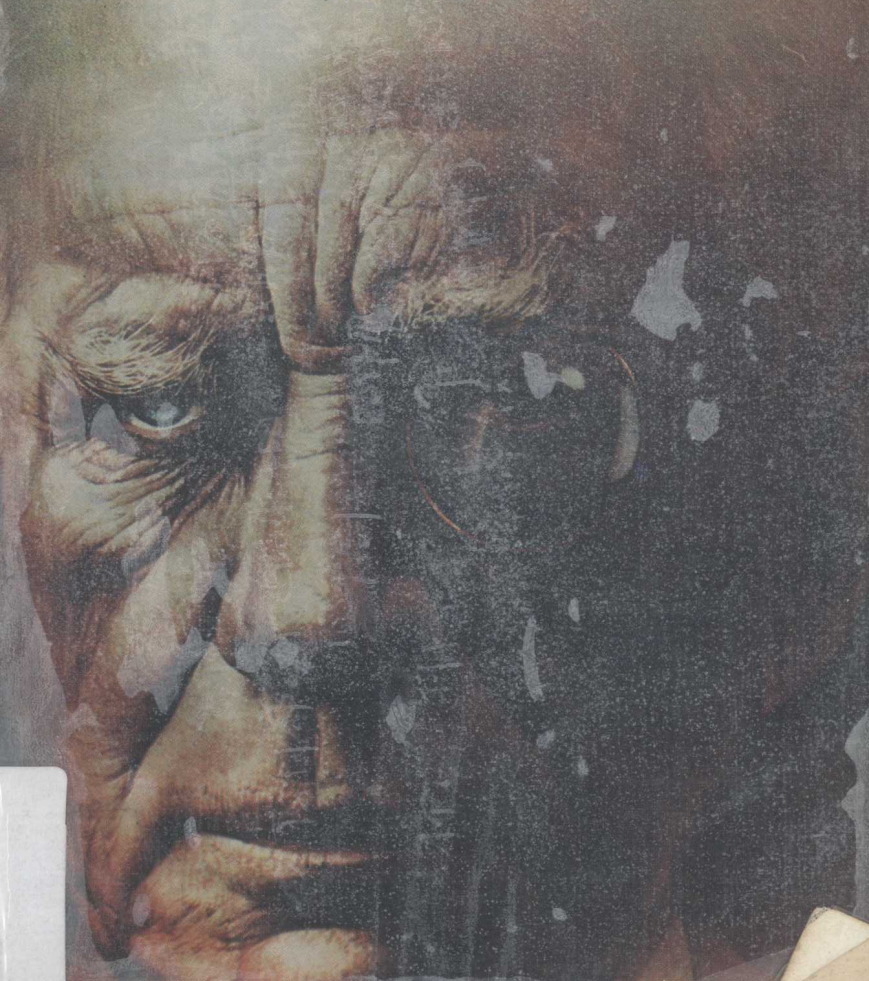


# XIONGBIAN SHU

## 雄辩术撷英

柯可 编著



# 雄辩术撷英

柯 可

新世纪出版社

雄辩术撷英

柯 可 编著

---

新世纪出版社出版发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 6.25印张 130千字 1988年12月第一版

1988年12月第一次印刷

印数：1—15,000册

---

ISBN 7—5405—0308—4/D·10 定价：2.30元

## 内 容 提 要

在改革开放的人际交往中，风趣幽默而又情真据实的雄辩，往往是交际或谈判成功的关键。

然而，雄辩绝非一般信口开河，漫无边际，它是一门艺术，需要有丰富的文学修养和渊博的学识基础；既要有严格的科学性，又要有幽默的天性。本书即向您介绍雄辩的一些技巧：“激赏”、“嘲讽”、“辩驳”教您知所爱憎和辩驳的逻辑；“幽默”、“妙喻”、“博引”教您培养幽默的天性，增长渊博的学识和讽刺的才华……

本书别具特色，细读颇能给人以思想启迪和美的享受。

# 目 录

序 ( 1 )                      绪言 ( 3 )

## 雄 辩 篇

激赏 ( 11 )                      嘲讽 ( 39 )

忠告 ( 60 )                      辩驳 ( 79 )

## 妙 语 篇

幽默 ( 103 )                      博引 ( 130 )

妙喻 ( 151 )                      艺谭 ( 169 )

后记 ( 191 )

## 说 明

本书引文凡出自《马克思恩格斯全集》的，均采用缩略注明法：M马克思、E恩格斯，（卷数）5:16（页数）。

# 序

张 磊

我竭诚向大家——特别是青年同志们推荐这本颇具特色的、给人们以启迪和教益的好书。

编者从马克思、恩格斯的卷帙浩繁的著作中选录了精粹片断，大体加以分类，并作了简要的评述。一篇在手，读者即可领略这些深刻的思想与完美的表述的结晶。显而易见，编者作了一桩十分有意义的工作。

