

广州美术学院 艺术书系

广州美术学院 留院作品精选

基础篇 谢伦和 邓清明 郑江珊 编

素描人物

Art Book Series of Guangzhou Academy of Fine Arts
Best Works Collected by Guangzhou
Academy of Fine Arts

Basic Parts

Sketch of People

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



广州美术学院 艺术书系

Guangzhou Academy of Fine Arts

广州美术学院留院作品精选

Best Works Collected by Guangzhou

Academy of Fine Arts

基础篇 Basic Parts

造型基础部 谢伦和 邓清明 郑江珊 编

素描人物

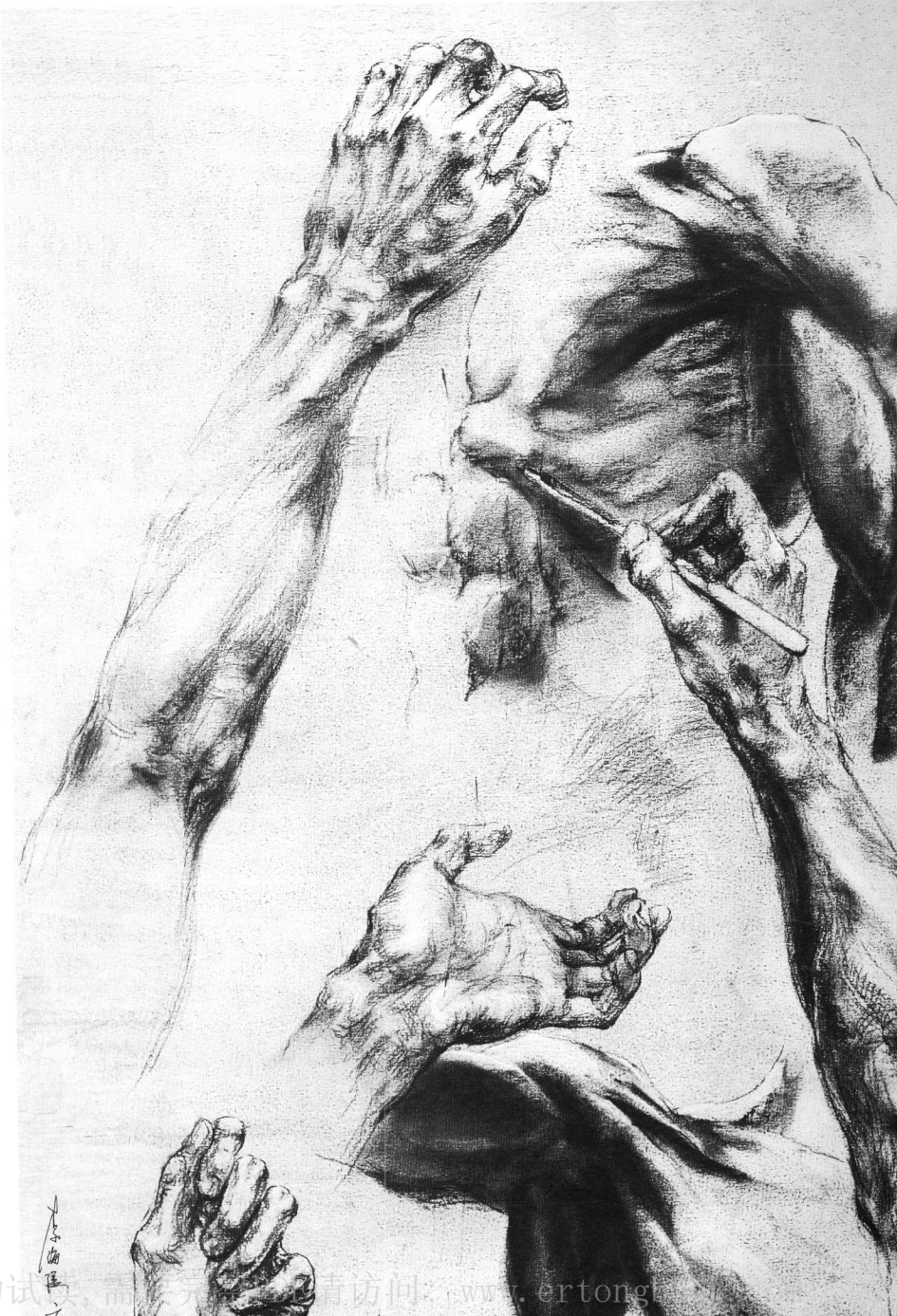
序

这套谓之《基础篇》的画册，从一个具体的侧面，反映广州美术学院造型基础教学的面貌和特点，为美术院校在校生生以及有志于美术高考的青年朋友提供交流与借鉴的范例。

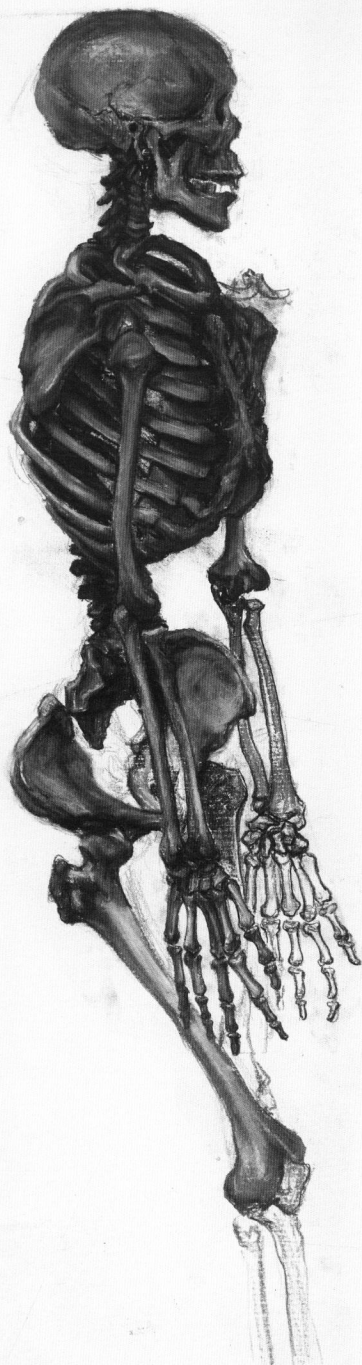
在这里，从前“一统制”、“各自为政”、“单枪匹马”式的教学已不复存在，取而代之的是“融会贯通式”、“互动式”的教学，所有课程或课题被统一到造型基本规律的层面上来，由浅入深，循序渐进。教师在与学生全方位滚打中，注重开启其思想，培养其灵性，提升文化品位，训练基本技能。无论是静物、风景、肖像，还是人体，仅仅是作为写生的对象，而训练的真正目的在于体验、掌握造型基本要素，诸如“对比”、“统一”、“主次”、“强弱”、“虚实”、“节奏”……等等。这些造型要素不被专业或专业方向所左右，是造型基本规律的具体反映。

