

楚默文集续集

(中)

楚默题画诗三百首

楚默著



上海三联书店

楚默文集续集

(中)

楚默题画诗三百首

楚 默 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

楚默文集续集 / 楚默著. —上海:上海三联书店,
2010.6

ISBN 978-7-5426-3266-1

I. ①楚... II. ①楚... III ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104774 号

楚默文集续集

著 者 / 楚 默

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 一宝设计

监 制 / 任中伟

责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031)上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com

印 刷 / 上海惠顿实业公司

版 次 / 2010 年 6 月第 1 版

印 次 / 2010 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 780 千字

印 张 / 36

ISBN 978-7-5426-3266-1

I · 472 定价: 88.00 元(全三册)

目 录

上 编 题画诗三百首

题画诗自序	(3)
2009 年题画诗	(5)
楚默墨梅题画诗百首	(41)
楚默山水画题画诗	(96)

下 编 楚默文集评论

1. 探索古典诗论研究的新思路	孙国华 (161)
2. 读楚默文集、画集随想	罗勇来 (170)
3. 切中肯綮 腴理无滞	朱以撒 (175)
4. 把“复杂问题”简明化的成功阐释	于明诠 (186)
5. 工夫·方式·观念	方爱龙 张丙金 (191)
6. 西学解说的新典范	毛万宝 (198)
7. 一切历史都是当代史	龙 红 陈 鹏 (205)
8. 主客相融,物我合一	龙 红 梁勇第 (213)
9. 《艺谭》谈虚	杨吉平 (220)
10. 楚默的学术特色	何朝波 (224)
11. 传统与新变	黄 挺 佃锐东 (228)
12. 云林深处的倾听者	吕明辉 (251)

13. 多元的阐释	梅学味 (257)
14. 悟稀而论 瀚海寻真	沈 倩 (266)
15. 微妙玄通 涵容万有	姚宇亮 (274)
16. 开张恢弘圆融无碍	姚宇亮 (279)
17. 楚默的书学研究	穆 梓 (285)
18. 本体论视角中的书法解释	穆 梓 (290)
19. 元代书法研究的新成果	穆 梓 (295)
20. 书学研究的会通之道	彭砺志 (300)
21. 另一类学者 别一样风范	彭砺志 (304)
跋	(319)

上 编 题画诗三百首

题画诗自序

李白《赠横山处士诗》，言其放浪山水，曰：“当其得意时，心与天壤俱。闲云随舒卷，安识身有无。”真可谓有道之言。“心与天壤俱”，即化“我”为山水。如钱钟书所言：“造化之秘，与心匠之运，沆瀣融会，无分彼此。”这里，言与意、心与手已相融为一。这是诗之最高境。而画家作画，“其身与竹化，无穷出清新”（苏轼）。“神凝智解，无复山水之相”（董彦远）是谓画家画山水亦不是对自然的模写，而是写心中的山水。所谓“积好在心，久而化之，举天机而见者山也。”这也是画家得道之言。“积好在心”是说心中积累了众多“好”山的形象，笔下之山，就是忘掉一山一水的“山”。故真正有意境的山水，绝非真山，而是心中拟想之山。

我画山水，写的正是心中之山，要想在我的山水中找真山水的痕迹是缘木求鱼。画了山水再去题诗，这诗，更是造化之秘与心匠之运的结果，是我之心体验山水画之产物。钱钟书谓：“一艺之成，而三者具焉。自心言之，则生于心者应于手，出于手者形于物。自物言之，则以心就手，以手合物。”这里讲的心、手、物的关系，正是体验、技巧、形象的关系。必心以^①应物，才能意到笔随。从观察物象到形成兴象意境是心之事，把兴象意境传达出来，变成诗、画是物之事。真积力久，学化于才，熟而能巧。这中间技巧也是必不可少的环节。

余幼时好诗，读诗，写诗，于诗的技巧上下过一番功夫，故能做几句古体诗。虽不能说很好，但在当今不会诗的画家中，也算是很难得了。我的古诗，不局限画面的形象，总要写出一点独得的体

