

新 中 學 教 科 書

初 級 古 文 讀 本

第 二 冊

編 者 沈 一 星

無 錫

校 者 黎 錦 熙

湘 潭

武 進 沈 頤 金 華 金 兆 梓

中 華 書 局 印 行

新中學教科書 初級古文讀本 卷二

目錄

頁數

一	李氏山房藏書記	蘇軾	一
二	問說	劉開	三
三	送趙生遊吳序	戴表元	六
四	石鐘山記	蘇軾	九
五	記董思翁	葉廷琯	一二
六	貓睛	俞樾	一四
七	鳩巢鵲占	俞樾	一六
八	馬伶傳	侯方域	一八
九	參寥二氏誠	戴表元	二一
一〇	莊辛說楚襄王	國策	二三

一一	初夏	陸游	二六
一二	漁翁	柳宗元	二八
一三	九牛壩觀角觝戲記	彭士望	二九
一四	蜃說	林景熙	三二
一五	龍井題名	秦觀	三四
一六	題趙子昂畫卷	戴表元	三五
一七	惲南田	吳德旋	三六
一八	筆疇序	唐順之	三八
一九	陸白齋傳略	葉廷琯	四〇
二〇	送薛存義之任序	柳宗元	四三
二一	眞州東園記	歐陽修	四四
二二	答司馬諫議書	王安石	四七
二三	觀刈麥	白居易	四八

二四 苦旱行 張綱孫.....四九

二五 贈竹嶼呂通判還郡序 唐順之.....五〇

二六 趙威后問齊使 國策.....五三

二七 去私 呂氏春秋.....五五

二八 射說 元好問.....五七

二九 人材 顧炎武.....五八

三〇 別詩 范雲.....六二

三一 山中雜詩 吳均.....六二

三二 詔問山中何所有賦詩以答 陶弘景.....六二

三三 孤燕詩 衛敬瑜妻王氏.....六三

三四 琅琊王歌辭.....六三

三五 項脊軒志 歸有光.....六三

三六 言命 方孝孺.....六六

三七 書劉禹疇行孝傳後 劉基 六七

三八 與弟季書 董以寧 六九

三九 夜渡兩關記 程敏政 七一

四〇 誠兒子嚴敦書 馬援 七四

四一 觸讐說趙太后 國策 七六

四二 鳴機夜課圖記 蔣士銓 七九

四三 贈衛八處士 杜甫 八四

四四 竹樓記 王禹偁 八四

四五 孤竹贊 陳櫟 八七

四六 答毛憲副書 王守仁 八八

四七 遊雁蕩記 方苞 九〇

四八 寄譚十一兄左羽書 朱彝尊 九二

四九 優孟節史記 九四

五〇 慷慨歌 優 孟 九六

五一 廉恥 顧炎武 九七

五二 與朱都憲書 陳獻章 九八

五三 遊釣臺記 鄭日奎 一〇一

五四 鶴歎 蘇軾 一〇四

五五 秦士錄 宋濂 一〇五

五六 前出塞 杜甫 一〇九

五七 後出塞 杜甫 一〇九

五八 長歌行 陸游 一一〇

五九 無衣 詩秦風 一一一

六〇 書左忠毅公軼事 方苞 一一一

六一 韓詩外傳綿綿翼翼不測不克 韓嬰 一二四

六二 論盛孝章書 孔融 一一五

六三 釋三九上 汪中.....一一八

六四 說硯 朱彝尊.....一二〇

六五 看山讀畫樓坐雨得詩 孫原湘.....一二四

六六 白雪歌送武判官歸岑 岑參.....一二五

六七 遊龍門記 薛瑄.....一二六

六八 李龍眠畫羅漢記 黃淳耀.....一二九

六九 浪淘沙 李煜.....一三一

七〇 虞美人 李煜.....一二二

七一 水調歌頭 蘇軾.....一二三

七二 念奴嬌赤壁懷古 蘇軾.....一二三

新中學教科書 初級古文讀本 卷二

一 李氏山房藏書記 蘇軾

象、犀、珠、玉、怪珍之物，有悅於人之耳目，而不適於用。金、石、草、木、絲、麻、五穀、六材，有適於用，而用之則弊，取之則竭。悅於人之耳目，而適於用；用之而不弊，取之而不竭；賢不肖之所得，各因其才；仁智之所見，各隨其分；才分不同，而求無不獲者：惟書乎！

自孔子聖人，其學必始於觀書。——當是時，惟周之柱下史聃爲多書。韓宣子適魯，然後見易象與魯春秋；季札聘於上國，然後得聞詩之風雅頌；而楚獨有左史倚相，能讀三墳五典八索九邱。士之生於是時，得見六經者蓋無幾，其學可謂難矣；而皆習於禮樂，深於道德，非後世君子所及。自秦漢以來，作者益衆；紙與字畫，日趨簡便；而書益多，

