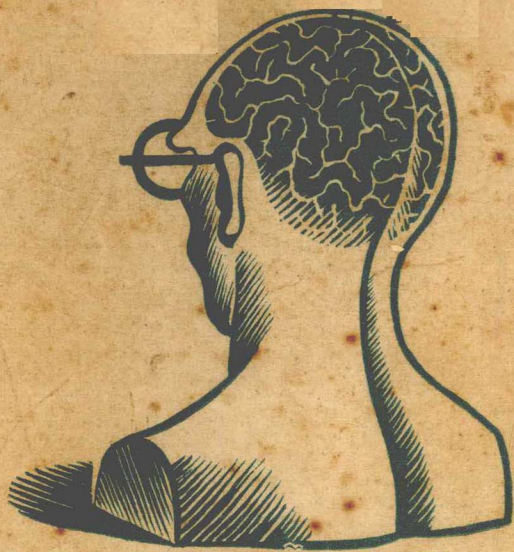


活 的 文 学

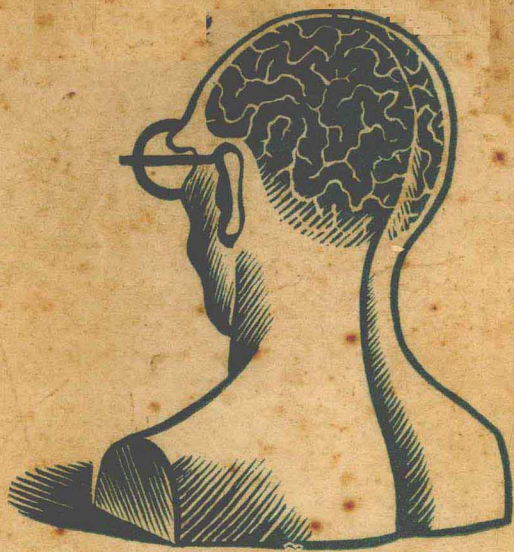
林 焕 平 著



香港海燕出版社出版

活 的 文 学

林 焕 平 著



香港 海燕出版社 出版

\$0.60

學 文 的 活

平 煥 林

1940

活 的 文 學

★每冊實價六角★

著 作 者 林 煥 平

出 版 者 香 港 海 燕 出 版 社

通訊處：香港擺花街33號三樓

★版權所有：不准翻印★

民 國 二 十 九 年 三 月 十 日 出 版

序

名教育家陶行知，吳涵真二先生，爲收容失學失業青年，在九龍創辦中華業餘學校，內分政治，經濟，文學，戲劇，外國語，實用科學等科，敦聘各科專門人材担任講授。我亦冒昧應吳先生之聘，及茅盾先生之督促，入該校與茅盾，適夷二先生分授文學課程。本書卽爲從去年十二月起，至本年二月底之間，在該校講授的講義。

