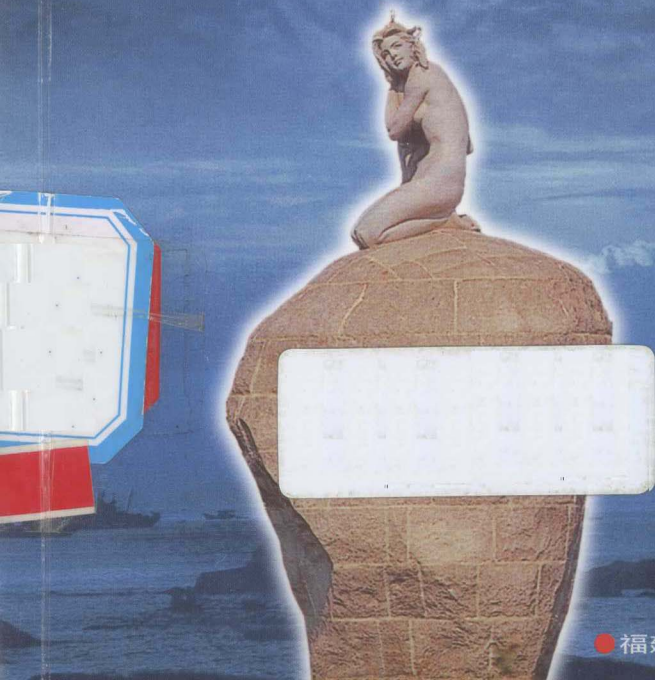


● 厦门旅游丛书

厦门

二十名景

● 彭一万 著



● 福建人民出版社

● 厦门旅游丛书

● 编委会

- 策 划:周 岱 刘建福
● 主 编:延 青
● 副主编:刘建福 周 岱
● 编 委:彭一万 方文图 杨纪波
何丙仲 洪 泓 魏献忠
张益夫 延 青 刘建福
周 岱

● XIAMEN ERSHI MINGJING

厦门二十名景

● 彭一万 著

● 福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门二十名景 / 彭一万 著. 福州: 福建人民出版社,
2001.9

(厦门旅游丛书)

ISBN 7-211-03914-0

I.厦… II.彭… III.旅游指南—厦门市
IV.K928.957.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 021972 号

厦门旅游丛书

XIAMEN LüYou CONGSHU

——厦门二十名景

彭一万 著

*

福建人民出版社出版

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

厦门市新华书店发行

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州市福新中路 66 号 邮编:350011)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/36 2 印张 40 千字

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-6000

ISBN 7-211-03914-0

K·322 定价:12.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换。

序

人为万物之灵长,就在于他能超越生理需要、生存需要,而有灵性的精神冀求;进而还在于他能游离数理逻辑、伦理意志,有纯然的审美情趣。旅游,便是这种精神冀求及审美情趣的具体展现之一。

厦门为岛,这就意味着上天赐给它以碧海蓝天,那浩浩天风、盈盈碧波,是厦门特有的景观情调;厦门为埠,这就透示了历史积淀予它的文化内涵,面向重洋,中西交汇,形成厦门独具的人文风貌。得天独厚的自然景观,立体多元的人文百态,使得厦门作为游览胜地的历史及影响,在中国东南沿海各城市中脱颖而出。

旅游业的发达,势必引发“旅游指南”、“旅游丛书”的编纂,此类文化传统在厦门为时已久。略举一例,1936年,郁达夫自日本经台湾返回,投宿厦门天仙旅社,对店主吕君颇为赏识,“畅谈之余,吕君复出近编之特刊一种相示,珠玑满幅,应有尽有。自古指南导游名著中久未见有包涵如此之博且富者,是吕君又为一特具异才之著作人矣。”(郁达夫《厦门天仙旅社特刊·序》)厦门一家普通旅店所编的“导游指南”,其内容之“博且富”,竟然使一代文豪赞叹不已,欣然为之作序,这确可留为美谈,也为厦门文化史添上精彩的一笔。