世莫不有。然學者益以苟簡，何哉？

余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求史記漢書而不可得。幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人輒相摹刻，諸子百家之書，日傳萬紙。學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人；而後生科舉之士，皆束書而不觀，遊談無根，此又何也？

余友李公擇，少時讀書於廬山五老峯下白石庵之僧舍。公擇既去，而山中之人思之，指其所居爲李氏山房，藏書凡九千餘卷。公擇既已涉其流，探其源，採剝其華實，而咀嚙其膏味，以爲己有，發於文詞，見於行事，以聞名於當世矣；而書固自如也，未嘗少損。將以遺來者，供其無窮之求，而各足其才分之所當得；是以不藏於家，而藏於其故所居之僧舍；此仁者之心也。

余既衰且病，無所用於世，惟得數年之閑，盡讀其所未見之書；而廬山固所願遊而不得者，蓋將老焉，盡發公擇之藏，拾其餘棄以自補，庶有

益乎？而公擇求余文以爲記。乃爲一言，使來者知昔之君子見書之難，而今之學者有書而不讀，爲可惜也！

注

「一」六材：土、金、石、木、獸、草也。禮：『天子之工六，土工、金工、石工、

木工、獸工、草工；典制六材。』

「二」柱下史、官名，周守藏室之史也。聃，卽老聃，姓

李，名耳，爲周柱下史。孔子適周，見老聃，得百二國寶書。

「三」韓宣子、名起，春秋時

晉卿。聘於魯，觀書於太史氏，見易象與魯春秋，曰：『周禮盡在魯矣。』

「四」季札、春

秋時吳王壽夢之少子。壽夢見季札賢，欲立之，卒不受。歷聘上國，適魯，請觀周樂；爲歌

風雅頌。

「五」左史、官名；古者左史記動，右史記言。倚相，人名，春秋時楚之左史。

「六」三墳、三皇之書。五典、五帝之書。八索、八卦之說。九丘、九洲之志。

「七」李公擇

、名常，宋建昌人，皇祐進士。少讀書廬山白石僧舍；既擢第，留所鈔書萬卷於室，名曰李

氏山房。

「八」咀噍，猶言咀囁。

二 問說

劉開

君子之學必好問。問與學相輔而行者也。非學無以致疑，非問無以廣識；好學而不勤問，非真能好學者也。理明矣，而或不達於事；識大矣

，而或不知其細；舍問，其奚決焉？賢於己者，問焉以破其疑，所謂就有道而正也。不如己者，問焉以求一得，所謂以能問於不能，以多問於寡也。等於己者，問焉以資切磋，所謂交相問難，審問而明辨之也。

古之人虛中，樂善，不擇事而問焉，不擇人而問焉，取其有益於身而已。是故狂夫之言、聖人擇之；芻蕘之微、先民詢之；非苟爲謙，誠取善之宏也。三代而下、有學而無問。朋友之交、至於勸善規過，足矣；其以義理相咨訪，孜孜焉唯進修是急，未之多見也。況流俗乎？

是己而非人，俗之同病；學有未達，強以爲知；理有未安，妄以臆度；如是，則終身幾無可問之事。賢於己者，忌之而不願問焉；不如己者，輕之而不屑問焉；等於己者，狎之而不甘問焉；如是，則天下幾無可問之人。人不足服矣，事無可疑矣，此唯師心自用耳。

夫自用，其小者也。——自知其陋，而謹護其失；寧使學終不進，不欲虛以下人；此爲害於心術者大，而蹈之者常十之八九。不然，則所問非

所學焉：詢天下之異聞鄙事以快言論；甚且心之所已明者，問之人以試其能；事之至難解者，問之人以窮其短；而非是者，雖有切於身心性命之事，可以收取善之益，求一屈已焉而不可得也。嗟乎！學之所以不能幾於古者，非此之由乎？

且夫不好問者，由心不能虛；心之不虛，由好學之不誠也。非謂不潛心專力之故，其學非古人之學，而好非古人之好也；不能問，宜也。智者千慮，必有一失；聖人所不知，未必不爲愚人之所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。理無專在，而學無止境也。

是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，唯道之所成而已矣。孔文子不恥下問，孔子賢之。古人以問爲美德，後之君子以問爲恥；然則古人所深恥，而後世且行之不以爲恥者，多矣。悲夫！

作者生平事實

劉開，字東明，號孟塗，清桐城人，諸生；道光中卒，著有孟塗詩文集

等書。

咎「一」致、推而極之也。凡事理之有疑者，必推究其本，是曰致疑。「二」虛中、猶

言虛心。「三」刈草曰芻，析薪曰蕘。詩：『先民有言，詢于芻蕘。』「四」臆、當胸之處

。憑己意而忖度，謂之臆度。「五」師心、以己之心爲師也。「六」孔文子，春秋時衛大夫

，名圉。論語：『子貢問曰：孔文子何以謂之文也？』子曰：敏而好學，不恥下問；是以謂之

文也。』

三 送趙生遊吳序 戴表元

邑有雋者趙生壽父，美其衣冠，過余門而別曰：『樵孫生於燕娛，長於艱虞，年幾壯而始知學；然而未嘗知遊之樂也。惟家世父兄嘗官於吳，今將往而涉足焉。惟長者賜之言詞以先之。』余聞而嘉之。