本書內容，除第四章「世界觀與創作方法」，爲去年四月，在廣州廣東文學會文學講座之演講稿外，其他各章，都是新寫。

編著斯書時，我祇是牢牢抓住自己對於藝術科學的根本認識，而引徵諸先哲先輩的意見，以闡揚自己的認識而已，自己未敢稍發議論。因爲自己是年青學徒，自

愧對於藝術理論還無若何新發見。倘斯書之出，能幫助青年讀者對於文學的認識，並蒙四海賢明，誠懇指教，則榮幸焉。

謹謝葉淺予先生給我繪的封面畫。

作者 七月十五日，一九三九年於香港

目次

一，什麼是文學？

九

一，文學的本質

二，文學與科學

三，文學的起源

四，文學的發展

二，文學與社會生活

三七

一，文學是社會生活的反映

二，文學與人及政治

三，下層建築與意識形態

三，內容與形式

五七

一，理想主義者對內容與形式的見解

二，社會的進化與形式的發展

三，內容決定形式

四，世界觀與創作方法

一，藝術上的傾向與哲學上的傾向

二，什麼是世界觀

三，世界觀是怎麼形成的

四，什麼是創作方法

五，世界觀與創作方法的互相滲透

六，現實主義與理想主義

五，社會主義的現實主義

一，文學遺產

二，錯誤理論的批判

三，現實·典型·技術

第一章 什麼是文學

第一節 文學的本質

因爲受着社會發展的客觀條件的制約，因爲階層社會的生活之各異，從來的人，對於文學就有着各種各樣的不同見解。從文學享受上說，有人認爲文學是茶餘酒後的消遣；從文學創造上說，有人認爲是任何人都可能的紙張上的點綴；從文學內容上說，有人認爲文學不過是身邊瑣事，閒情逸致，或哥兒小姐們的棉花一樣的戀情而已。

這所有的見解，我們都認為是不充分，不正確。

我們敢承認自己是藝術文學上的功利主義者。因為一問到什麼是文學的時候，我們就會想到文學的內容及其對於人類社會的影響。

托爾斯泰說：

「藝術（文學被包含在內——筆者）是結合人與人的手段之一……」

「傳達人的思想與經驗的言語，是結合人與人的手段。藝術也有同樣的作用。語言的結合手段與藝術的結合手段之不同，只是在乎人藉語言以傳達自己的思想於他人，與人藉藝術以相互傳達自己的感情而已。」

「藝術活動在傳染他人的感情的人底能力之上有其基礎。」

「喚起自己曾經經驗過的感情，及用運動，線，色彩，音響，語言去表現出來的形象，藉這些，去傳達這個感情，使他人也很像經驗過這個感情一樣。這裏，存在着藝術活動。藝術是一種人的活動，它是一個人意識地用某特定的外的記號，藉

它以把自己經驗過的感情，傳達於他人，他人也由這感情的傳染而經驗到。這就是藝術活動。」（見托翁著：「藝術論」第五章。）

布哈林在他著的「唯物史觀」第六章第三八節裏也說過這樣的話：

「社會的人，不僅有思想，他還有感情。他煩悶，快樂，希望，歡喜，悲哀，絕望。藝術或藉語言（文學），或藉音響（音樂），或藉運動（跳舞）等手段，以表現這些感情，使其系統化。就是說，藝術是『感情社會化』的手段。」

這些是不是完全對呢？我們認為這還是不全對，它只是說明了問題的半面。

蒲力汗諾夫給他們修正。他認為：藝術給讀者，觀客，聽衆傳達的，決不僅是感情，它也傳達思想。這是以表現自己的思想的語言爲基本的文學最爲顯著。所以他說：藝術是感情與思想的社會化的手段，它同時又藉此以組織生活。

從這些人的理論裏，我們已經理解了問題的大前提：即是，藝術文學絕不是消極的，毫無社會意義的東西。相反的，它是積極的，有重大的社會意義，和社會息

息相關的東西。因為「文藝作品是反映着產生它的階層實踐，反映着客觀的現實。同時，文藝作品又是階層的意德沃羅基，藉此以擁護自己的利害，顯示爲一定的經濟的，政治的利益而與敵人戰鬥着的階層之對於現實的態度。文藝作品是階層意識的形態，同時又是行動的形態。與一切意德沃羅基同樣，文藝作品不僅是反映，它也組織，它積極地作用於享受文藝作品的人。」（蘇聯文藝百科全書「文藝的本質」）

