



随书赠送光盘

爵士鼓

JUE SHI GU RU MEN YU TI GAO

入门与提高

JUE SHI GU

- 入门/鼓谱及乐理知识/基本功练习
- 基本功的深度练习/节奏中的加花练习
- 高级配合练习/实践与应用

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

徐桐 编著

航空工业出版社

爵士鼓

RU MEN YU TI GAO

入门与提高

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

徐桐 编著



北京人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓入门与提高 / 徐桐编著. —北京: 航空工业出版社, 2005.6 (2006.8 重印)

ISBN 7-80183-593-X

I. 爵… II. 徐… III. 爵士鼓—奏法
IV. J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049279 号

爵士鼓入门与提高

Jueshigu Rumen Yu Tigao

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-64919539

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 7 月第 1 版

2006 年 8 月第 2 次印刷

开本: 850×1168

1/16

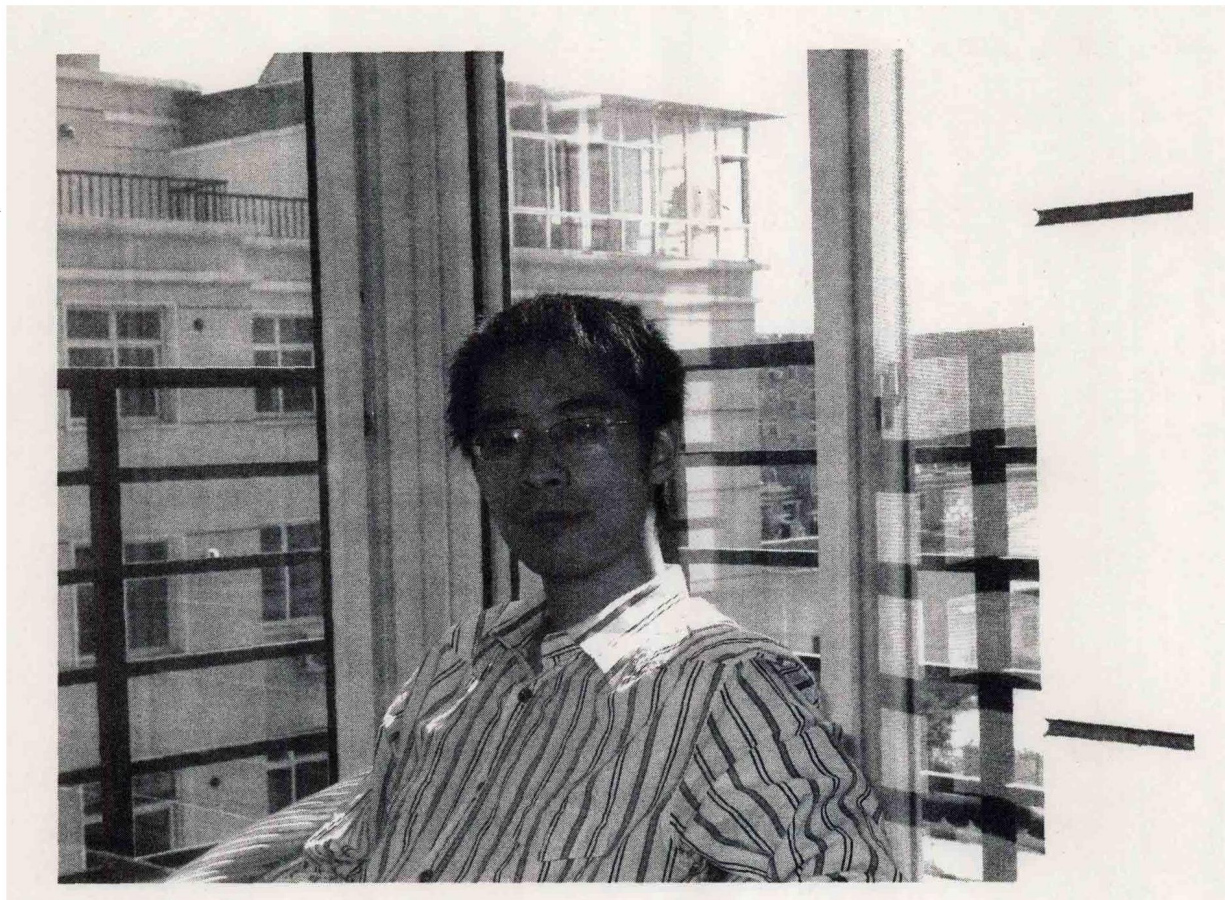
印张: 12

字数: 328 千字

印数: 12001-15000

定价: 22.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

作者简介



徐桐，1980年生。自幼学习钢琴，15岁开始系统地学习爵士鼓演奏，17岁时组建第一支乐队，担任乐队鼓手并负责乐队的编曲。

1999年考入河北师范大学音乐学院，并于2000年组建“黑色郁金香”乐队，同年参加“康师傅——冰力先锋”乐队比赛，获得河北赛区第一名，华北赛区第二名。