^① 《谈艺录》第210页，中华书局1984年版。

验；我的古诗也注重必要的格律，使音节浏亮，对仗工整。无病呻吟、无感而发的口号，空洞的议论是竭力排斥的。所以，亦有称许者言是有山林气，这已使我很满足了。

其实，真的做起诗来，十分痛苦。常言说，好诗是从心底流出来的，说的是李白这样的大诗人。而我侪平民布衣，做诗还得苦苦吟。释皎然曾说：“不要苦思，苦思则丧自然之质。此亦不然。夫不入虎穴，焉得虎子。取境之时，须至难至险，始见奇句。”这倒是真实之言。我画梅花百幅，配百首梅诗，真正是自己为难自己。写一首、两首梅花诗不难，写十首、二十首梅花诗已捉襟见肘；写五十首以上，又首首不同，首首都有体验，谈何容易？故思之想之不已，愁苦之状难以形容。幸好诗还在，可供众人评说。写梅诗不易，写山水画的题诗也同样困难。我的画主要是山水，二百多首山水诗，绝句、律诗、古风都有，也足见不是敷衍胡诌。

今天，古典诗已缺乏必要的文化环境和语言环境。它或许只是像我这么大年龄的人才有一丝嗜好。说实在话，已有很长一段时间不作古诗了，难免从诗的语言到格律都有点生疏。但一旦开始，储存在生命中的这些古音符又一下生动活泼起来，纷纷跑到我的笔下，这真让我又惊又喜。感谢在幼时读过的众多诗词，古诗词真的很传统，很现代，传达的生命也一定很真诚。

只要我还画画，我也一定还会作古体诗题于上。表面上看起来，画是画，诗是诗，但在我心中，诗与画都是一回事，同样是我的生命形态。

2009 年题画诗

1

昔日登山处，
岩高风露寒。
共来深壑里，
挥手海云端。
亲友皆分散，
故园花已阑。
萧萧鬓发雪，
惊落旧时衫。

2

尽日翻书卷，
看云忘暮秋。
花红流碧水，
柳舞一天愁。

3

独坐荒山里，
时闻翠鸟鸣。
地平浮野水，
天阔见奔云。

4

疏林径细出山腰，
幽谷峰高远俗嚣。
烟草迷川归客晚，
雨声湿地涨溪桥。

5

谁肯孤身卧沧洲，
高人避俗枕溪流。
乾坤生意风声里，
清梦碧水枉白头。

6

枯树淡秋影，
空山聚夕阴。
长天飞鸟尽，
万事不关心。

7

潇潇湘竹卧春阴，
翻卷飞花醒壮心。
落叶纷纷天宇净，
笛声吹透杏花深。

8

寂寥风中阁，
登临思渺然。
闲身空岁月，
青眼老山川。
落照明秋水，
寺钟远暮烟。
浩歌独慷慨，
云起卷波澜。

9

豪气消磨尽，
孤身客海滨。
文章谁青眼？
天地终无心。
寂寞山林月，
清愁几古今。
瀛州芦苇笛，
吹彻儿时春。

10

晴窗读易罢，
掩卷对松声。
发为忧时白，
心因恬淡清。
一林霜月色，
四野水晶莹。
耳静烦恼远，
情浓趣自真。

11

江山千万里，
白发异乡人。
劲节凌霄汉，
征鸿没暮云。
春花坠夜雨，
流水绕孤村。
别去大江上，
清思入远林。

12

寻幽何须远，
结屋傍疏林。
窗外群峰秀，
溪前众壑深。
野兴随雨发，
烟雾湿树阴。
夕照秋云迥，
浮天不染心。

13

迢递人生道，
羁危万里身。
飞沙风雪夜，
踽踽独行人。
深壑倏然暮，
溪泉搅梦魂。
衰年多困厄，
何必怨乾坤。

14

冰心不复寄松萝，
笑看太湖水自波。
细雨春花相思淡，
夕阳红树晚情多。
江山曾记登临处，
怀抱随心卷绿荷。
心底洞明照霜雪，
东风一曲付狂歌。

15

春意生香簇碧云，
如潮苇叶卷江声。
谁怜白发人千里，
独对青山舞剑吟。

16

枯树苍崖暮雨秋，
荒江风满夕阳舟。
十年一醉江湖梦，
不到京城百尺楼。

17

劲节凌霄汉，
惊风碎寒玉。
寂寞真性格，
年年老空谷。