

风景园林规划设计探索与实践丛书

教师

规划设计作品

北京林业大学园林学院 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师规划设计作品 / 北京林业大学园林学院主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2010

(风景园林规划设计探索与实践丛书)

ISBN 978-7-112-12022-2

I. 教… II. 北… III. 园林设计—作品集—中国—现代
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067744号

责任编辑: 杜 洁

整体设计: 付金红

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

风景园林规划设计探索与实践丛书
教师规划设计作品

北京林业大学园林学院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 16¹/₄ 字数: 520千字

2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷

定价: 148.00元

ISBN 978-7-112-12022-2

(19246)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

Teacher

风景园林规划设计探索与实践丛书

教师

规划设计作品

北京林业大学园林学院 主编

中国建筑工业出版社

序/Preface

设计是人类生活中改善生活环境，提高生活质量的手段，广泛存在于生产和生活中，这出于行为必须预谋。平常我们说的：“想方设法”、“想辙”、“出谋划策”其实都是设计的内容。专项设计则指有专业和学科性的设计以体现兴造业的学科分工。风景园林设计自古就有，以我国而言数千年出现了如庶似仙，一见难忘，甚至魂牵梦绕的风景园林作品，名噪全球，令人倾倒。这些实践的成果都是人类设计出来的。有些还具有相应的理论记载，但大多不全。有关的知识浩如烟海，而学科集中性的理论都稀若晨星。人类文化靠世代积累，前人想尽办法觅求传统的依托。龟甲、青铜器、竹简、石碑刻和摩崖石刻都是传承文化摸索的途径。现代纸张和电子纸虽书写方便，但要无尽期地保存和传承也还要动动脑筋。承前启后，与时俱进，应视为人的天职。我们既坐享前人积累的经验，也应添入自己的积累传承下去。这本集子的根本意义在于世代文化传承，因此要尽可能地把它做好。

风景园林设计是以设计为手段，最大限度地发挥在生态环境效益、社会效益、生产效益和文化欣赏等多方面的综合效益，不断满足人民在物质文明和精神文明两方面的生活要求，使人可以健康、长寿、心情愉快地度人生。这门设计的特殊性和难点在于学科的交叉性带来的综合性。主要是生物学和兴造学的交叉；科学和工程技术乃至艺术的交叉。博大是精深的基础，精深是博大的升华。北京林业大学园林学院的风风景园林规划与设计学科是1951年在汪菊渊和吴良镛先生建议下成立造园专业的现代学科名称。从培养目标、教学计划尤其是师资队伍建设方面积累了近六十年的经验。由生物学科涵基础课及园林树木学、花卉学的教师和以园林规划设计方面专业基础课和专业课教师相辅相成地传道、授业、解惑，并通过社会设计实践

综合地、系统地、全面地培养学生。因此在本科就打下了全面而扎实的基础。继而攻读硕士、博士学位而相应提高。主要反映在学科的综合水平高，并通过现场教学实习和以设计院所的设计实践为教学基地，设计水平便逐渐提高。从参加国际风景园林师联合会与联合国教科文组织的国际大学生风景园林设计和建筑设计竞赛的成绩看是很明显的。自1985年开始有意识地介入国际学坛以来，从刘晓明君开始，屡获大奖。朱育帆君除赢得这项大奖外还获得亚太区大学生风景园林设计竞赛大奖。李永红君获国际大学生建筑设计竞赛大奖。我未统计大奖的数量，大约十次也有吧，其余奖项就更多了。这从一方面反映了学生设计的质量。为国增光归功于学生，指导教师的启迪也重要，但归根结底是我国园林艺术传统积累深厚，欣逢盛世而复兴，开花、结果。

我国建设的总目标是建设具有中国特色的社会主义社会。中国风景园林建设必然也要具有中国特色。中国的特色是“和为贵”，强调“和谐”。人首先要与自然和谐，视宇宙为两元即自然与人。人是自然的一员，要顺从自然并在这前提下充分发挥人的能动性，人杰地灵景物因人成胜概。这就是“天人合一”的宇宙观，人的双重性即自然性和社会性兼于一身，说明中华民族的宇宙观是科学的、正确的。人与人也要和谐，国内外要交流，“他山之石可以攻玉”，但要以中为体，以外为用，吸取外国文化的优点，紧密结合我国实际。宝塔、须弥座、琵琶都是从外国引进的文化，却融于了中华民族的传统。与时俱进的丰富就是发展，独特的发展就是创造。