2003年创办“24*96音乐工作室”，从事专职编曲制作工作。

前言

初学爵士鼓，最大的障碍在于经常做一些无效或低效的练习，而自己却浑然不知。例如，有些爵士鼓爱好者，凭着对鼓的热爱，一坐上鼓凳，就对着鼓猛捶乱打，只图痛快，而不假思索，以至于浪费不少时间；有些爵士鼓爱好者，不是按部就班地练习，而是盲目地模仿高手打鼓姿势，结果“画虎不成反类犬”，看上去不自然不协调；还有些爵士鼓爱好者，做事三心二意，一会儿想练鼓，一会儿又想学吉他，结果到头来什么也学不成。因此，我们练鼓时一定要一心一意、专心致志、循序渐进地进行。

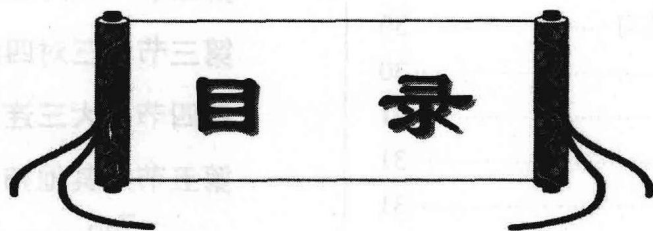
学鼓的关键一步是认识鼓谱。鼓谱不但是规范练习的前提，而且是提高爵士鼓演奏技能、进行技术交流与探讨的重要保证。目前，许多教材、资料的记谱方式不完全统一，有些初学者看懂一个鼓谱，换个新的就发蒙了。其实，只要善于分析总结，掌握必要的乐理常识，这些问题都不难解决。

本书就以循序渐进为原则，分入门、鼓谱及乐理知识、基本功练习、基本功的深度练习、节奏中的加花练习、高级配合练习、实践与应用等七章，详细地介绍了爵士鼓相关的乐理和技巧，结构清晰，层次分明，语言通俗，简洁明了，使您不必请老师指导就能自学成才，实现自己的梦想。

有句话说得好：心动不如行动。朋友们，赶快加入鼓手行列吧，让我们忙碌的身体得以放松，让我们疲惫的灵魂得以休憩，让我们律动的生命得以升华！

编者

2005年6月



第一章 入 门	1
第一节 认识爵士鼓	1
一、鼓的配置	1
二、单件介绍	2
三、鼓的分类	5
第二节 如何调鼓	7
一、总体	7
二、底鼓	8
三、小鼓	8
四、嗵鼓	9
五、踩镲	9
六、踩槌	10
七、双踩槌	11
第三节 鼓棒及踩槌的种类	11
一、普通鼓棒	11
二、鼓刷	13
三、束棒	13
四、槌棒	13
五、单踩槌	14
六、双踩槌	14
第四节 鼓棒及踩槌的基本用法	15
一、持棒方式	15
二、鼓棒的运动	17
三、踩槌的基本打法	19
第五节 鼓的摆位及打鼓 的姿势	19
第六节 鼓的保养	20
一、鼓	20
二、踩槌	20

