

简易钢琴精品曲集

# 我也能弹 巴洛克

THE EASY PIANO COLLECTION BAROQUE GOLD

## 黄金版



巴洛克时期作品集

汕头大学出版社



汕头大学出版社 出版

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

我也能弹：简易黄金版·巴洛克/ (美) 威廉姆斯 (Williams. J. ) 编著；  
好好艺术工作室编译. —汕头：汕头大学出版社，2009.10

(简易钢琴精品曲集系列)

ISBN 978-7-81036-395-2

I. 我… II. ①威…②好… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2009 ) 第180188号

---

简易钢琴精品曲集系列

## 我也能弹：巴洛克 ( 简易黄金版 )

策 划：黑杭林

责任编辑：胡开祥 王小霞

项目负责：罗子廉

封面设计：好好艺术工作室

责任校对：叶思源 郑启华

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮政编码：515063

电 话：0754-82903126

经 销：全国新华书店

印 刷：广东省农垦总局印刷厂

开 本：635mm×960mm 1/8

印 张：8

字 数：60千字

版 次：2009年10月第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

定 价：¥20.00元

书 号：ISBN 978-7-81036-395-2

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

# 我也能弹巴洛克

THE EASY PIANO COLLECTION BAROQUE GOLD

## 黄金版



# 目录 Contents

精神饱满的慢板 (萨拉班德舞曲) 纳夫维尔 <i>Adagio Con Espressione (Sarabande) Neufville</i> -----	6
G弦上的咏叹调 (选自《D大调第三管弦乐组曲》) J.S. 巴赫 <i>Air On The G String (from 'Suite in D') J.S. Bach</i> -----	8
第四咏叹调 (选自《G大调变奏曲》第五乐章) 泰勒曼 <i>Aria No.4 (from 'Partita in G major': 5th movement) Telemann</i> -----	10
咏叙调 斯卡拉蒂 <i>Arioso Scarlatti</i> -----	13
席巴女王之进场 亨德尔 <i>The Arrival of the Queen of Sheba Handel</i> -----	14
D调卡农 帕赫贝尔 <i>Canon in D Pachelbel</i> -----	16
圣诞协奏曲 (第三乐章: 田园曲) 科雷利 <i>Christmas Concerto (3rd movement: 'Pastorale') Corelli</i> -----	18
d小调双小提琴协奏曲 (第二乐章: 最缓板) J.S. 巴赫 <i>Concerto for Two Violins (2nd movement: Largo ma non troppo) J.S. Bach</i> -----	20
哈利路亚大合唱 (选自《弥赛亚》) 亨德尔 <i>Hallelujah Chorus (from 'Messiah') Handel</i> -----	22
角笛舞曲 (选自《水上音乐》) 亨德尔 <i>Hornpipe (from 'Water Music') Handel</i> -----	25
快乐的小铁匠 亨德尔 <i>The Harmonious Blacksmith Handel</i> -----	28
人们渴望的喜悦 (选自《康塔塔147》) J.S. 巴赫 <i>Jesu, Joy of Man's Desiring (from 'Cantata 147') J.S. Bach</i> -----	30
昔日的眼泪 (让我泪流) 道兰德 <i>Lachrimae Antiquae (Flow my Tears) Dowland</i> -----	34

广板 科雷利 <i>Largo Corelli</i>	-----	37
稍慢板 斯卡拉蒂 <i>Larghetto Scarlatti</i>	-----	38
任我泪水流淌 (选自《里纳尔多》) 亨德尔 <i>Lascia Ch'io Pianga (from 'Rinaldo') Handel</i>	-----	40
C大调前奏曲 J.S. 巴赫 <i>Little Prelude in C J.S. Bach</i>	-----	43
小步舞曲 泰勒曼 <i>Minuet Telemann</i>	-----	44
回旋曲 (选自《仙后》) 珀塞尔 <i>Rondeau (from 'The Fairy Queen') Purcell</i>	-----	46
小回旋曲 拉莫 <i>Rondino Rameau</i>	-----	48
萨拉班德舞曲 科雷利 <i>Sarabanda Corelli</i>	-----	50
d小调托卡塔与赋格 J.S. 巴赫 <i>Tocatta and Fugue in D minor J.S. Bach</i>	-----	53
春 (选自《四季》第二乐章: 广板) 维瓦尔第 <i>Spring (from 'The Four Seasons': 2nd movement, Largo) Vivaldi</i>	-----	56
小号行进曲 珀塞尔 <i>Trumpet Tune Purcell</i>	-----	58
当我躺在大地上 (选自《狄朵与埃涅阿斯》) 珀塞尔 <i>When I Am Laid In Earth (from 'Dido and Aeneas') Purcell</i>	-----	59
冬 (选自《四季》第二乐章: 广板) 维瓦尔第 <i>Winter (from 'The Four Seasons': 2nd movement, Largo) Vivaldi</i>	-----	62