马克思、恩格斯不仅是光辉的革命家，而且是伟大的思想家。同时，在某种意义上还是语言大师。这对巨人为了传播自己熔铸的先进思想，批判落后和反动的观念，不懈地写作，并力求把深刻犀利的思想同完美丰富的表述结合起来。正是这样，编者精心选录的片断既能给人以思想的启迪，还能给人以美感的享受。

对于编者——柯可同志的艰巨劳动，我表示衷心感谢。我们是同行和同事，这位朝气蓬勃的年青人给我留下了好学深思的鲜明印象。本书就是例证。他必须认真阅读马克思、恩格斯的大量著作，反复比较，仔细挑选，并作出篇目的分类。为了便于读者了解，他还写了许多必要的评介文字。这是难能可贵的，我理解和赞赏。在实际生活中的奉献精神，无疑仍是时代所迫切需要的。

## 序

---

当前，我们正处在历史性的关键时刻。亿万中华儿女投身于振兴和统一祖国的大业。改革开放的大潮汹涌澎湃。在时代所提出的严峻的挑战和考验面前，我们定要采取积极的、进取的态度，发扬实事求是的科学精神，坚持和发展马克思主义。为此，必须对国情和世情进行再认识，抛弃僵化的、非马克思主义的附加的观念，让信念充溢着生机和魅力。而在这个过程中，观念、思维方式的更新具有重要的意义。阅读或重读马克思、恩格斯著作中的这些精粹的片断，显然是大有裨益的。

当然，选录、分类和评介得十分精当是很不容易的。我谨期待柯可同志能够百尺竿头，更进一步！多作贡献，常作贡献！

1988年冬于广东省社科院

# 绪 言

古往今来，人们都崇拜古希腊的雄辩之神和逻辑之神海尔梅斯，都惊服那些口若悬河、雄辩滔滔的演讲家和那些才华出众、笔力雄健的政论家。

然而，真正能离开那弥漫着空谈的多沙的平原，登上白云缭绕的阿尔卑斯山的大辩论高地的顶峰，并以不朽的著作奠定其在人类思想史上的奇峰地位的“海尔梅斯”，究竟是谁呢？

那就是科学社会主义之父——马克思和恩格斯。

自19世纪30年代以来，他们共已合作或自撰了两米多厚的50卷全集。在创立了至今仍在以其先进的世界观和方法论指导着千百万人的革命实践的马克思主义的同时，形成了自己广博坚实、雄沉劲秀的语言文字风格。

要想探索雄辩术的奥秘，要想知晓马克思主义征服人心的伟大威力从何而来，要想在欣赏人类智慧珍宝的同时找到真理大门的钥匙，就不可不学习马克思和恩格斯的语言风格和雄辩本领。通过他们的“激赏”，我们将知道他们喜爱的人和事物是什么，知道那些世界著名的思想家、文艺家、政治家和那些默默无闻的普通人的真正价值；通过他们的“嘲讽”和“辩驳”，我们将知道他们的所憎所厌和驳斥对象是什么；通过他们的“幽默”、“妙喻”和“博引”，我们将了解他们的幽默天性、美好品德、讽刺才华、文学修养和渊

博学识；最后，通过他们的“忠告”、“艺谭”，我们还将顿悟人生、事业、美与艺术的奥义，激起热爱人生、热爱事业、热爱美的旺盛生命力和自信心，朝气蓬勃而又头脑清醒地投身人类的自由和幸福的壮丽事业。

恩格斯说过：“有一种申斥，即所谓猛烈抨击，是最富表达力的修辞学手段之一。”他又说：“谁要是象马克思和我那样，一生中对冒牌社会主义者所作的斗争比其他任何人所作的斗争都多，那他对爆发不可避免的斗争也就不会感到十分烦恼了。”事实上，马克思主义经典作家的论战风格和高富表达力的雄辩术，正是在同形形色色的反马克思主义者的论辩中形成和建立起来的，其基本因素见于五个方面：

一、历史影响。十九世纪是个动荡、纷争、骚乱的世界：一场场战争爆发、一打打王冠落地、一届届政府换班……历史事件以惊人的相似和惊人的速度相继发生，充满了喜剧性和悲剧性。难怪恩格斯要禁不住感叹道：“历史，也就是说世界历史，变得越来越富于讽刺性了。”“同在历史的发展中初露头角的令人震惊的幽默相比，我们那一点点机智又算得了什么呢！”正是在这样一位善于讽刺且具幽默感的“历史长老”的启迪下，马克思和恩格斯形成了自己雄辩风格的最具特色的深刻的讽刺性和浓郁的幽默感。而这种讽刺性和幽默感的和谐统一，正是成熟作家具有冷静的理性和丰富想象力的表现。