以上所說，還是偏重於藝術文學的本質一般的理論，未曾深入到具體地說明文學到底是什麼東西。以下，就是向這方面去解剖。

文學是語言的藝術。

世界文學的大師高爾基這樣地給我們說。他在「文學的世界性」一文裏更透闢地給我們指示文學的本質與機能究竟是什麼。他說：

「文學的偉大功效是：加深我們的意識，拓大我們人生的理解，具體表現我們

的感情，而好像用了一種聲音對我們說：一切思想和行動，以及整個的精神世界都是從人類的血和腦中創造出來的。」

「好的文學把一切數不清的類同點和無窮無盡的差別點，明明白白地告訴我們，使我們無法不信不服。——文學乃人生之活鏡，它用了悄悄的悽哀或者用了憤怒，用了一個狄更斯的仁慈的笑臉，或陀斯妥也夫斯基的怕人的兇相反映着：我們精神生活的種種複雜相，我們整個的欲望層，庸俗和蠢愚的無底的死池，我們朝着運命的英雄和懦弱性，愛之勇敢和恨之力量，我們偽善的種種不堪和謊話的多得可恥，我們頭腦的可厭的停滯和我們無底無休的苦惱，我們心跳的希望和神聖的夢想——一切世界賴以生活的，一切在人心中顫動的。用一個敏感的朋友的眼睛，或者用一個法官的固執的看法來看人，同情他，笑他，羨慕他的勇敢，咒罵他的無用——文學高出於人生之上，並連同了科學，爲人們照亮了那些到達他們目的，發展他們優善之點的路途。」

「文學的和形象的藝術並不特別表現人類的錯誤；藝術的熱望要把人提高於生存的外狀之上，把他從墮落的現實的桎梏解放了，叫他明白他自己不是奴隸，而是境遇的主宰者，人生的自由創造者，所以在這意義上，文學總是革命的。」

「文學是我們祖先的功績和錯誤，卓越和失敗的活潑的，形像的歷史，它有偉大之力，去影響思想的組織，精鍊粗劣的本能，教育浮滑的意志，所以它最後必須盡它世界的使命——這使命便是使各種民族，意識到他們的苦難和熱望，意識到一個共同目的，去追求一種美和自由的生活中的幸福，更從這種意識上，能夠最最堅強最最親密地聯繫他們在一起。」

「文學創作的領域是精神的國際，而在今日，各種人民皆是兄弟的觀念已是顯而易見地變為事實，變為必要，我們爲了義務所在，不得不竭盡一絲一毫的努力，來使人皆兄弟這種有益觀念的同化作用，能以最高速率繼續存在，並且灌入大眾的頭腦和意志的深淵。」

世界文學的導師高爾基的這些透闢的偉論，是很確切的說明了人類社會發展到二十世紀三十年代的現階段，文學的本質的意義和機能究竟是什麼了。

那麼，文學用怎樣的具體的形態，去達成以上所論的目的呢？

文學首先要注重形象性，典型性，藝術性和思想的內容。

文學是用語言的手段，描寫活的藝術的形象，描寫現實的情景，由這些描寫的特質，生動明瞭地表現：自己對被描寫的東西的態度及自己的感興，昂奮，同情，悲哀，憤怒等。這在高爾基的理論裏，亦已道及。

文學需要典型的描寫。什麼叫做「典型的描寫」，恩格斯和高爾基都有過確切的說明，這留在以後再詳論。簡言之，是現實的概括，將人的一切集團的特質之特徵，統一於某一個人的形象中。這種典型，能夠加深我們對於生活中的人的知識，幫助我們分析生活，因為作家是用自己階層的慧眼，觀察人生及其進行，而抽象其特質，概括於形象性的典型中的。這種藝術的概括，不但需要深刻，更需要個別的

特寫，場面，人物等的形象的生動，說服性和明瞭性。因爲正如伊里奇所說：「藝術是屬於民衆的。它必須在廣泛的勤勞大衆中間種它最深的根。它不能不是爲這些大衆所理解，所愛好。它必須結合這些大衆的感情，思想和意志，並提高它們。」世界文學史證明伊里奇這句話的絕對正確性。因爲歷史上各個時代的文學，一旦離開了民衆時，它便失却了影響人類生活向前發展的積極作用，終至墮落，幻滅，被從文學史踢出去了。