今厦门诸君承此传统,继此文脉,编纂出版“厦门旅游丛书”,从历史、新貌、风光、美食、特产诸方面,展现厦门幅幅画

卷,传扬厦门的种种风情,其内容自然比昔者丰富、精到,更是“珠玑满幅,应有尽有”。它为国内外旅游者提供了更为便捷地领略厦门之美的途径,这对于凸现厦门旅游文化的精品,塑造厦门旅游名城的风貌,宣传、扩大厦门在海内外的知名度,都将是行之有效的雅事。

吾师郑朝宗先生在《我爱厦门》文中,曾谈及一件往事:“解放前,有个英格兰人称赞厦门说:从天空下瞰,此岛(包括鼓浪屿)真似仙乡,人间都市,除日内瓦外,无与伦比。”此言虽为溢美之词,但也透露出厦门往日的美好形象。而今,经过半个多世纪,特别是近20余年改革开放的建设,若用“翻天覆地”、“日新月异”两个惯用成语来形容厦门的巨变,毫无过分,若再冠以“海上日内瓦”之美称,我想应当之无愧矣。

当你沿环岛新路,与碧浪偕行;当你抚胡里山古炮,发思古幽情;当你驱车集美、海沧大桥,御风跨海;当你漫步鼓浪屿小巷,伫听琴音……厦门有别于国内、海外诸旅游名城的审美个性已悄然渗入你的内心,其绵邈之情韵,将让你回味再三。这,就是中国厦门——一座面向大洋、背依神州的现代化国际性港口风景城市之美!

俞兆平

2001年3月18日

前

言

“一城如花半倚石”，“万点青山拥海来”。这是明代诗人池显方对厦门风光特色的艺术概括。

“厦庇五洲客，门收万顷涛。”这是清代联家对厦门港景观的浓墨抒写。

“鹭门海上耀明珠，波漾山光画不如。”这是当代诗人赵朴初对厦门风姿的重彩描绘。

素有“海上花园”之称的厦门，在诗人笔下，有“百样仙姿，千般奇景，万种柔情”。早在清乾隆年间，厦门就有“八景”之称，到了 20 世纪初，形成了大八景、小八景、景外景共 24 景的格局。20 世纪末，全市形成了鼓浪屿、南普陀、万石山、白鹭洲、集美、同安、海沧等 7 个不同内涵、各有特色的旅游区和 1 条海上观光线。

