

中国邮票旁白



阳飏
著



阳飏
著

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国邮票旁白/阳飏著. -上海: 上海文艺出版社. 2010.1

ISBN 978-7-5321-3737-4

I. ①中… II. ①阳… III. ①邮票-中国-通俗读物

IV. ①G894.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 008502 号

责任编辑: 丁元昌

封面设计: 弋舟

中国邮票旁白

阳飏 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

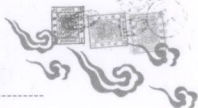
开本 889×1194 1/32 印张 5.75 字数 165,000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3737-4/G·98 定价: 39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459



特种邮票 (T)

1996-20 敦煌壁画 (第六组) (T)

1994-8 敦煌壁画 (第五组) (T)

1992-11 敦煌壁画 (第四组) (T)

T150 敦煌壁画 (第三组)

T126 敦煌壁画 (第二组)

T116 敦煌壁画 (第一组)

特6 伟大的祖国 (第三组) 敦煌壁画

特3 伟大的祖国 (第一组) 敦煌壁画

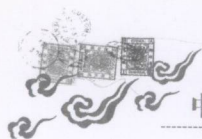
T11 革命纪念地——韶山

T28 奔马

T35 金鸡

T46 庚申年 (猴)

T58 辛酉年 (鸡)



- T70 壬戌年 (狗)
T80 癸亥年 (猪)
T90 甲子年 (鼠)
T102 乙丑年 (牛)
T107 丙寅年 (虎)
T112 丁卯年 (兔)
T124 戊辰年 (龙)
T133 己巳年 (蛇)
T146 庚午年 (马)
T159 辛未年 (羊)
T83 天鹅
T88 秦始皇陵兵马俑
T103 梅花
T110 白鹤
T113 中国古代体育
T120 中国古代神话
T123 中国古典文学名著——《水浒传》 (第一组)
T138 中国古典文学名著——《水浒传》 (第二组)
T167 中国古典文学名著——《水浒传》 (第三组)
1993-10 中国古典文学名著
——《水浒传》 (第四组) (T)
T129 中国兰花
T132 麋鹿
1996-21 西夏陵 (T)
2002-2 八大山人作品选 (T)
2002-16 青海湖 (T)
2002-21M 黄河壶口瀑布 (金箔小型张) (T)



特种邮票 (特)

特56 蝴蝶

特38 金鱼

特44 菊花 (第一组)

特54 儿童

特63 殷代铜器

纪念邮票 (J) (纪)

J85 中华全国集邮联合会第一次全国代表大会
(驿使图)

J114 徐悲鸿诞生九十周年

J150M 中国大龙邮票发行一百一十周年

J162 孔子诞生二千五百四十周年

1992-5 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年 (J)

纪25 世界文化名人

纪71 中华人民共和国成立十周年 (第五组)

普通邮票

普24 云冈石窟艺术



特种邮票 (T)

首日封 B—F. D. C.



麋鹿
Elaphurus davidianus
中國人民郵政



麋鹿
Elaphurus davidianus
中國人民郵政

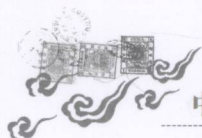


601



中國人民郵政

8



1996年8月15日发行，全套四枚，小型张一枚。

从1952年7月1日和1953年9月1日以“伟大的祖国”为题，我国发行了两组敦煌壁画邮票，再到1996年8月15日敦煌壁画（第六组）邮票的发行，敦煌壁画已被八次选用，同一题材被如此多次的反复选用，这也可以说是中国邮票史上独一无二的吧。

敦：厚；煌：煌煌，辉煌——《简明古汉语字典》这样解释“敦煌”两个字的含义。今天，我们是不是可以这样形容：人类敦厚辉煌的大敦煌！

八套敦煌壁画邮票，我用倒叙的方式，先从1996年8月15日发行的敦煌壁画（第六组）邮票说起，因我手头资料有限，现在已经是2006年的年底了。如果已经又发行了或者以后再发行了新的敦煌壁画邮票，那我这篇文章就算是插叙的方式开始的吧。

五代·五台山图

据专家考证，五台山图是依据唐代五台山的真实地理位置和现实生活绘制的，有题名的寺院、佛塔七十余座，有的寺院、佛塔至今仍在，据统计，五台山图中共有寺院、佛塔、庐庵、房等建筑一百九十九处，桥梁十三座，清晰可辨的榜题一百二十方，佛与菩萨二十身，僧俗人物四百二十八人，乘骑驮马四十八匹，运驮十三峰。五台山图不仅是一幅内容丰富的佛教史迹图，一幅气势宏阔的山水人物画，而且是一幅形象的历史地图。按照五台山图中的标识，无论从山西太原还是河北正定去五台山，逢山翻山，遇水渡河，都不会迷失。