中华民族以其历史悠久，风格独特的园林艺术自

立于世界民族之林，这是历史发展的客观自然形成的。她的特色在于从总的功能中强调“以人为之美入天然故能奇，以清幽之趣药浓丽故能雅”。这人为之美并非专指人工兴造物。更在于表达人的思想感情，人的高尚意志。可以追求的境界是“虽由人作，宛自天开”。人造自然是恩格斯讲的第二自然，中国把人意加进去了。就美学而论，是将社会美诗化后融入自然美，从而创造园林艺术美。因此美学家李泽厚先生从美学概括中国园林为“人的自然化和自然的人化。”前句反映科学性，后句反映艺术性。中国是用诗情画意创造园林空间，并必须与时俱进地发展。

中国园林艺术的核心理法是借景。据兴造用地之目的，深挖用地之地宜并尽可能地发挥。对用地的分析是综合的，涵自然资源和人文资源，要踏察、阅读和研究历史资料。从中觅“因”借“因”成“果”。兴造目的和用地现状的差，就是我们要做的设计。西方也有西方的设计理论，各有千秋，殊途同归，分别服务于“一方风水养一方人”。就设计构思、立意和手段、方法而言，当然是越丰富越好。

这本集子涵盖了我们的教师和学生的优秀作品，是创办学科近六十年来向祖国人民作的一次汇报，也是对祖国和人民恩育我们的回报。诚挚、真心。敬希读者不吝指教，肯定我们取得的成绩我们高兴，指出我们的不足、错误和努力的方向我们更高兴。在此谨对为此付出心力的同志们表示深深地感谢！

王兆衡

目录/Contents

孟兆祯

008 / 奥林匹克森林公园之“林泉奥梦”