# 巴洛克作曲家

## BAROQUE COMPOSERS

**J.S.巴赫** (Johann Sebastian Bach, 1685—1750) 是巴洛克时期最伟大的音乐天才，有些人甚至称他为历史上最重要的作曲家。巴赫除了作曲家一职外，在人生最后的27年里，他还担任莱比锡的音乐指挥。

巴赫精通各种音乐体裁。他创作的键盘音乐都是极品之作，乐曲构思严谨。他采用十二平均律，并写了《平均律钢琴曲集》第一集，其中包含以大小二十四调为序的《二十四首前奏曲和赋格》(1722年)；晚年在莱比锡又写了第二集，包含另二十四首前奏曲和赋格(1744年)。键盘音乐占据巴赫创作的中心位置。他的协奏曲，特别是《勃兰登堡协奏曲》(Brandenburg)系列，在其质量和想象创新方面都超越了前人的作品(特别是维瓦尔第)。巴赫举世无双的宗教音乐作品包括两百多首康塔塔，以及庄严的《马太受难曲》(St. Matthew)和《约翰受难曲》(St. John Passions)。

巴赫在世时是最优秀的管风琴演奏家，在他去世时，因其音乐集众家所长，他已经在德国广受尊敬。对巴赫音乐的复兴始于19世纪，由18岁的门德尔松发起，从此巴赫真正的伟大地位才被世人逐渐发掘，并广泛推崇。

**阿尔坎杰洛·科雷利** (Arcangelo Corelli, 1653—1713) 生前被公认为当时最有名望的小提琴家，他在一生中创作出五组奏鸣曲，很快便在巴洛克音乐界里获得卓越的地位。他的《十二首大协奏曲 Op.6》(包括著名的《圣诞协奏曲》<Christmas Concerto>) 于1714年面世。在科雷利离世后，他的作品立即在欧洲成为经典。直到19世纪，这些作品仍然备受推崇，特别是在英格兰，科雷利的创作甚至比亨德尔的作品更受欢迎。在生前，科雷利已经成为其他作曲家模仿的对象，而他的作品后来则成为衡量乐曲是否优秀的标准。

**约翰·道兰德** (John Dowland, 1565—1626) 生前以富有表现力的鲁特琴演奏闻名。1592年他为女王伊丽莎白一世演奏过，但却没有获得宫廷职位，这使他十分沮丧。于是道兰德决定到各地游历。先后到过意大利，德国，以及最后一站丹麦。在那里他被指派为查尔斯四世的鲁特琴演奏家。后来在1612年，他回到伦敦担任詹姆斯一世的宫廷鲁特琴演奏家。

道兰德是一位作曲天才，特别擅于用鲁特琴和其他弦乐器创作歌曲和音乐小品，以忧郁深沉的曲名著称，例如《让我隐居黑暗》(In Darknesse Let Me Dwell) 和《让我泪流》(Lachrime)，又名《七种眼泪》(Seven Teares)等。《让我泪流》这一组乐曲是用和弦乐器合奏的孔雀舞曲和嘉雅舞曲中的杰出代表。

**乔治·弗里德里克·亨德尔** (Geore Frideric Handel, 1685—1759) 跟 J.S.巴赫出生于同一年，并同为巴洛克时期的音乐泰斗。与巴赫不同的是，亨德尔生前便在全世界享负盛名。

在意大利，亨德尔以其歌剧创作中表现出的高超技艺而赢得荣誉。1710年在他到达伦敦之后，其作品便迅速引起轰动，吸引了很多重要的王公贵族为其创作提供资助。当亨德尔的老雇主汉诺威于1714年成为国王乔治一世时，亨德尔为他创作出《水上音乐》(Water Music)，并在泰晤士河上表演，庆祝新帝即位。