三、镲片	20
第二章 鼓谱及乐理知识	22
第一节 鼓 谱	22
一、单线谱	22
二、三线谱	22
三、五线谱	22
第二节 音符与时值、节奏	23
一、音符的种类和时值	24
二、节奏划分的其他形式	24
三、切分音	25
四、附点音符	25
五、连线	26
第三节 单拍子与复拍子	26
第三章 基本功练习	27
第一节 小鼓的基本练习	27
一、动作运动的基本方法	27
二、小鼓的基本功练习	28
第二节 底鼓的基本练习	29
第三节 底鼓与小鼓的组合练习	29
第四节 底鼓与踩镲的组合练习	29
第五节 底鼓、小鼓与踩镲的 组合练习	29
第四章 基本功的深度练习	30
第一节 小鼓的基本功深度练习	30
一、三连音练习	30

二、重音及重音移位	30
三、双跳及复击练习	30
四、三击及四击	30
五、边击	31
六、装饰音	31
七、滚奏	31
八、二至多连音练习	32
九、小鼓的综合练习	32
第二节 嗵鼓的练习	32
一、嗵鼓的过鼓练习	32
二、嗵鼓与小鼓的组合练习	32
三、嗵鼓与底鼓的组合练习	33
第三节 底鼓的高级练习	33
一、单踩槌的双击及练习方法	33
二、双踩槌的练习	34
第四节 踩镲的节奏练习	35
一、开镲的节奏练习	35
二、双手踩镲的节奏练习	35
第五节 吊镲的其他演奏法	35
第六节 综合练习	36
一、二分音符	36
二、四分音符	36
三、八分音符	36
四、十六分音符	36
五、切分音	36
六、三连音	36
七、大三连音	36
八、附点音符	36
第五章 节奏中的加花练习	37
一、 $\frac{4}{4}$ 拍	37
二、 $\frac{3}{4}$ 拍	37
三、 $\frac{6}{8}$ 拍	37
第六章 高级配合练习	38
第一节 重音移位练习	38
一、加踩镲	38
二、底鼓改为反拍	38
三、弱音改为嗵鼓	38

第二节 二对三的练习	38
第三节 三对四的练习	39
第四节 大三连音练习	39
第五节 其他拍子的节奏型练习	40
一、 $\frac{7}{8}$ 拍	40
二、 $\frac{5}{8}$ 拍	40
三、 $\frac{3}{8}$ 拍	40
第六节 单跳、双跳、复合跳与三 连音、四连音的组合练习	40
第七节 实用加花补充练习	40
第七章 实践与应用	41
第一节 常用流行节奏练习	41
一、POP	41
二、Fusion	41
三、Hip—Hop	41
四、Funk	41
五、Rock	41
六、Blues Rock	41
七、Disco	41
八、R&B	41
九、Blues	41
十、Country Pop	41
十一、Waltz	41
第二节 如何为歌曲配节奏	41
一、歌曲的基本结构	41
二、根据音乐风格, 选用适当 的节奏型	43
三、段落变化时的节奏	44
第三节 鼓的独奏(solo)	44
一、前奏的参考练习	45
二、间奏的鼓 solo	45
附录一	46
附录二	47
附录三	48

航空工业出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他弹唱全体验》——经典歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——摇滚歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——校园歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——上榜歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》——影视歌曲集*	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他新天地》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《新编吉他教程》	李卫东	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他自学教程》	毛东海	29.80 元	随书赠送 VCD 光盘 2 张
《民谣吉他弹唱自学宝典》	乐 海	15.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱先锋》	王鹰 马鸿 晓非	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱好歌精选》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱经典好歌》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《流行好歌键盘弹唱》*	乐 海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——齐秦经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》——任贤齐经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——动力火车与迪克牛仔经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——Beyond 经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——中国摇滚经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——罗大佑经典与流行歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他弹唱入门》	毛东海	22.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他基础教程》	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱流行歌曲》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——经典歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——校园歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——上榜歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——摇滚歌曲	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——原版弹唱	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱爱好者》——新歌快递	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱百日通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱一点通	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——民谣吉他入门	杨传术	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

《吉他弹唱自学系列》 ——吉他弹唱二月通	刘天礼	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱自学系列》 ——少儿吉他弹唱入门	陈剑波	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《教你成为吉他手》	乐 海 吴 健	19.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《电贝司基础教程》	陈剑波	22.00 元	无
《吉他弹唱独奏曲集》——经典篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——校园篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——上榜篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——酒吧篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱独奏曲集》——影视篇	李海涛	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《长笛四重奏：世界古典名曲集》	徐 瑾	50.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《单簧管入门与提高》	董德君	19.80 元	无
《长号基础教程》	胡炳余	22.80 元	无
《单簧管基础教程》	卿烈军	22.80 元	无
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	无
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	26.80 元	无
《长号入门与提高》	刘 兵	26.00 元	无
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	无
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《笛子入门与提高》	王次恒	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《二胡入门与提高》	李乃平	36.80 元	无
《二胡名师指点》	曹德维	22.80 元	CD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡培训教程》	李乃平	16.80 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无
《五线谱基础教程》	黄红盈	15.00 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