012 / 杭州花圃设计

018 / 深圳仙湖植物园

024 / 河北邯郸市赵苑公园总体规划

黄庆喜

031 / 安阳城市绿地系统规划

唐学山

037 / 鼓山风景名胜总体规划

038 / 龙子湖风景名胜总体规划

039 / 临沂市绿地系统规划

040 / 山西省大同市御河公园规划设计

梁伊任

043 / 长沙潇湘风光带景观设计

047 / 长沙市峰泰嘉园环境景观设计

刘晓明

051 / 常熟市楔形绿地景观设计

052 / 北京柳浪庄公园设计

朱建宁

055 / 湖南株洲天池花园总体规划修编

056 / 秦皇岛海滨国家森林公园总体规划

058 / 山东日照银河公园景观规划设计

060 / 第七届中国（济南）国际园林花卉博览会潍坊园设计

周 曦 张凯莉

063 / 山东省滨州市新滨公园规划设计

065 / 天津经济技术开发区盐场遗址公园总体规划

067 / 天津经济技术开发区泰达当代艺术博物馆、
博物馆公园及银珠公寓规划设计

王向荣

069 / 中关村软件园G1地块

072 / 杭州市萧山区湘湖风景旅游区

074 / 第六届（厦门）国际园林花卉博览会竹园

李 雄

077 / 山东济阳澄波湖总体规划

079 / 河南洛阳牡丹百花园方案设计

084 / 石家庄植物园总体规划

088 / 第七届中国（济南）国际园林花卉博览会烟台市室外园设计

赵 鸣

093 / 第六届中国（厦门）国际园林花卉博览会北方园建筑设计

094 / 江阴高新技术管理中心环境设计

098 / 北京国际梅园“问梅馆”建筑设计

102 / 安新县雁翎公园规划设计

王 朋

109 / 阿吉奈公园景观规划设计

刘志成

113 / 青岛开发区儿童公园

116 / 无锡（太湖）国际科技园景观规划

瞿 志

123 / 葫芦岛生态公园总体规划

126 / 常熟市昆承湖景区总体规划

董 丽

131 / 北京奥林匹克森林公园植物景观生态规划

雷 芸

135 / 河北张家口市城市绿地系统规划

138 / 临城崆山白云洞风景名胜区总体规划

董 璁

141 / 汉墓竹简博物馆

144 / 私人玉器收藏馆

147 / 滨水仿宋庭院

王劲韬

149 / 天堂乐园——以色列耶路撒冷城市景观设计国际竞赛

魏 民

157 / 华北电力大学新校区景观设计

张晓佳

163 / 承德市中心城区绿地系统规划（2008—2020）

164 / 北京市丰台区绿地现状研究（2007）

166 / 北京市丰台区绿色通道体系规划（2007—2020）

李 翊

169 / 简阳东城新区城市设计及市级行政办公中心建筑设计

174 / 唐山乐亭新区概念规划及核心区城市设计

180 / 唐山北河新区城市设计及北河中央公园景观设计

184 / 平山总体城市设计及核心区控制性详细规划

189 / 四川遂宁市滨江绿化景观带南段景观规划设计

林 簪

195 / 杭州西湖湖西区域综合整治（西湖西进工程）

198 / 厦门海湾公园

曹 新

201 / 武汉凯迪科技园景观规划设计

204 / 方岩风景名胜區总体规划

郦大方

207 / 江苏茅山东方维罗纳新江南风别墅区规划与设计

210 / 大兴梨博物馆规划设计

212 / 福建霞浦如是庵规划设计

达 婷

215 / 天津汉沽绿地系统规划（2008—2020）

217 / 汉沽绿地系统规划布局结构

李 飞

219 / 北京市大兴区庞各庄镇赵村村村庄规划

尹 豪

227 / 山西晋城植物园规划设计

蔡凌豪

233 / 安徽淮南市十涧湖国家城市湿地公园

235 / 石家庄盆景艺术馆

238 / 无锡宝界山观景设施设计

240 / 西安欧亚学院东区景观设计

郑小东

243 / 无锡长广溪湿地生态公园游客服务中心建筑设计方案

245 / 郑州雕塑公园雕塑艺术馆建筑设计方案

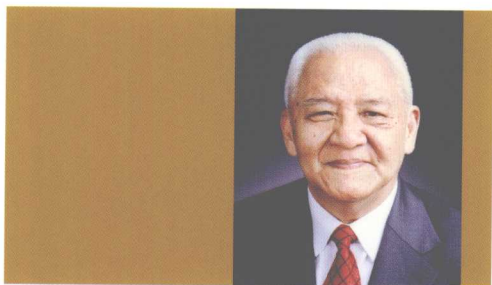
247 / 中关村创新园中心区建筑与总体环境设计

郑 曦

251 / 2012年第三届亚洲沙滩运动会（中国 海阳）
奥林匹克公园区规划设计

张晋石

257 / 中关村软件园信息中心



孟兆祯 1932 年生
Meng Zhao-zhen

中国工程院院士，风景园林规划与设计教育家，教授，博士生导师。住房和城乡建设部风景园林专家委员会副主任，北京市人民政府园林绿化顾问组组长，上海市绿化局顾问，中国风景园林学会名誉理事长，北京园林学会名誉理事长，清华大学建筑学院客座教授，北方工业大学荣誉教授，韩国庆熙大学设计研究院客座研究员。

重要获奖

指导学生三人四次获国际风景园林师联合会（IFLA）主办的国际大学生风景园林设计竞赛大奖。1960 年北京市先进工作者。1992 年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。1997 年被评为北京林业大学德育标兵，1997 年获“宝钢教育基金会”的优秀教师奖。1999 年遴选为中国工程院院士。

教学及学术研究

发表论著数十篇。其中主持完成《避暑山庄园林艺术理法赞》，获林业部 84—85 科技成果二等奖；主编《园林工程》教科书获优秀教材奖；主编《建筑设计资料集》（第二版）园林绿化部分；担任《中国大百科全书》建筑卷·园林城市规划卷编委，并完成《园林工程》、《置石》等条目；完成《中国古代建筑技术史》“园林建筑技术篇”等。

规划设计实践

先后主持数十项风景园林设计，如“深圳市仙湖风景植物园设计”获深圳市 1993 年城市建设一等奖、建设部优秀设计三等奖。海南省“三亚市园林绿地系统规划”获建设部 1995 年优秀设计奖。“北京丽京花园公寓环境设计”获林业部 1995 年优秀设计一等奖。近年设计杭州花圃（改建）、邯郸赵苑公园、梦海公园、中国工程院园林设计、北京奥运公园假山等。



奥林匹克森林公园之“林泉奥梦”

项目地点：北京奥林匹克森林公园

建成时间：2008年6月

占地面积：约3hm²

委托单位：北京世奥森林公园开发经营有限公司

项目组成员：孟兆祯 端木岐 端木山

“林泉奥梦”位于北京奥林匹克森林公园“仰山”的西南余脉，景区环境相对幽静，蜿蜒曲折，全长约370m，落差20多米，随山势形成一条溪涧瀑流，自北向南汇入“奥海”。



本项目以“林泉奥梦”为景题，以奥梦洞为重点，改直沟为逶迤而下的溪谷，一方面强调中国传统园林掇山理水之理景手法——师法自然，另一方面可以减轻山洪及地面径流对山体的冲刷。