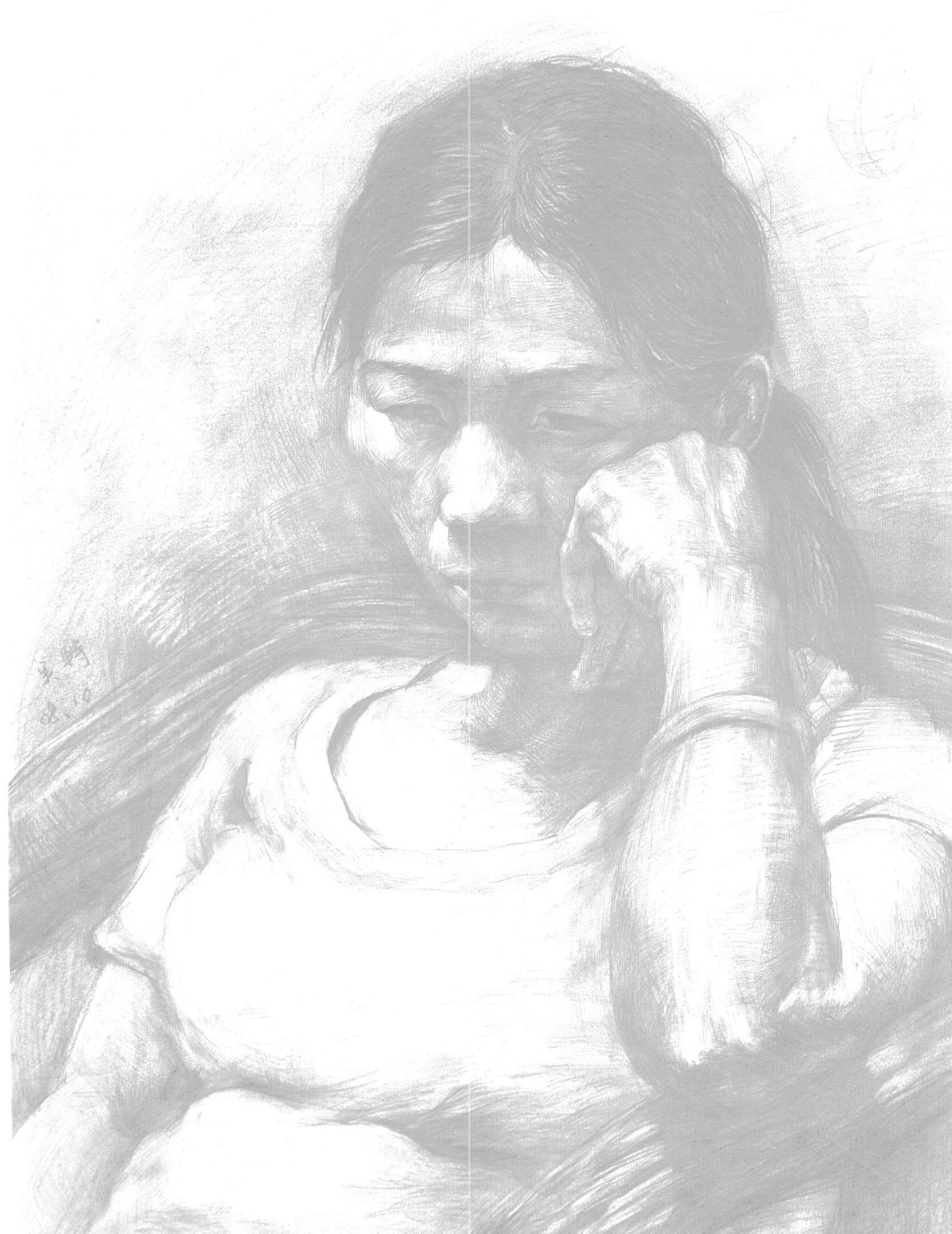
我国现阶段本科教育改革，主要体现在由过去的“精英式”向大众化转移，“基础”教学贯穿全过程。然而“基础”好像一个“无底洞”，不管你怎么填也总是填不满，这意味着“基础”方方面面的问题，不可能也不应该在一年级全部得到解决。本部全体同志满怀热情，兢兢业业，在教学实践中边摸索，边积累，全心全意地为“基础”这个“无底洞”添砖加瓦。