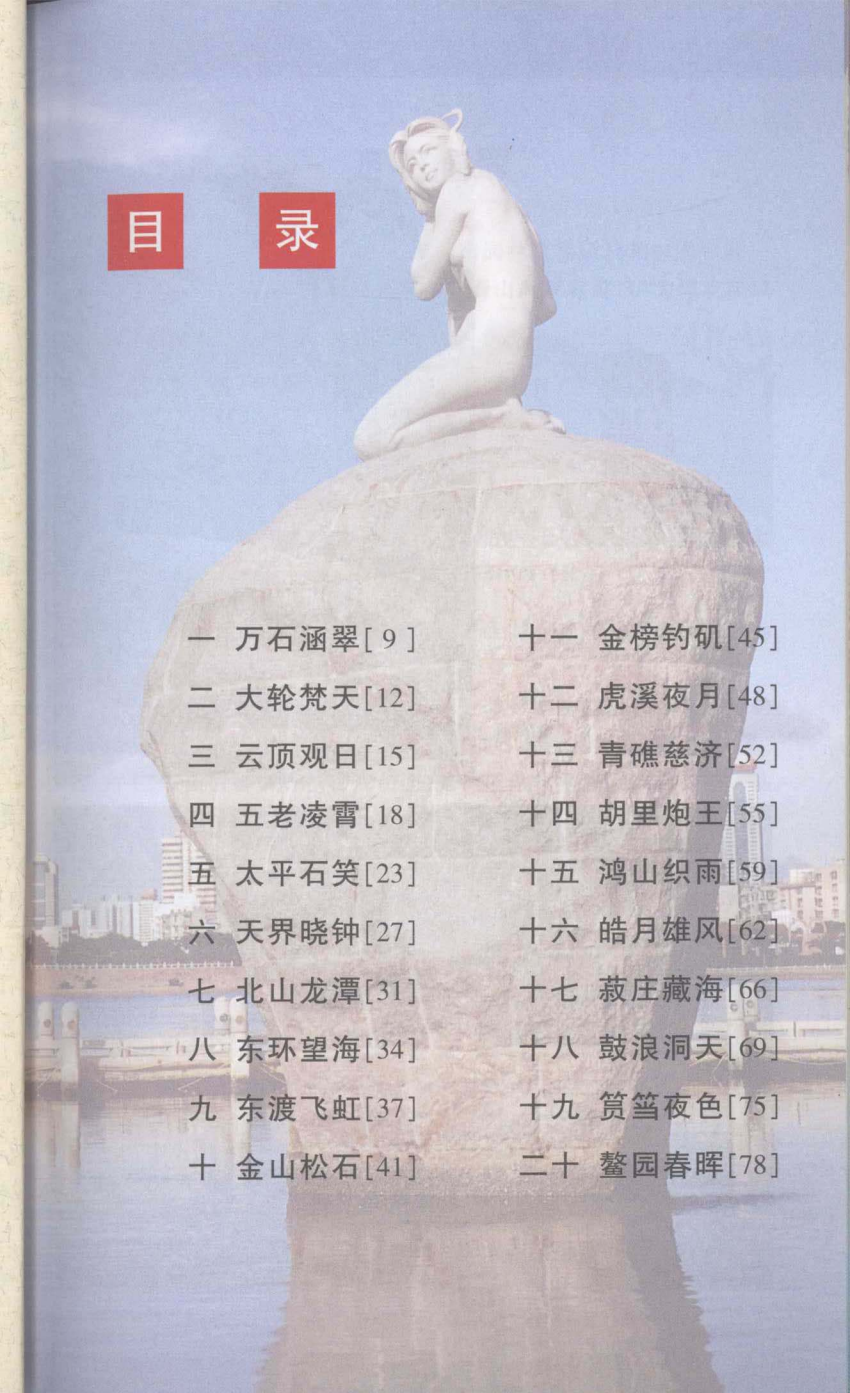
从 1996 年起，厦门市进行了相隔 200 多年的名景评定工作，采取领导、专家、群众三结合的方式，经过群众投票、专家评议，2000 年 9 月 25 日厦门市人民政府正式发文，确定涵盖了厦门主要旅游区的 20 名景。

为了构筑大旅游的产业体系，使整座城市都成为旅游区，争取进入中国最佳旅游城市行列，最终将厦门建成生态型滨海旅游城市，厦门市在全市 1656 平方公里的范围内，大力加强景区开发、产业组合、市场开拓、服务优化和执法力度。已经全面启动的夜景工程，总体定位是：温馨浪漫，朝气

蓬勃；山海港城，交相辉映；海湾明珠，流光溢彩。其结构是“七彩繁星”，即环岛路、环海湾、同集路、集灌路、东通道、翁角路、马青路 7 条彩带，环绕繁花似锦的中心区，形成众星拱月、光芒四射的不夜城。20 名景是不夜城里的璀璨明珠！