林泉奥梦

本项目立意“同一个世界，同一个梦想”，将原景名“林泉高致”改为“林泉奥梦”。

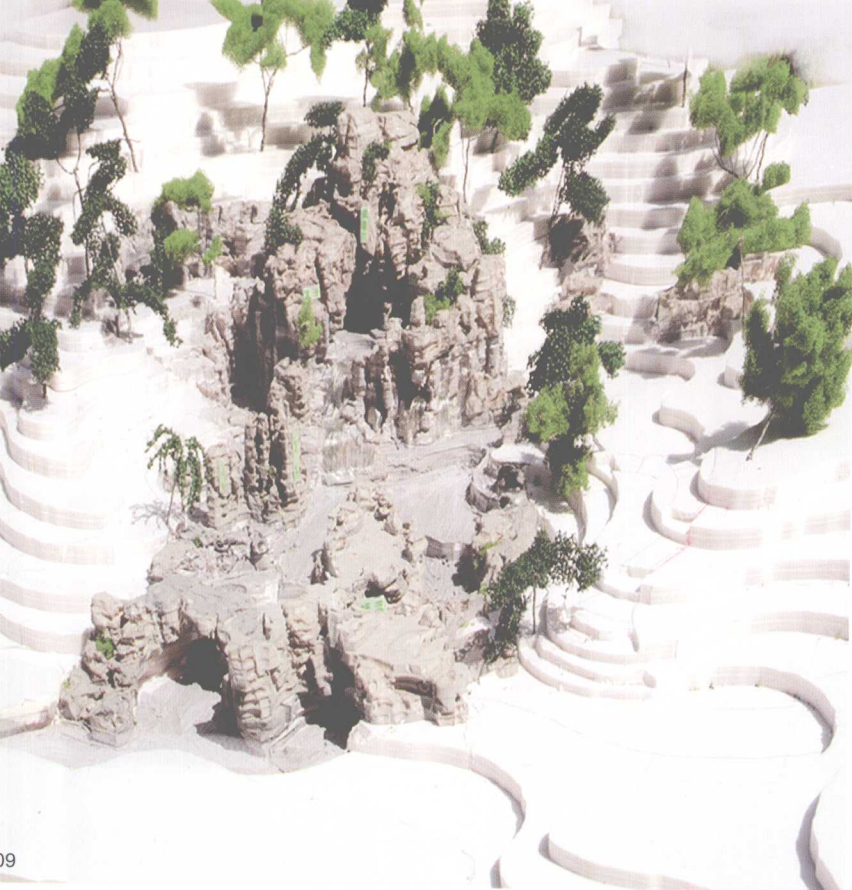
同一个梦想

一个梦想是和平。凡是奥运会停止的时候都是战争的年代，如何用山水象征和平？借毛主席的诗词“玉宇澄清万里埃”，就用这个澄清的“澄”，把溪谷中的水潭称为“澄潭”，这个“澄”反映的意思就是澄清、和平。同时周边众泉自各处汇集于此，寓世界各国体育健儿汇聚一堂。