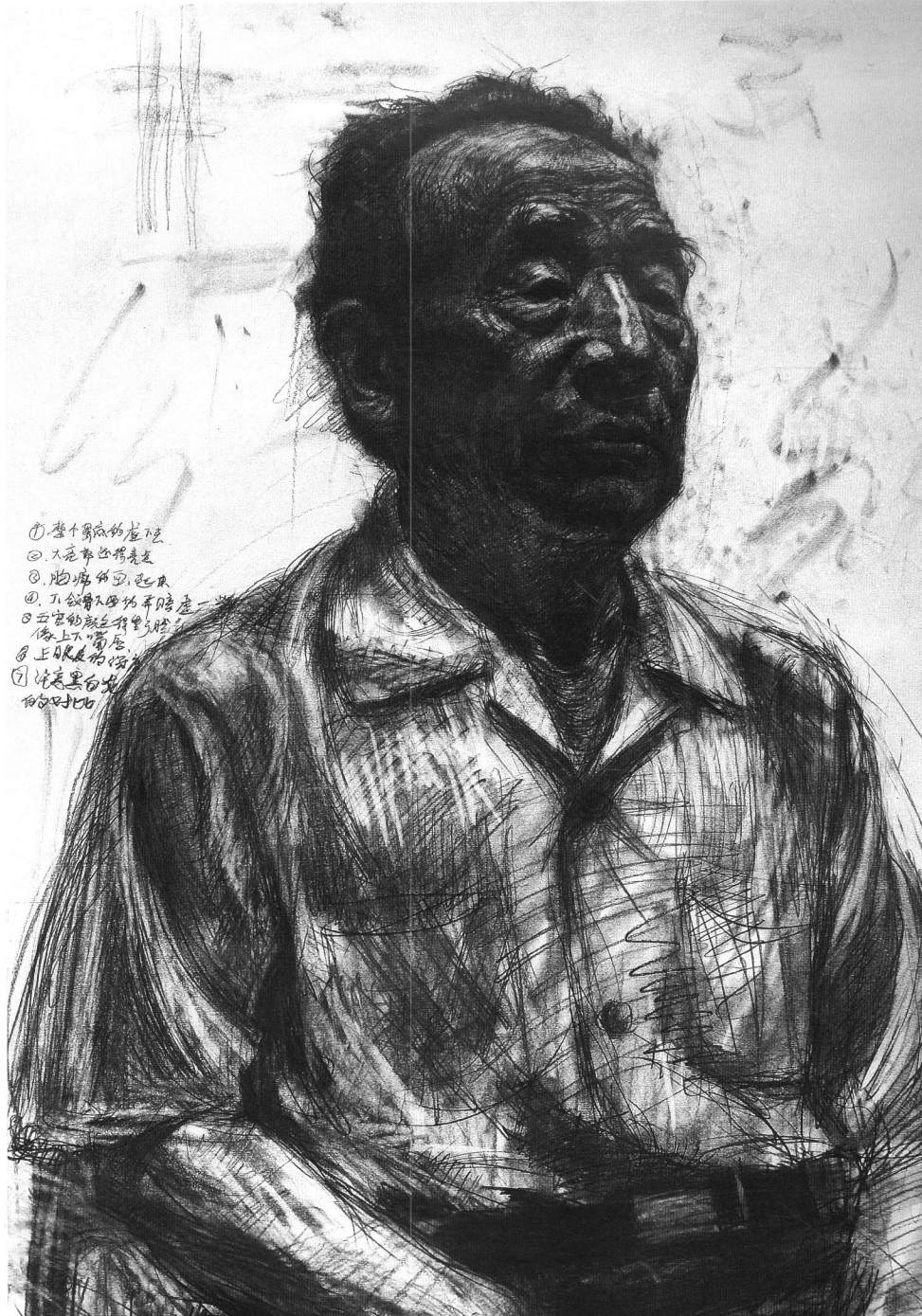
广州美术学院造型基础部主任 教授 黄增炎



小东画







- ① 整个画面的处理
- ② 大轮廓的塑造
- ③ 胸部的处理
- ④ 下领增大与平胸连一块
- ⑤ 五官的联立与重心
- ⑥ 向上与向下
- ⑦ 头发与脸部的对比