亨德尔拥有自己的歌剧团，并不断创作出歌剧以供上演。但是到了18世纪30年代，意大利歌剧已经逐渐衰落。亨德尔并没有灰心丧气，转而创作清唱剧，并在幕间休息时插奏自己的管风琴协奏曲以供欣赏。在后半生中亨德尔还写下了杰作《埃斯特》(Esther)、《扫罗》(Saul)、《萨西斯》(Xerxes)、《塞默勒》(Semele)和《弥赛亚》(Messiah)。

**约翰·雅戈·纳夫维尔** (Johann Jacob de Neufville, 1684—1712) 师从约翰·帕赫贝尔(1653—1706)，在纽伦堡学习作曲。帕赫贝尔去世后，纳夫维尔继续留在意大利的威尼斯进行学习。在格拉茨和维也纳居住的时间里，他和约瑟夫·福克斯(1660—1741)以及乔治·路特(1656—1738)一起工作。在那以后，纳夫维尔于1709年回到纽伦堡，担任圣泽巴尔德教堂的管风琴师，这是帕赫贝尔生前担任过的职位。

**约翰·帕赫贝尔** (Johann Pachelbel, 1653—1706) 是一位重要的德国作曲家，管风琴师和老师。他创作出相当多的宗教和世俗音乐作品，其中包括十三组颂歌。同时，他为赞美诗的序曲和赋格的发展作出了巨大贡献。毫无疑问，帕赫贝尔是巴洛克中期最伟大的作曲家之一，在其一生中获得了很大的荣耀和爱戴。

帕赫贝尔过着颇为忙碌的生活，在其创作生涯里他担任过很多教堂的重要职位。晚年时，帕赫贝尔回到他出生的城市纽伦堡。有一段时间他跟巴赫的父亲非常要好，因此他的管风琴音乐对巴赫有一定影响。

然而，帕赫贝尔让人最难以忘怀的要数他的《D调卡农》(*Canon in D*)。此乐曲就是以重复的低音部分为基础写成，同时也成为20世纪70年代最受欢迎的乐曲，被称为古典作品其中一个经典。

**亨利·珀塞尔** (Henry Purcell, 1659—1695) 是一位音乐神童。当8岁的他还是皇家教堂一位唱诗班歌手的时候，他就已经开始创作歌曲了。17岁时，珀塞尔担任威斯敏斯特教堂的小提琴作曲家，两年后转任管风琴师。他早期的圣歌和弦乐合奏都表现出非同寻常的感情深度以及对众多音乐体裁的纯熟掌握。

17世纪80年代珀塞尔投身于教堂音乐的创作中。随着他的声望越来越高，珀塞尔转到颂歌和歌剧方面的创作，并与约翰·德莱顿和其他著名的剧作家一起合作过。他最著名的歌剧《狄朵与埃涅阿斯》(*Dido and Aeneas*) 写于1689年，是为切尔西一所女子学校创作的乐曲。

珀塞尔于1694年为玛丽女王创作了宏伟哀乐，第二年他便突然离世。就像莫扎特和舒伯特一样，珀塞尔的英年早逝也是音乐界的一个悲剧。

**让·菲利普·拉莫** (Jean-Philippe Rameau, 1683—1764) 在家中十一个孩子中排行老七，父亲是法国第戎地区的一位管风琴家。在学校里他经常歌唱以至于影响了老师的教学。11岁那一年，他表现出对歌剧极大的热情。然而，虽然拉莫早对这种音乐体裁感兴趣，但直到后期他才成为了著名的歌剧作曲家。在早期的音乐生涯里，他做过流动乐团的小提琴手，也在不同地区教堂里担任过管风琴师。直到1773年拉莫创作出第一部歌剧《希泼里德和阿莉西》(*Hippolyte et Aricie*)，他立即被认为是继吕利之后最伟大的歌剧作曲家。但这个说法并不是所有人都赞同的。