20 名景的评定，充分反映了厦门的历史积淀和文化底蕴，体现了时代精神，展示了美好的发展前景。本书根据历史文献和最新资料，对 20 名景作简明扼要地介绍。





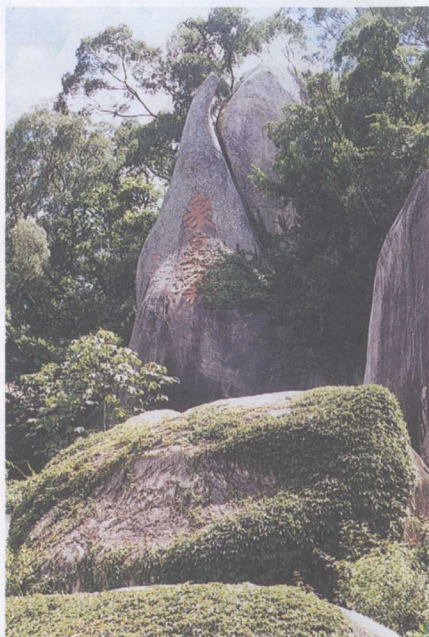
目

录

- | | |
|------------|-------------|
| 一 万石涵翠[9] | 十一 金榜钓矶[45] |
| 二 大轮梵天[12] | 十二 虎溪夜月[48] |
| 三 云顶观日[15] | 十三 青礁慈济[52] |
| 四 五老凌霄[18] | 十四 胡里炮王[55] |
| 五 太平石笑[23] | 十五 鸿山织雨[59] |
| 六 天界晓钟[27] | 十六 皓月雄风[62] |
| 七 北山龙潭[31] | 十七 菽庄藏海[66] |
| 八 东环望海[34] | 十八 鼓浪洞天[69] |
| 九 东渡飞虹[37] | 十九 筭竺夜色[75] |
| 十 金山松石[41] | 二十 鳌园春晖[78] |



● 象鼻峰



● 园林植物园一角



一 万石涵翠

“万石涵翠”景点指万石山中的厦门市园林植物园及其中的寺岩。

1988年,国务院批准“鼓浪屿——万石山风景名胜区”为国家级风景名胜,总面积 245.74 平方公里,其中海域 211 平方公里。万石山位于厦门岛南部,方圆 30 多平方公里。十峰九谷的万石山主体,怀中平卧着两面明镜——万石湖、西山湖。

厦门市园林植物园建于 1960 年,是福建省第一个植物园,面积 2.27 平方公里,主入口处在烈士陵园后面,紧邻市中心。园名是我国文学大师茅盾亲笔题写的。



● 植物园百花厅

厦门市园林植物园有优美的热带、亚热带植物群落和令人心醉的园林景观,突出了自然野趣和文化内涵特色,以植物引种、驯化、科研、科普为主,兼具游览、休闲、参观功能,是一座融植物园和风景区于一体的城市生态园林和区域性植物园,成为收集、种养植物的绿色博物馆。它有五个特色:

1. 公园外貌,科学内涵。植物园既有园林艺术,又有园艺技术,自然景观、人文景观和社会景观。它与 20 多个国家和地区的 40 多个植物园有长期的种子交换关系,其中棕榈科、仙人掌和多肉植物、旅人蕉科、苏铁科、南洋杉、西番莲科、阴生观叶植物等的引进在全国具有举足轻重的地位;首次在我国引种成功香子兰、新西兰麻、糖椰;保存了我国首批公布的珍稀濒危植物 45 科 94 种。这使植物园具有主题鲜明的人工植物群落,成为植物种质资源保存、生物多样性保护和植物引种栽培研究的重要基地。

2. 城景交融,闹中取静。从闹市中心步行到植物园,数分钟可达,是“万石城中景”(谢澄光诗句)的城市园林。居住城中借山景,站在山上望城景,城景交融,闹中取静,“园林城郭两氤氲”(梁披云诗句),便于市民



● 新碑林



休闲,利于游客度假。

3.岩奇石怪,洞幽泉清。万石山由层层叠叠的奇岩怪石构成天然山体。花岗岩壮硕、巨大,气势宏伟,有的危如累卵,有的稳如泰山,构成各种景观;山中樵溪、水磨坑溪汇流成万石湖,“山以石为胜,岩因水更奇。”(清·黄连士诗句)整座万石山,万石攒天,高峰戴云,故有“万石朝天”、“万笏朝天”、“万石锁云”之称。

4.古寺典雅,人文独特。植物园的景观,体现了古典与现代、人文与自然、艺术与科学的巧妙结合。山中寺宇众多,古迹遍布,历

代摩崖石刻与新碑林相映成趣。“新碑林”区占地 30 亩,始建于 1988 年,100 多幅国内外名家的题字,镌诸山石,文辞隽永,书法高超,书苑艺廊与秀丽山川珠联璧合。这使园林文化、宗教文化、历史文化、艺术文化相得益彰,是传统文化的继承和薪传。