同一个世界

借鉴中国传统之摩崖石刻，在石壁上镌刻“异域同天”。指不同国家的人民共同拥有的是一个天空，寓意同一个世界。





09



0

010

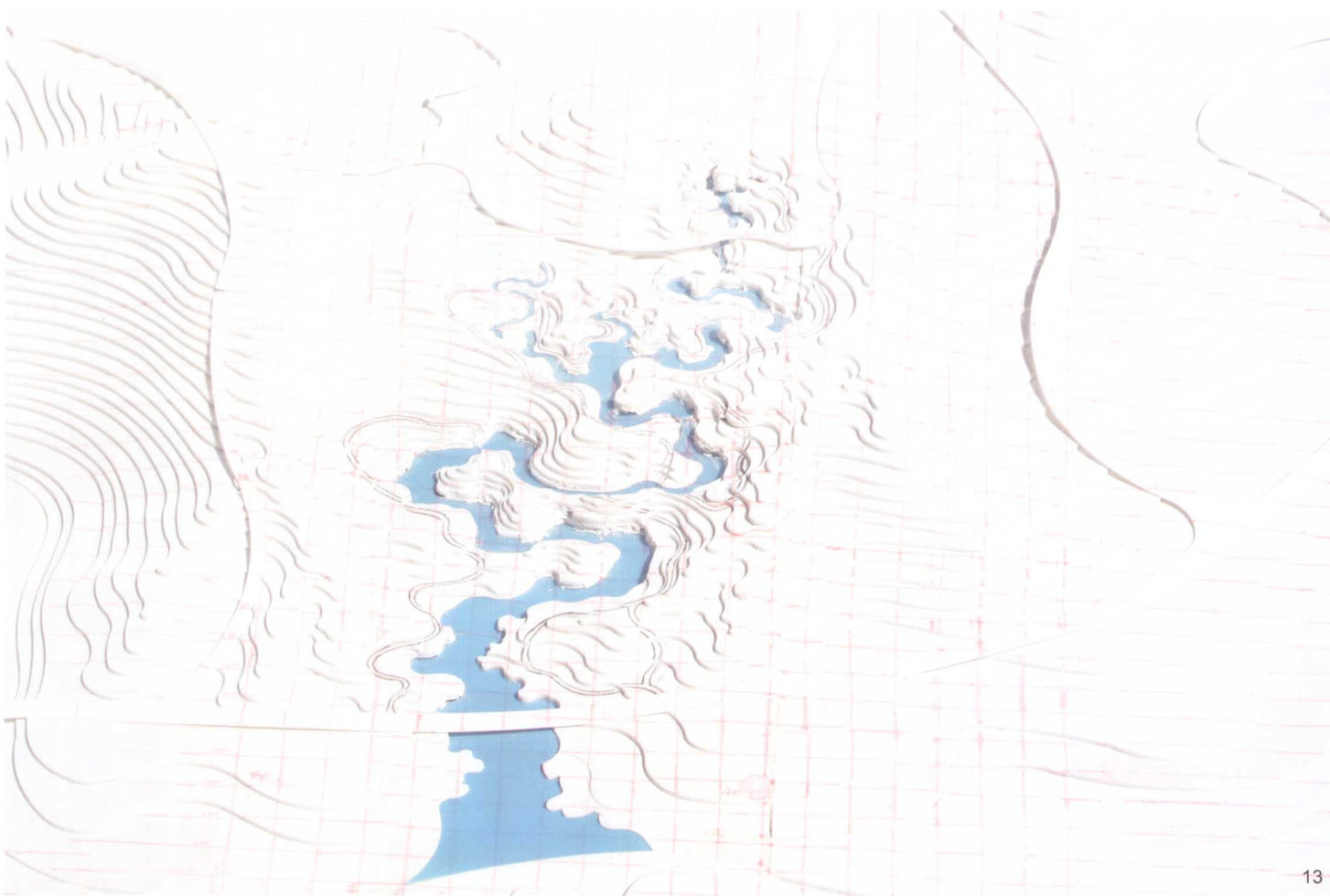
09-13 模型



11



12



13



01-04 实景照片

05 总平面图

杭州花園设计

项目地点：浙江省杭州市

建成时间：2004年

占地面积：27hm²

委托单位：杭州市园林文物局

项目组成员：孟兆祯 杨赛丽 赵 鸣 李健宏 王 欣

定性、定位与问名

1 城市生产绿地发展为城市公共绿地。

2 有以生产、科研为主，游览为辅的功能转为以展示花卉，结合休闲的游览休息功能为主，定为市级花园。

设计理念

总体立意：人与花调，人花共荣。花因人胜，人借花怡。

求精要领：花木情缘易逗，赏花意境深求。外行看热闹，内行看门道。

山水间架与园路系统

项目以水为本，挖出的土方就地筑山平衡而无需外运。把原来从西面山上冲蚀下来沉积的淤土疏浚出来人工筑山，以西





06-09、25、27、33 实景照片

10 园路系统图

11-22 平面图

23、26、28、30-32 效果图

24、29 鸟瞰图



面山林为主体，向东衍生余脉。于西入口尽端和西南引水点两处筑山，结构都是土山带石以土为主，主要作为种植床布置木本和草本花卉。就造山理水的艺术而言，山有回接、环抱之势，兼得三远，岗连阜属，脉络相贯。西南墙角改泛漫而下的原地形为双坡夹谷，水有潴带之情，有聚有散，动静交呈。聚则辽阔，如镒芳湖，散则潴回如汇芳漪、山花溪。山花溪落至 11.50m 的高程衔接汇芳漪，并以此水位北延至芳湖，自芳湖东部逐级跌水，至菰蒲水香水位达到 8.2m。汇芳漪从东端水汊也逐级跌落与东面之水相衔接，水亦向北输入金沙涧东转。

道路保留桂花路和广玉兰路，基本按杭州园林设计院提供的方案在西南环线上作小更动。次路在尽可能利用原道路的基础上做自然式园路处理，主路成为三小环连接的大环。

布局

布局以集锦式为主，“地久天长”为中心景区。景区划分自东向西，由北至南主要有：

1 天泽栀茜 2 蒔花广场 3 小隐园 4 菰蒲水香 5 兰谷 6 荫生植物墙园 7 金涧仰云 8 金桂秋满 9 地久天长 10 翠谷听香 11 岩芳水秀 12 清漪神游 13 芦荻花寮

注：本项目效果图由孟兆祯起稿，李健宏、宫晓滨着色。