佛路迢迢——五台山我去过，五座山峰五朵莲花，一座座佛寺庄严肃穆。敬香的敬香，游览的游览。我带回来一串比我身高还长的佛珠，阿弥陀佛，一百零八颗佛珠没有五台

山一座座佛寺多。

上个世纪30年代初，我国的古建筑专家梁思成教授在敦煌见到这幅五台山图。第二年，他意外地在五台山看见了图中标明的大佛光寺和祖师塔。梁思成据此写作并发表了论文《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例；荟萃一殿的唐代四种艺术》，引起轰动，从此佛光寺也被国际建筑学界称作“亚洲佛光”。



再看五台山图整幅图的色调，让人想起标志着中国山水画趋于成熟的展子虔那幅青绿山水《游春图》。展子虔青绿的是近山，五台山图青绿的是佛路迢迢的远山。

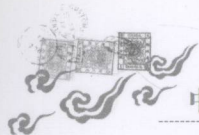
五代·于阗国王

于阗是佛教传入中国的第一站。看图中这位于阗国王，就是他曾经与中原高僧朱土行、法显谈佛论法的吗？一身轻柔的服装，就是用令恺撒大帝和整个罗马帝国疯狂的丝绸裁制而成的吗？



宋·观音济难

宋代佛教画领域里最有影响的三大画家是李公麟、梁楷、牧溪。以“扫去粉黛，淡毫轻墨”传世的李公麟所画的《观世音像》，让我认定，《观世音像》非此“白描”笔法莫属矣。李公麟的代表作《五马图》，那几匹西域诸国进贡的骏马，都是驮着经卷进京的吧？而“减笔泼墨”的梁楷，一幅《泼墨仙人》，泼的除了墨还有酒，墨泼纸上了，洒泼肚里了；被尊为日本“画道的大恩人”的牧溪，现藏于日本



东京大德寺的那幅《观音像》，被视为日本国宝，他粗率简劲、深蕴禅机的画风，对日本的水墨画产生了直接和深远的影响。但是牧溪“意思简当，不费妆饰”的绘画在当时并不受欢迎。从他的几幅画作《松树八哥图》《渔村夕照图》等亦可看出，他的笔墨是需要后代来认识的。

再看这幅观音济难图，我前面说了，《观世音像》非李公麟的“白描”笔法莫属。能从这幅观音济难图上看李公麟的一针一线吗——李公麟只画画不裁缝——衣袂飘飘的观世音，衣袂飘飘身边飞着香音女神和花瓣。



西夏·供养菩萨

一列排开的四位

供养菩萨衣着鲜丽，衣裙透地巾带飘逸，土红和石绿的色调使得整幅画看上去饱满热烈。这四位供养菩萨像是一家四姐妹，更像是参加农历四月八日释迦佛祖生辰，举行盛大浴佛节庙会的四位盛装女子。莫高窟九层楼大佛殿钟鼓齐鸣，四位女子正默念着心中的祈求，愿佛保佑平安吉祥。

元·千手观音（小型张）

对千手观音尤为深刻的印象似乎缘自一群聋哑女孩子表演的舞蹈《千手观音》。邰丽华，一个扮



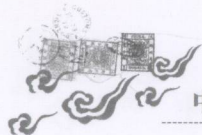


演千手观音的聋哑女孩子的名字，用身体和手的语言，一夜之间征服了2004年悉尼奥运会和中国观众的心；随后，《千手观音》再一次席卷了那一年的春节联欢晚会，渐明渐暗的灯光、渐弱渐强的乐曲，伴随着梦幻的手臂……