夫吳古奢國，有鹽、絺、稻、魚、鍛冶、之饒，聞於天下。其地形介於荆越，姬太伯之所逃，夫差項籍劉濞孫權之所用也。然而有言偃公子札之化，故其人多聞而善讓；有朱買臣機雲兄弟之馳驟，故其人好詞章而長說謁；有范蠡張季鷹之懷

慨高舉，故其人機變喜事，而無留心。其山有虎丘靈巖之崑富峭刻，其浸有松江（二）也震澤之彌綿浩漭，烟雲、魚鳥、池臺、苑囿（三）、漁帆、歌酒、之玩，日充於前；故其居者撫之內足，可以不出戶限而通公侯；其遊者輕裝空行，亦能談笑跬步（四）也轉易拱把而居千金。

昔余之少也，當壽父之年，則嘗遊之矣。其君子者，余嘗親之，其故實猶可徵也；其野人者，余嘗接之，其質朴猶可治也。迨再遊之，不如昔矣。迨三遊之，又不如再之所見矣。今壽父之遊，其得如余三遊之所見者乎？

雖然，壽父之遊，不可已也。壽父不可已，則有一焉：古人之遊必擇國。既擇國也，而後擇所與遊。壽父其既有所擇於吳否乎？吳之良大夫、以余所尊敬，莫先於方處州，因處州而吳之所與遊盡在也。壽父至吳，其以弟子禮遊於其門，安知余三遊之不能得者，壽父不一遊而盡得之？山川、風物、盛衰、榮枯、外物之美，皆不足爲賢者道也。他日充囊飽橐，滿

欲而歸，則復以報我。

作者生平事實 戴表元、字帥初，一字曾伯，奉化人。宋咸淳進士，元初寓居於鄞，著

有剡源集。

注 「一」雋、英雋也，人材出衆也。「二」先、導也。「三」奢國、猶言富庶之國。

「四」荆、卽楚國。「五」姬太伯、周太王之長子，太王欲立季歷；於是太伯與次弟仲雍，避

少弟季歷，而奔荊蠻，自號句吳。「六」項籍、字羽，秦末下相人，與叔父梁起兵吳中，自

立爲西楚霸王。「七」劉濞、漢高祖兄子，立爲吳王；後晁錯議削諸侯之地，濞與膠西膠東

菑川濟南楚趙諸王皆反。「八」孫權、字仲謀，漢末富春人，承父堅兄策之業，據有江東，

稱帝於建業，國號吳。「九」言偃、字子游，春秋吳人，孔子弟子。「一〇」公子札，卽季

札。「一一」朱買臣、字翁子，漢會稽吳人，家貧，賣薪自給，行歌誦書；武帝時以嚴助薦

，拜會稽太守。「一二」機雲、晉吳郡陸機陸雲也。機字士衡，雲字士龍，兄弟齊名，時

稱「二陸」。太康末，機雲入洛，爲張華所重。「一三」馳驟，言文思之縱橫馳驟，不可一

世。「一四」說謁、遊說請謁也。「一五」范蠡、字少伯，春秋楚人，仕越，與越王句踐共

滅吳，遂浮海入齊，變姓名爲鴟夷子皮；居陶，又號陶朱公。「一六」張季鷹、名翰，晉吳

人，齊王同辟爲大司馬東曹掾；因秋風起，思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，遂命駕歸。「一」
七 松江、太湖之支流，卽今吳淞江也。「一八」禦同鑾，禁苑也。「一九」跬步、半步也；凡人一舉足曰跬。

四 石鐘山記 蘇軾

水經云：『彭蠡之口、有石鐘山焉。』酈元以爲：『下臨深潭。微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。』是說也、人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也，而況石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，叩而聆之，南聲函胡，北音清越。枹止響騰，餘韻徐歇。自以爲得之矣。然是說也、余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也，而此獨以鐘名，何哉？

元豐七年、六月丁丑、余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧，於亂石間、擇其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。

至其夜、月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下。大石側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鶻_ㄣ、聞人聲，亦驚起，磔磔雲霄間；又有若老人歎且笑於山谷中者，或曰：『此鸛鶴_ㄣ也。』余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰_ㄣ如鐘聲不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹_ㄣ澎湃_ㄣ而爲此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石，當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗輅_ㄣ之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。

因笑謂邁曰：『汝識之乎？噌吰者，周景王_ㄣ之無射也；窾坎鏗輅者，魏獻子_ㄣ之歌鐘也；古之人不余欺也。事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎？』酈元之所見聞，殆與余同，而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知；而漁工水師、雖知而不能言；此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之，自以爲得其實。余是以記之，蓋歎酈元之簡，而笑李渤之陋也。