二、品德个性。早在中学时期，马克思就具有明确的择业原则和崇高品德。他说：“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒”。作为他

最亲密最忠实的战友，恩格斯不仅在事业上和他志同道合，并肩奋战，生活上也给予他大力资助，甚至为此而不惜忍痛长期放弃心爱专业去经商。美好的品德和坚强的个性，成为他们雄辩风格闪射出理想光芒和充满感染力的精神源泉。

三、文学修养。为了建立主义的大厦，马克思与恩格斯不仅批判地继承了英国古典政治经济学、德国古典哲学和法国空想社会主义学说，不仅广泛研究了史学、语言学、地质学、生物学、物理学、化学和数学，而且深入地研究了文学。他们对许多文学名家名著了如指掌，经常引用（据统计，他们上百次提到的本国作家有歌德、席勒、海涅、弗莱里格拉特、维尔特、济贝耳诸人；几十次提到的外国作家有英国的莎士比亚，法国的巴尔扎克、雨果，希腊的荷马，西班牙的塞万提斯和意大利的但丁诸人。），以致于在他们的浩繁巨著里，随处可见神话人物、文学典型和诗句妙语的被引用，并以其形象的对比、幽默的联想、生动的妙喻和诙谐的讽刺，将人从深奥抽象的哲理思辨中暂时解脱出来，既免除了沉浮于思想海洋上的颠簸之苦，又从形象思维中获得新的启示和力量，从而更好地潜入抽象思维中去。这种化艰涩为平易，化枯燥乏味为生动形象的丰厚的文学修养和功底，不能不说是使他们的雄辩风格充满迷人魅力和艺术价值的原因。

四、人际关系。“一个人的发展取决于和他直接或间接交往的其他一切人的发展”。其论辩风格的发展亦是如此。从马克思和恩格斯的战友和论敌的身上，可以寻找到形成马恩雄辩术特点的外在原因。成为他们的活靶子的，既有象福

格特那样张牙舞爪的诬陷者、帕麦斯顿那样卑鄙狡诈的政客，和象拉萨尔、巴枯宁那样钻进革命阵营的阴谋家，也有象杜林那样自吹自擂的自大狂，和象“神圣家族”里那一伙不学无术的家伙。成为他们的帮助和依靠对象的，则有象李卜克内西那样不善调色的新手画家，象弗莱里格拉特那样喜欢奉承的革命诗人，象沃尔弗那样机智幽默的教师和象丹尼尔·斯那样内心美与外表美和谐统一犹如希腊雕像的医生，以及象燕妮那样的贤妻良母和象敏捷可爱的“魔女”路易莎那样的得力助手……可以想见，没有他们的建议、劝慰和施加的复杂影响，没有前述那些反面角色的丑恶表演和疯狂挑战，也就不会有马克思、恩格斯最终形成的那种犀利明快、循循善诱的雄辩风格。

五、情绪意念。对风格形成深具影响的，不仅有历史、人际关系等客观因素，而且有品德、修养等较稳定的主观因素，以及受情绪意念支配的写作心境等相对不稳定的主观因素，等等。总之，“有什么样的人，就有什么样的辩论。”就有什么样的论辩风格。为了创立良好文风以向党负责，马克思和恩格斯都很注意摆脱早期论著中某些半黑格尔式的拘谨而臃肿的叙述方式，代之以既扎实又生动，既幽默又泼辣的叙述方式。而对倍受生活煎熬、家庭拖累和疾病打击的马克思来说，还有一个如何摆脱患病期间出现的那种低沉呆板的笔调的问题。他相信：“完美的艺术技巧，只有心情愉快才能创造，倘若感情被阴云笼罩，就连缪斯也会深感苦恼。”对比起来，没有子女牵挂和痼疾缠身的恩格斯要幸运得多，这大概亦正是他的风格虽不象马克思那样雄浑苍郁，却更为