第一章 入门

第一节 认识爵士鼓

一、鼓的配置

爵士鼓又称架子鼓，其配置不固定，有时需根据个人爱好及个人习惯来安排。常见的鼓通常是以下配置（图 1）。

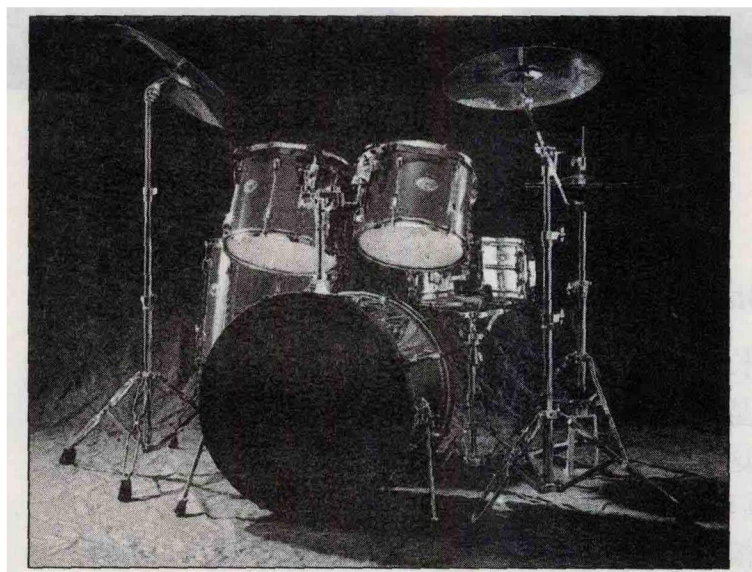


图 1

底鼓 (kick)，小鼓 (S.N)，嗵鼓 (Tom1、2 等)，踩镲 (H.H)，吊镲 (R.Cym)。

国外一些鼓手的架子鼓，配置上会更全面一些，以增加新的音乐元素或是为了演奏起来更方便。比如连线踩镲（图 2），由左脚控制踏板，通过一根线与靠近右手边的踩镲连接，这是为了演奏方便；而增加一个反镲或是把两个不同大小的镲叠在一起，则是为了增加新的音色。还有些鼓手则用自己订做的架子鼓，可能在摆位及演奏法上都有所更换，甚至是订做一种又细又长的嗵鼓，以求音色、外观等均与众不同。

个别全面的鼓手的架子鼓，其配置看起来更像是一台庞大的机器。如著名的 Dream Theater 的鼓手麦克·波顿的那套号称“紫色怪物”的架子鼓（图 3），简直让人数不清究竟有多少件打击乐器围绕着自己。