翻阅有关敦煌莫高窟千手观音壁画的资料，我惊讶地看见一行字：甘州史小玉笔。千手观音流畅如水一般的



线条，就是出自这位史小玉笔下的吗？我又翻出宋代画家武宗元的《朝元仙杖图》，就是这位武宗元，他曾将道释画中的赤明和阳天帝画成宋太宗的肖像，以致崇信道教的宋真宗见后惊曰：“此真先帝也！”遂命设香案焚香跪拜。和武宗元的《朝元仙杖图》中大量的铁线描相比，史小玉的这幅千手观音图除了行云流水描、高古游丝描之外，亦不乏铁线描、兰叶描等笔法，且无不纯熟洒脱。史小玉，中国绘画史理应记住的名字。史小玉，千手观音那一只只曼妙的手——用这手随意拨动琴弦：目送飞鸿，手挥五弦——最优美的不过是反弹琵琶了，反弹正弹都是天籁之音。并称为从南北朝至唐的四种佛教绘画样式的“张家样”（僧鹞）“曹家样”（不兴）“吴家样”（道子）“周家样”（方），真应该还有“史家样”（小玉）啊——我忘了史小玉是元代人了。史小玉，你为什么不早生几百年呢？莫高窟内西壁龕内北前柱



上还发现有墨笔题记：

至正十七年正月十四日甘州桥楼上史小玉烧香到此。

史小玉河西甘州人，家居桥楼上——桥楼上在甘州的什么地方？想象史小玉斜倚在甘州桥楼上，他身后就是满天的星斗，有一颗星，正是他在莫高窟作画用的油灯……

千手观音纤纤手。我八十九岁高龄的母亲刚刚辞世，今天是第一个七天祭日。母亲啊，就让我替您多看几眼千手观音，上天堂，不迷路。

1994年7月16日发行，全套四枚。

唐·飞天

飞天，是佛教中天歌神与天乐神的化身，也是原古印度神话中的娱乐神和歌舞神。这本是夫妻的一对男女，后来合为一体，不男不女，再后来就变成了女性的飞天。

从敦煌壁画早期的北凉飞天到唐代飞天，越飞越绰约多姿，花瓣祥云，彩带飘飘。不要说飞天女，我看那左窟右洞铠甲裹身的天王、力士也想飞。大书法家张旭不就是从公孙娘的西域剑器浑脱舞中悟出飞扬和洒脱的吗？据说杨贵妃就是在唐玄宗亲自击





打的羯鼓声中，飘飘欲仙《霓裳羽衣舞》的，而这舞曲正是凉州节度使杨敬述献给唐玄宗的。无怪乎白居易也禁不住：

“千舞万舞不可数，就中最爱霓裳舞！”——胡风西来，胡腾舞、胡旋舞……把一个大唐帝国从地下舞到了天上——飞天女如果开口，说的是京都官话吗？想当年，遍布长安城的胡姬可是说的是拗口的西域腔官话。“落花踏尽归何处？笑入胡姬酒肆中。”（李白）——那时的胡姬手里拿的还是酒壶不是花，时间只待她转过身来，已是散花的飞天了。

敦煌在甘肃，甘肃自然是飞天的故乡了。虽说我居住的兰州离敦煌还有一千多公里，却也总能感受到环绕在我周围飘飘的飞天：《飞天》杂志、飞天墨水、飞天暖壶、飞天毛毯、飞天火柴……我的处女作就是发表在《飞天》杂志上的，算算已经将近三十年的时间了；还记得我小时候攒糖纸、烟盒、火柴标等等，一套飞天的火柴标是几枚记不清了，反正是各种姿势的飞天飞来飞去……

我曾写过一组诗：《题敦煌壁画》，其中一首《飞天女》如下：

女人都飞了起来

女人飞的时候

没有肉体

战争休息的间隙

牛去犁地

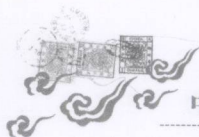
一部分男人就去挖窟

女人闲着

闲女人都飞了起来



1984-8 敦煌壁画（第五组）（T）
 (1994.7.16发行：3720.1万套·5枚套)
 (一) 唐飞天
 (二) 唐维摩诘
 (三) 唐张议潮出行图
 (四) 唐魔女



女人真要是飞了，那男人也得飞，苦日子不过了，天上享清福去——飞不起来的男人就抱一排萧吹搂一篁篴弹，要不就敲鼓打钹，只要女人还没回家，就守着壁画或者混在其内，千秋万代地吹弹敲打吧。

唐·维摩诘

维摩诘在佛教中是以长者居士的形象出现的。《菩萨行品》称维摩诘以神通力，持诸大众并狮子座——佛教中有十万狮子吼之说，意指说法人声音洪亮狮子一般；《弟子品》亦说五百声闻众中，无一人敢与维摩诘辨析。看图中的维摩诘，一副高蹈神态。



《维摩诘经变》一般均选用“问疾”为表现内容，而维摩诘雄辩的才能深受提倡清谈的文人所推崇，在文人士大夫范围内，维摩诘是被引为知己的。东晋画家顾恺之在大瓦棺寺就画有“清羸示病之容，隐几忘言之忧”的《维摩诘像》。

这幅《维摩诘经变》图中的维摩诘人物基本以线描为主，局部敷色，维摩诘坐于榻上，身披紫裘，手持尘尾，上身前倾且呈辩说状。他身后的帷幕上是线条勾出的狮子祥云——维摩诘更多让我想到的是魏晋名士——佛国俗世，全是人间气息。

维摩诘手持尘尾。

洞窟外，高挺的白杨树拼命向天空长着。空空荡荡的天空，风一吹，白杨树就打扫着天空，干干净净的天空，等着

谁来吗?