平易清朗、刚健劲秀的原因吧？

雄辩术是因人而异，灵活多变的，除了某些一般规律外，很难在具有自己独特风格的作家身上找出一模一样的东西。但在共同创立了马克思主义的经典作家身上，风格统一的一面似乎要多些。因为除了第五点外，他们在前四点上的一致毕竟是太明显了。长期以来，恩格斯自比为第二小提琴手，以能与第一小提琴手马克思配合默契而自豪。他们的许多经典论著，也都是共同执笔、润色而成的，风格统一而协调，以至有些佚名文章连专家也无法确定究竟出自谁的手笔。从这个意义上可以说，把握了马克思的风格，也就把握了恩格斯的风格。恩格斯认为：“风格有一个方面始终体现着风格本质的典型特征，这就是论战。”而“多年以来，马克思无疑是受诽谤最多的一位德国著作家；而谁都不会否认，马克思勇敢地进行了斗争，他的所有打击都能准确地命中目标”。他以严格的科学性和无情的批判而出类拔萃，他进行斗争的热烈顽强、灵活多变和卓有成效，是很少见的；他的语言雄劲有力，诙谐幽默、简洁明了，流畅生动，惯用方言成语或自造新词，善于以戏谑、讥笑、挖苦来辛辣地嘲弄和刺痛敌人！更难得的是，他的作品是一个艺术的整体，在没有使它完整地摆在自己面前时，他决不肯拿去付印。其严格的自我批判精神有时甚至连恩格斯也觉得费时太久。而这种反复求证，不倦探索，精益求精的精神，也正是马克思和恩格斯的论著能经受起历史和实践检验的根本原因。

对所有热爱真理、追求真理、捍卫真理的青年来说，学习雄辩术都是有益而必要的。但这并不意味着只是单纯地掌

握一门技艺。不学习革命导师的伟大人格、博大胸怀、理论建树和求实精神，是学不好他们立论坚实，逻辑严密，势如破竹，所向披靡的雄辩术的。当然，理论的学习不能代替技艺的学习和运用，但若丢了理论去学技艺，只能是舍本逐末，即使学到一些雄辩术的皮毛，也是很难运用自如的。而要真正学习马克思主义的精义，则只能借助于原著，希冀从这本小册子里寻出现成答案是难乎其难的。本书倘能从文学风格和雄辩术探讨的角度提高青年读者对马恩著作研究的兴致，并能对投身改革的勇敢弄潮儿提供些许小小启示的话，也就是相当的奢望了。

# 雄 辯 篇



## 一、激 赏

白尔尼是新时代的施洗者约翰，他向自满的德意志人宣扬忏悔，并向他们说，斧头已经落到树根上，一个最强大的人即将出现；这个人要用火来施行洗礼，并把一切莠草无情地铲掉。

——恩格斯 1:526

白尔尼是德国激进的小资产阶级反对派的卓越代表人物之一，恩格斯曾称赞他是“德国自由的旗手”，是“德国当代唯一的伟人”。他的作品在当时已成为深刻影响了德意志民族的“圣典”。他的美学论述也极富魅力，妙语浩如烟海，坚定而犀利的自由思想象礁石一样比比皆是。

根据基督教的传说，约翰是耶稣基督最喜爱的门徒，是启示录、约翰福音的作者。恩格斯以其喻指白尔尼，含有称赞白尔尼的激进革命言论的巨大震撼力之意，在这里，恩格斯以生动形象的暗喻及气势磅礴的伟大预言的方式，雄辩地赞扬了白尔尼在批判旧世界时所显示的无畏勇气和英雄气概。

请允许我提一下优秀的德国画家许布纳尔的一幅画；从宣传社会主义这个角度来看，这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多。它画的是一群向厂主交亚麻布的西里西亚织工，画面异常有力地把冷酷的富有和绝望的穷困作了鲜明的对比。

恩格斯对革命文艺的巨大感染力一贯高度重视，这点完全可以从他对画家许布纳尔的一幅力作的审美评价中看出来。恩格斯以高度的鉴赏力将画面作了精采描摹。在这幅画里，“厂主胖得象一只猪，红铜色的脸上露出一副冷酷相，他轻蔑地把一个妇人的一块麻布抛在一边，那妇人眼看出售无望，便昏倒了；她旁边围着两个小孩，一个老头吃力地扶着她；管事的在检验另一块麻布，这块布的主人正在焦灼地等候检验的结果；一个青年正在把自己劳动换来的可怜的收入给失望的母亲看；在石头的长凳上坐着一个老头、一个姑娘和一个男孩，他们正等着轮到自己；两个男人，一个人背着一块没有验上的麻布，正从房里出来，其中一个怒气冲冲地摇晃着拳头，另一个把手搁在他的同伴的肩上，指着天，好象在说：“别生气，自有天老爷来惩罚他。……”

恩格斯细致入微地揭示出这幅现实主义力作的诗意内涵，雄辩地证实了：它是一篇与海涅著名的战斗诗篇《西里西亚织工之歌》这一“诗中画”齐名的“画中诗”，在向人民灌输社会主义思想方面，它远超一百本小册子。

只有在我国的文学中才能看出美好的未来。这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的。1750年左右，德国所有的伟大思想家——诗人歌德和席勒、哲学家康德和费希特都诞生了；过了不到二十年，最近的一个伟大的德国形而上学家黑格尔诞生了。这个时代的每一部杰作都渗透了反抗当时整个德国社会的叛逆的精神。