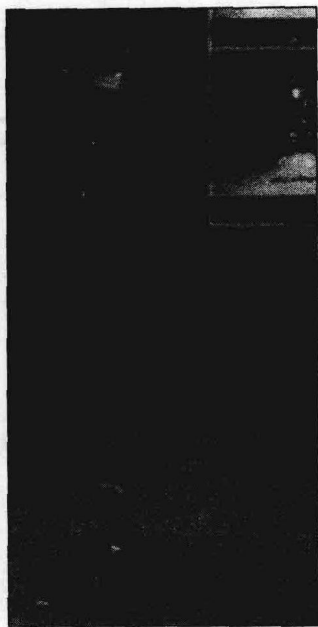


图 2

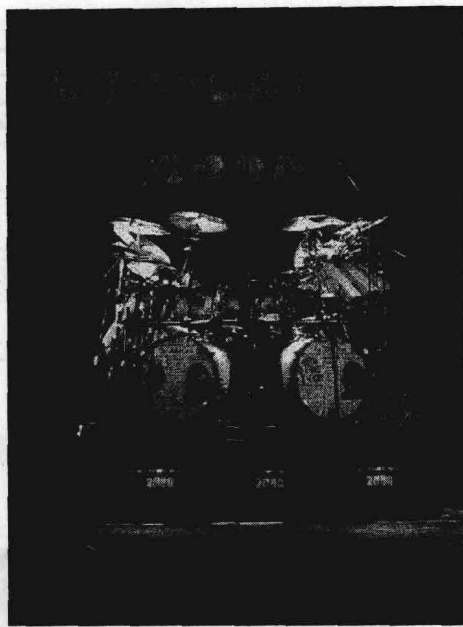


图 3

二、单件介绍

1. 底鼓 (Bass Drum Kick, 简称为 B.D 或 kick) (图 4)

底鼓常见的桶长尺寸为 18~26 英寸。

最常见的底鼓是 22 英寸, 适合打流行音乐及摇滚乐, 大部分架子鼓的底鼓都是这个尺寸。另外有些适合打重金属的底鼓, 尺寸一般为 24 英寸, 甚至更长。

在早期架子鼓演变过程中, 曾有位鼓手把大鼓放在地上, 用脚直接踢鼓面演奏。后来, 使用链条带动的踩槌来代替脚的直接敲击, 使鼓的音色有了很大的改善。



图 4

2. 小鼓 (Snare Drum, 简称为 S.N) (图 5、6)



图 5



图 6

小鼓又称“小军鼓”，是一套鼓中最明亮、音高最高的鼓，直径一般为 14 英寸左右。在流行乐中，一般使用 14 英寸的军鼓；在欧美的摇滚乐中，一些鼓手（尤其是 Punk 乐队的鼓手）更喜欢桶长长一些小鼓，这样打出来的音色才更硬实一些；打爵士乐的鼓手，更偏爱超薄军鼓的声音；而日本的著名鼓手申宝彰则更偏爱小尺寸的军鼓，他的签名系列军鼓很有名气。

在小鼓的底面皮上装有音带，由多根细弹簧组成，敲击共振后会发出“哒哒”的金属音色。通过底簧的调节杆，可以调整底簧在底面皮上粘贴的松紧程度，从而改变音色。某些特殊情况下需要特别的音色时，也可将底簧完全松开。

3. 嗵鼓 (Tom—Tom Drum, 简写为 Tom) (图 7、8)



图 7

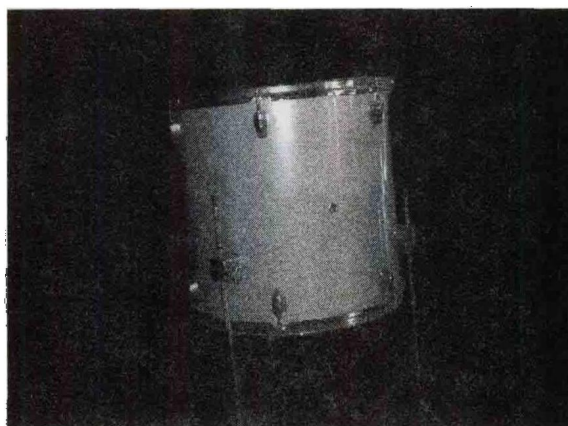


图 8

嗵鼓也称“嗵嗵鼓”，一般由三到五个嗵鼓组成，有的只有大小不一的两个嗵鼓（如朋克乐队的最简单配置）。它们或架在底鼓上，或由单独的支架支撑。最大的嗵鼓称为“落地嗵”，简称“地嗵”，由三个脚架支撑。一般的套鼓只有一个地嗵，大型号配置的套鼓可能会有不同大小的两个地嗵。

嗵鼓按从小到大的顺序依次由左向右排列。桶长短的嗵鼓声音亮，共鸣音较短；桶长越长的嗵鼓，则音调越低，声音越低沉，共鸣音也越长。由于地嗵的声音最沉也最重，所以在实际演奏中，若能和底鼓有好的配合，则会打出非常好的音效。

4. 踩镲 (Hi—Hat, 简写为 H.H) (图 9、10)