唐·张议潮出行图

这幅图中没有佛教内容，全是俗世人物，多达两百多人的画面上，骑者步者交错其间，旌旗浩荡鼓乐喧天。宏大的场面，以红色为主的色调，渲染了一种热烈的气氛。

敦煌人张议潮乘吐蕃发生内乱，率领民众起义，推翻了吐蕃王朝的统治，收复河西十一州，归顺唐朝。为了表彰张议潮，唐王朝敕封其为河西节度使。这幅图就是为了纪念张议潮的业绩而绘制的。

一匹匹膘悍的战马，浑圆的马臀——尤其是那匹红马——圆滚滚的臀部，就好似大唐帝国的红日，正如日中天起劲儿红着呢。

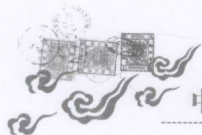
唐·魔女

魔女是啥女？唐代的魔女又是啥女？我印象中的唐代女子都是一副雍容华贵富丽堂皇的样子。这从唐代绘画、雕塑中均可得到反映，这也是那个时代国家强盛的一种征象。

看这魔女赤裸上身，梳一回鹞髻、乌蛮髻还是高髻呢？估计还会在面部



009



施以点唇脂、晕额黄吧？

谁家的鸡忽然叫了起来——城市已经没有鸡了，这是我在书桌上的电子报时鸡叫，我怎么就眼花缭乱地把这魔女看成一只大公鸡了呢？血红冠子雄赳赳的一只唐代大公鸡，鸡毛乍起的鸡脖子已经伸出唐代的天空了……

1992年9月15日发行，全套四枚，小型张一枚。

唐·菩萨

看这菩萨，总觉面熟，翻出唐代画家周昉的《簪花仕女图》，越看这菩萨越像是从《簪花仕女图》中溜出来的——出了长安城，向西，就踏上丝绸之路了，法显走过的路，玄奘走过的路，继续向西，拜过天水麦积山石窟、凉州鸠摩罗什塔……继续向西，就到敦煌莫高窟了。这簪花的仕女侧身一站，就成散花的菩萨了——周昉本来就专擅“水月观音”，并因而被后世称作“周家样”，成为一种影响极大的佛教绘画样式。

功夫是刻苦练的，菩萨是前世修的。菩萨身后的圆月圆过了十五圆十六，圆过了千年又千年……





唐·伎乐

如果我们细数唐代壁画上的各类乐器，足足有几十种，各种舞姿的飞天更是让人目不暇接。唐代，上至天子，下到平民百姓，喜欢歌舞音乐似乎是一件天经地义的事情。据说唐玄宗有一次兴奋得把羯鼓都敲破了——鼓破，难道是一种预兆，破疆？随后的“安史之乱”，也是唐代由盛转衰的开始——这些都是大历史，我们今天只说“插曲”。



唐代曾以十部大乐著称，这十部乐也就是某种意义上的国乐。最通俗的比喻就是国宴大餐，不是市井小吃。我随手把这十道大餐的名字抄了下来：燕乐、清乐、西凉乐、天竺乐、高丽乐、龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、康国乐、安国乐——如果真要是大餐，我看基本都是西域的美味佳肴，胡椒末一撒，不管手抓还是刀扎，吃起来肯定是大快朵颐津津有味。

再看这幅伎乐图，快乐而肉感——孔子不是“闻韶乐三月不知肉味”嘛，三月以后还是要吃肉的，精神感官满足了，物质欲望一样要满足。吃肉喝酒听音乐——天上人间。

像是等待一个事件的发生，伎乐图上的人全然没有一丝一毫急迫的样子。或许，再要等到下一个千年的到来，他们



1992-11 敦煌壁画(第四组) (T)
(1992.9.15发行...2763.9万套...4枚套)
①唐 菩萨
②唐 伎乐
③唐 乘龙升天
④唐 出使西域