与吕利相比，不管拉莫是不是一个更伟大的歌剧作曲家，我们必须清楚一个事实：他是一个真正的改革者，对歌剧的发展起着不容忽视的重要影响。

**多米尼科·斯卡拉蒂** (Domenico Scarlatti, 1685—1757) 跟巴赫和亨德尔同年出生。在这一时期，斯卡拉蒂作为一个键盘手，展现出高超的才能，并与亨德尔展开了键盘竞赛。

在马德里定居之前，斯卡拉蒂在欧洲担任过很多不同的宫廷职位。而在马德里，他的音乐剧《公主玛丽亚芭芭拉》(*Infanta Maria Barbara*) 更获得了特别赞助。1738年，他成为圣雅各布骑士修道会的骑士。

斯卡拉蒂的五百多首键盘奏鸣曲最为出名。这些奏鸣曲风格各异，和声丰富，需要很高的键盘技巧（有时候要模仿西班牙吉他）。和一个世纪后的肖邦和李斯特一样，他是同时代里最瞩目的键盘作曲家。

**乔治·菲利普·泰勒曼** (Georg Philipp Telemann, 1681—1767) 是一位拥有超凡毅力和多产的作曲家。10岁时，他已经掌握了几种乐器，包括小提琴、长笛、羽管键琴和齐特琴。

1721年，泰勒曼获得了一个梦寐以求的职位——担任汉堡的音乐总监。他的行程非常繁杂，且令他筋疲力尽，其中包括创作无数的宗教乐曲、举行演奏会、以及为所有场合提供配乐。1722年，泰勒曼成为汉堡歌剧院的院长，他为此剧院创作了12部作品。在这一时期，他获得了一定的声望，远远比他的朋友巴赫出名。他是华丽风格音乐的先驱，其优美清晰的音乐为早期的古典风格铺平了道路。

**安东尼奥·维瓦尔第** (Antonio Vivaldi, 1678—1741) 是一位风云人物。出生于维也纳的他，在1704年成为一名牧师，然后在维也纳的一家女童孤儿院里教授小提琴。在那里，他建立了一支优秀的巡回表演管弦乐队，并为其创作了很多协奏曲。同时，维瓦尔第也创作了很多的歌剧和宗教乐曲。然而他最初却是以一名小提琴演奏家的身份而闻名全欧洲的。

作为一名杰出的小提琴演奏家和一个勇于创新的作曲家，维瓦尔第在当时是备受爱戴的。他创作出一种新颖而活泼的协奏曲风格，对巴赫和亨德尔产生了深远影响。

在维瓦尔第离世后，他的作品很多都被遗忘了。直到20世纪，当巴赫的研究者开始探讨维瓦尔第的作品对巴赫音乐有何影响时，他才再度受到关注。直至20世纪20年代，他自己的作品才被发现。这一发现让人们不可避免地对他的音乐产生兴趣，从而确立了他是这一时期最受欢迎的巴洛克作曲家之一的地位。

# 精神饱满的慢板

(萨拉班德舞曲)

## Adagio Con Espressione (Sarabande)

约翰·雅戈·纳夫维尔 (Composed by Johann Jacob de Neufville)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

### Adagio con espressione

Musical notation for the first system (measures 1-4). The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated: 1 for the first note in the treble clef, and 1 3 for the first two notes in the bass clef. The melody in the treble clef features a half note followed by a quarter note, with a slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The melody continues with a slur over measures 5 and 6. Fingerings include 1, 3, 1, 5 in the treble clef and 5, 2, 1, 5 in the bass clef. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 8.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The melody is marked piano (*p*) in measure 9, mezzo-forte (*mf*) in measure 10, and piano (*p*) in measure 11. Fingerings include 2, 4, 5, 2 in the treble clef and 2, 4 in the bass clef. The system ends with a repeat sign.



13

*f*

5 3

5

2 1 2

17

*mf*

*p*

5

1 5

21

*mf*

*p*

3 4 3 4

1 2 1 3

25

*f*

2 3 5

1 2 1

# G弦上的咏叹调

(选自《D大调第三管弦乐组曲》)

## Air On The G String (from 'Suite in D')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

**Lento, espressivo**

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Lento, espressivo'. The first measure features a half note G4 with a fermata, marked with a dynamic of *mp* and a fingering of 3. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 5, 4, and 1 respectively. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with fingerings 1 and 3. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The system concludes with a *sim.* (sforzando) marking.