图 9

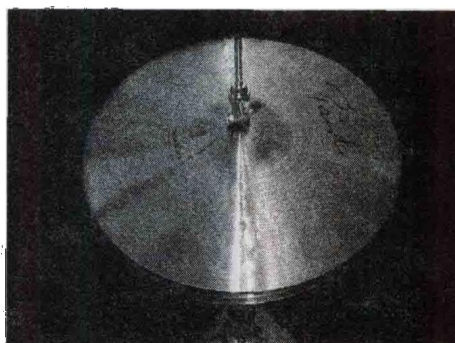


图 10

踩镲由两片大小相同的镲片相对组合而成，安装在规定的踩镲架上。踩镲架上配有踏板，由左脚控制，以使两个镲片开启或闭合。踩镲一般由右手敲击演奏，由脚配合踩镲闭合或开启以达到不同效果。踩镲的规格有 12 英寸和 14 英寸两种。一般质地软的踩镲闭镲敲击出来的声音沉而散，开镲时敲击出来的声音比较发扁；而质地硬的踩镲闭镲敲击出来的声音，集中并较尖锐，开镲时敲击出来的声音则清亮透澈。总体来说，前者的声音比较古典，而后者则在音感上接近现代，适合 POP 和 Rock。每个鼓手也可按自己的喜好选择特定的踩镲。

此外，如果用不同特性或不同品牌甚至不同大小的两片踩镲组合，可能会有更特殊的音效。

5. 吊镲 (Ride Cymbal, 简称为 R.Cym) (图 11、12、13)

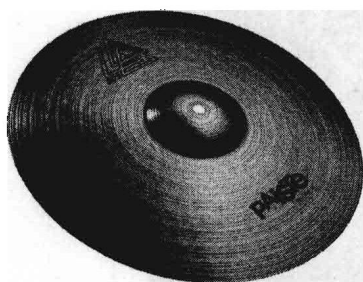


图 11



图 12

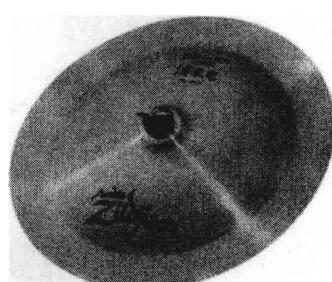


图 13

吊镲的规格、种类音色很多，最常用的吊镲主要分三类：

(1) 强音类 (图 11)

此类吊镲主要用于强音打击和重拍上，直径常介于 14~18 英寸，最常用的为 16 英寸和 18 英寸两种。

(2) 节奏类 (图 12)

也称“叮叮镲”，直径介于 18~20 英寸，常见的为 20 英寸。叮叮镲一般放在二嗵和地嗵之间，右手打击的多为节奏性重拍，有点像节拍器，偶尔也打成反拍以适应节奏要求。如用鼓槌前端约三分之一处敲击叮叮镲的镲帽，则声音更为尖锐、亮丽，音色穿透力更强。(图 14)

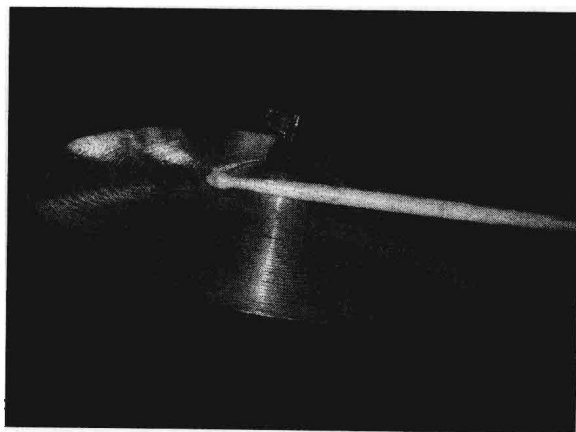


图 14

(3) 特殊音效类

此类吊镲音色较特殊，有的声音散漫，有的则带有爆裂感。直径尺寸的范围也较大，从6英寸到18英寸不等。

常见的吊镲为反镲，使用频率是音效镲中最高的。世界著名的镲片生产商 Zildjian 公司的反镲在底面印有繁体字的“汉家儿”，因为他们的技术来源于中国早期的制钹工艺，所以这种镲也称“中国镲”(China boy)，而现在中国的制钹工艺已失传，制钹水平远不及国外(图13)。

其他的音效镲不太常见。有的是尺寸很小，但由于金属合金含量配比不同以及使用的材料特殊，音色也比较有个性；有的是在镲上有规则或不规则的孔，这种镲音色有些散漫；还有些是套镲，由两片镲叠在一起，中间留有一定空隙，打击时音色显得很爆裂(图15、16、17)。

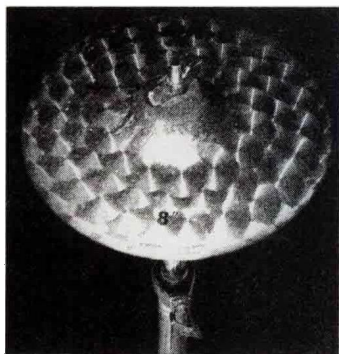


图 15



图 16

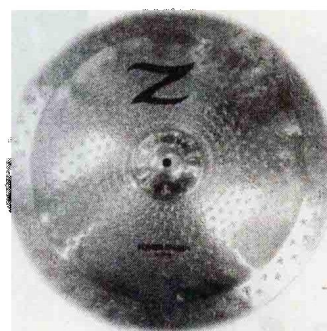


图 17

三、鼓的分类

在此介绍一下各种品牌的鼓及其适合的演奏风格。由于每个厂家的产品用料及生产技术不尽相同，所以打击出的音色各有差异，适应的风格也因而不同。

1. 流行类

代表品牌有 YAMAHA、Pearl (图18、19)。在流行音乐中，要求小鼓音色清脆透亮，底鼓声音清晰。



图 18



图 19

YAMAHA 鼓的音色、动态都比较均匀，适合流行音乐。Pearl（珍珠）鼓的音色偏中，比 YAMAHA 略重，但不像金属风格的鼓音色那么沉，多用于流行金属。

2. 摇滚类

代表品牌是 TAMA（图 20）。TAMA 鼓的整体音色都重，从小鼓到嗵鼓和底鼓，都比其他品牌的鼓音色沉。



图 20

3. 爵士音乐类

代表品牌是 DW（图 21）。DW 鼓是一种老品牌的鼓，始终坚持其一成不变的个性和风格。DW 鼓售价极高。



图 21

4. 个人定制类（Custom）

国外鼓手因个人独特风格的需要，常选择从厂家订制适合自己要求的鼓。这样的鼓构造、音色及外观都与众不同，而且不会批量生产。如 Metallica 鼓手的特定个人系列“白色 TAMA”，Dream Theater 鼓手的“紫色怪物”等。

虽然几大品牌的鼓都很优秀，但相当多的鼓手都很少使用原厂的镲片，这是因为专业

鼓的生产商却不一定能做出好的镲片。在镲片的介绍上，就不按风格分类了，因为著名的镲片生产商很少，而且知名品牌的镲片很多都是纯手工制作的。品牌仅有 Zildjian、Paiste 和 Sabian，大多数鼓手也只选择这三种品牌（图 22、23）。