The second system continues the piece. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a half note G4 with a fermata, marked with a dynamic of *cresc.* and a fingering of 5. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 5, 3, and 5. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with fingerings 5, 3, and 5. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with fingerings 5, 3, and 4. The bass line continues with the eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

The third system continues the piece. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a fingering of 3. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with fingerings 1 and 3. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with fingerings 4, 1, and 5. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with fingerings 1, 2, and 5. The bass line continues with the eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

The fourth system continues the piece. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a fingering of 3, marked with a dynamic of *mf*. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a fingering of 2. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with fingerings 1 and 3. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with fingerings 2, 5, and 1. The bass line continues with the eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

17

21

25

*mp poco a poco cresc.*

29

33

*rit.*

*p*

# 第四咏叹调

(选自《G大调变奏曲》第五乐章)

Aria No.4 (from 'Partita in G major': 5th movement)

乔治·菲利普·泰勒曼 (Composed by Georg Philipp Telemann)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

**Affetuoso**

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is Affetuoso. The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1) and a quarter note. The left hand has a half note followed by a quarter note.

Musical notation for measures 5-7. The dynamic is *cresc.* (crescendo). The right hand has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 1) and a quarter note. The left hand has a half note followed by a quarter note.

Musical notation for measures 8-10. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The right hand has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 1) and a quarter note. The left hand has a half note followed by a quarter note.

Musical notation for measures 11-14. The dynamic starts with *dim.* (diminuendo) and then changes to *mp*. The right hand has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 1) and a quarter note. The left hand has a half note followed by a quarter note.

15

*cresc.*

This system contains measures 15 through 18. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 17.

19

This system contains measures 19 through 21. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in measure 20. The left hand maintains a steady accompaniment.

22

*mf* *dim.*

This system contains measures 22 through 24. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A *mf* (mezzo-forte) marking is at the start of measure 22, and a *dim.* (diminuendo) marking is in measure 23.

25

*p* *mf*

This system contains measures 25 through 28. The right hand features a melodic line with fingerings 4 1, 5 1, and 5 1 indicated above the notes. The left hand accompaniment is simple. A *p* (piano) marking is at the start of measure 25, and a *mf* marking is in measure 27.

29

*p cresc.*

This system contains measures 29 through 32. The right hand has a melodic line with fingerings 3 1 and 3 1 indicated above the notes. The left hand accompaniment is simple. A *p cresc.* (piano crescendo) marking is at the start of measure 29.

32

*mf* *p*

4 1 4 1

36

*mf* *cresc.*

39

*mf* *f*

42

*f* *rit.*

# 咏叙调

## Arioso

亚历山德罗·斯卡拉蒂 (Composed by Alessandro Scarlatti)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with markings for crescendo (*cresc.*), decrescendo (*dim. e rit.*), and mezzo-piano (*mp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

# 席巴女王之进场

(选自《所罗门》)

## The Arrival of the Queen of Sheba (from 'Solomon')

乔治·弗里德里克·亨德尔 (Composed by George Frideric Handel)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

**Allegro**

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. The treble clef part starts with a five-measure rest, then plays a series of eighth notes. The bass clef part starts with a one-measure rest, then plays a series of eighth notes. The dynamic marking is *mf*. Fingerings are indicated: 5 for the first measure of the treble, 1 for the first measure of the bass, and 3 for the third measure of the treble.

Musical notation for measures 4-6. The treble clef part continues with eighth notes, including a sharp sign in measure 6. The bass clef part has rests in measures 4 and 5, then plays eighth notes in measure 6. The dynamic marking is *mf*. Fingering 1 is indicated for the first measure of the treble.

Musical notation for measures 7-9. The treble clef part has a four-measure rest in measure 7, then plays eighth notes. The bass clef part has rests in measures 7 and 8, then plays eighth notes in measure 9. The dynamic marking is *mp* in measure 8 and *mf* in measure 9. Fingering 4 is indicated for the first measure of the treble, and 3 for the first measure of the bass.

Musical notation for measures 10-12. The treble clef part has a five-measure rest in measure 10, then plays eighth notes. The bass clef part has rests in measures 10 and 11, then plays eighth notes in measure 12. The dynamic marking is *mf*. Fingering 5 is indicated for the first measure of the treble, and 1 for the first measure of the bass.



13

4

17

5 3 2 3 1

21

1 1 1

25

*p* *cresc.*

29

*mf*