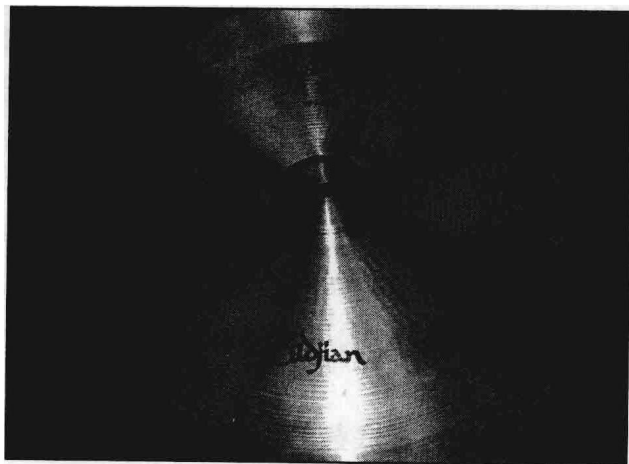


图 22



图 23

Zildjian（知音）的镲片声音较亮，Sabian 的镲片声音重，余音也较长，而 Paiste 的镲片声音则略尖。

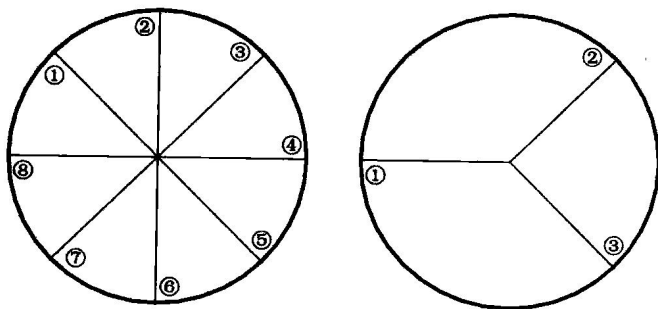
对于初学者，建议不要因为价钱的原因去买那些廉价的整套练习镲。一个人对音色的意识是逐渐形成的，一开始便能接触好的乐器，对培养音色辨别意识是有好处的。镲片是可以组合的，如初期练习可以先配 Zildjian 或 Sabian 的流行踩镲，以后练习程度加深了，再配好一些的吊镲。

第二节 如何调鼓

有些初学者，由于意识上的偏差，在调鼓时只注意调嗵鼓的音色，而忽略了用得最多的底鼓和小鼓，这需要特别引起注意。

一、总体

鼓皮张力的大小是由鼓框上的螺丝决定的，并直接影响到音色、共鸣等。调整螺丝时切记不可循环逐一调整，而要对称着调，否则不仅无法调出好的音色，严重时还会损坏鼓皮和木腔。



首先把螺丝调为轻贴且不受力的状态，然后按左图所示，鼓框螺丝数目为偶数时，调整顺序为①——⑤——③——⑦——②——⑥——④——⑧；鼓框螺丝数目为奇数时，调整顺序为①——③或①——②，但螺丝数目较多时尽量对称着调。

二、底鼓

首先弄清自己要打哪一类的风格，再决定怎样调整。

底鼓由于鼓腔大，共鸣音也很长，所以要在鼓腔中填放吸音材料，最好用有突起的专业吸音海绵，宽度要求正好抵住前后鼓皮，长度要求能在底鼓鼓腔中撑一圈或至少半圈，厚度约 2~4 cm。如果用普通海绵，长度、宽度、厚度均符合要求也可。若实在无法找到上述两种材料，也可用旧布等软质材料代替，但应注意：材料要能抵到前后鼓皮，而体积又不要超过鼓腔的四分之一，否则声音会发死。

为了能使声音放出来，需要自己在鼓前皮上刻一个洞，大小以光盘为准，即用废光盘压在前皮上刻下一个洞即可，切记一定把前面鼓皮先取下来再压到地上或玻璃板上刻洞，绝不可在鼓上且鼓皮受力的时候刻洞，这样会毁掉整张鼓皮。演出时，将鼓 Mic 伸入底鼓二分之一处，这样发出的声音最好。

无论打哪种风格，为了能练好脚上的功夫，都需要把底鼓的里面皮（即踩槌击打的那一面）调到最松，一是因为这样能使底鼓的声音更有冲击力，二是为了防止脚上功夫不好的人利用鼓皮的弹性来偷懒。

如果是摇滚风格，可以把前皮再调松些，而打流行音乐则要稍调紧一些。如果是爵士，需要前后皮都稍调紧，而且吸音材料也要适当减少。

三、小鼓

小鼓是套鼓中音最高的，所以是不允许鼓皮松的。新鼓由于考虑到装卸受潮等问题，最初小鼓的上下皮都是松的。因此，我们要按对称的顺序把小鼓的上面皮调紧到用手指几乎不能按下的程度，但要注意：不要一次就把一个螺丝拧到最紧，而要对称地多拧几次，逐渐拧紧，否则很有可能损坏鼓皮。

小鼓的下面皮调到比上面皮松少许即可。

对于鼓簧的调整很简单，只有一个要求，即底簧要紧贴底面皮，这样才能发出正常的声音。但对于一般质量的小鼓来说，这一点却很难做到。我们可以用胶布贴在底簧的两端，使其紧贴底皮。

调到这样，你可能会问：为什么声音还是散啊？这是因为小鼓的腔音还很大。减小腔音的办法是，用医用白胶布如下图 A 所示贴在小鼓的上面皮上，二至四个即可。胶布的贴法如图 B 所示，贴出后的长度约 5~7 cm，不必太长，贴得过多也会使音色发干。（图 24）。