5.热带园林,椰风海韵。植物园引进了 5325 种植物(变种、品种、类



● 植物园
天趣桥



● 万石莲寺

型等),建设者们利用群峰起伏、沟谷蜿蜒的自然地貌,建成了“仙人掌和多肉植物”、“棕榈科植物”、“蔷薇科植物”、“裸子植物”、“蕨类荫生植物”、“引种驯化区”等 8 个专类植物观赏区。形状千姿百态,色彩鲜艳调和,类型新颖而富

于启迪;北种(温带)南移和南种(热带)北引的结果,使优良的野生植物变为栽培植物,使简单的原种培育成万紫千红的园艺品种。1984 年,我国改革开放的总设计师邓小平亲手栽种的香樟树,郁郁苍苍,欣欣向荣。

沿着荷花池,穿过百花厅向上走,走进引种驯化区,可从分类学和美学角度,去欣赏各种植物。这些花卉嘉木,林林总总,洋洋洒洒,没于水,枕于流,蔓于地,攀于柱,附于墙,悬于树,挺于空;这里的植物,来自五湖四海——南美洲木本曼陀罗、新西兰麻、美洲唇苞花、法国王冠秋海棠、古巴蚁栖树、蜘蛛抱蛋、吊竹梅、毛柿檀香、伊拉克蜜枣(战捷木)

.....

由于服务质量与环境质量的优异,特别是自然景观和植物景观的和谐结合,厦门市园林植物园于 2001 年 1 月 11 日荣获首批国家旅游景区(点)最高奖,成为 AAAA 级(即 4A 级)旅游景区。

● 植物园一角



二 大轮梵天

“大轮梵天”景点指同安大轮山及山麓的梵天寺。

大轮山位于同安城北部，山脉绵亘，自东北奔跃如车轮滚滚向前而得名。主峰海拔 108 米，群峰方圆 1 平方公里。大轮山风光旖旎，秀色可餐，伫立山顶，金(门)厦(门)两岛依稀可辨，浔海帆轮穿梭，银城楼房林立，东西双溪汇流，太师南薰二桥卧波。明代已被概括为“轮山八景”：轮峰叠翠、浔海归帆、绿沼荷香、东溪塔影、幽岩月色、梵寺钟声、圣迹泉洌、瞻亭石倒。圣迹泉洌——相传唐宣宗未登基前，曾遁迹江南，游此掬饮山泉而得名；瞻亭石倒——相传南宋权臣贾似道欲摹朱熹墨迹，是夜石倒。

大轮山南麓的梵天寺，始建于隋朝开皇元年(581 年)，原名兴教寺。唐代咸亨年间(670~673 年)初具规模，有大小庵堂 72 所，是一座十方丛林。宋熙宁 2 年(1069 年)合为一区，赐名梵天禅寺。元代至正 14 年(1354 年)寺宇毁于火，明代洪武 13 年(1380 年)住山僧无为重建法堂、寝堂，17 年重建大雄宝殿(选佛堂)等殿堂，形成一处“宫殿巍峨，层楼耸杰，门阙靛深，庭除广殖”(明代洪朝选语)的佛教区。其金刚殿、天

● 梵天寺全景



王殿、大雄宝殿、藏经阁等主体建筑由下而上集中在大轮山南坡山谷中轴线上,气势恢弘,蔚为壮观。寺后沿山尚有纪念朱熹的文公书院、仰止亭、石瞻亭以及千佛阁、魁星阁等建筑群。婆罗门佛塔是宋元祐年间(1086~1094年)的建筑物,是研究古代宗教史及石雕艺术的实物资料,1961年被列为第一批省级文物保护单位。大轮山山门创建于隋唐年间,明代洪武年间重修,额匾“大轮山”为朱熹手笔,山门后有韦驮护法石雕像,还有唐代飞天石刻等,都是十分珍贵的历史文物。明代五省经略蔡复一(金门人)曾为梵天寺撰联曰:



● 梵天寺天王殿



● 梵天寺大雄宝殿

隋代久辟天竺国 轮岗重仰法王宫

民国7年(1918年),寺宇被北军张树成纵火焚毁;“文化大革命”期间,在此修建同安看守所。

1994年元月28日,梵天寺举行复建奠基典礼,1997年9月24日举行落成开光典礼。寺宇占地21000平方米,建筑面积约10000平方米,恢复以金刚殿、天王殿、大雄宝殿、藏经阁为主体的建筑群。寺前为花岗岩砌就的梵天广场,占地23700平方米,配备喷水池、放生池和停车场等相应的服务设施。中国佛教协会会长赵朴初欣闻,书联志庆:

梵行庄严广植德本 天人归仰常转法轮



●梵天寺大雄宝殿石雕

梵天寺属禅宗南派临济宗支派,历代高僧辈出,唐代黄檗、慧日,五代的丕、观志,明代无为、法相,清代实韬、无疑,现代会泉、会机、性愿等名僧都曾驻锡于此;印顺、宏船、弘一诸大师也曾挂单于此。当任住持厚学法师至梵天寺,已历半个世纪,为复建梵天寺劳苦奔波,建树良多。

大轮山、梵天寺摩崖石刻众多。朱熹任同安县主簿期间(1154~1158年),在大轮山上题写了“大轮山”、“寒竹风松”、“战龙松”、“瞻亭”、“极目”、“偃月岩”、“圭石”;明代则有“麟凤龟龙”、“紫阳过化”、“龙门振衣处”、“倚天挹海”、“天空海阔”、“苍玉峡”等。这些题刻,大多在“文化大革命”中被毁,仅留少数。

梵天寺后半山处的文公书院,建于明嘉靖年间,又称大同书院、紫阳书院。它始建于元代至正年间,明代同安理学名宦林希元迁建于此,文化大革命中被毁。1987年,旅居新加坡的同安乡亲陈文峰先生捐资修复,院内尚保存朱子自画像石刻。朱熹在文庙右侧建立苏公祠,纪念北宋大政治家、科学家苏颂。可见,朱熹对苏颂的景仰和推崇。苏颂任相,朱熹过化,使同安文教兴盛,人才辈出,成为“海滨邹鲁”。

清顺治5年(1648年)3月,郑成功为巩固同安及金厦两岛,在大轮山顶建立谯楼及营寨(即国姓寨),以梵天寺为抗清据点,而今遗迹尚存。



●梵天寺波罗门佛塔

三 云顶观日

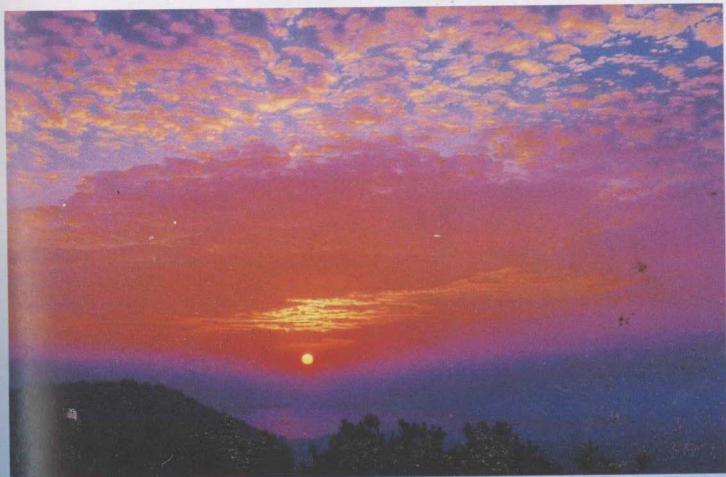
“云顶观日”景点指云顶岩风景区，规划面积 5.36 平方公里。

云顶岩是洪济山主峰，位于厦门岛东南部，万石山东北部，海拔 339.6 米，为岛内诸山之冠，嘉禾山脉发源于此。此景历史上称“洪济观日”或“洪济浮日”，是厦门大八景之一。

洪济山上有方广寺、黯济岩、留云洞、一片瓦、风动石、星石诸胜。云顶岩绝顶有观日台，台上有一石亭，相传为郑成功防守厦门时建筑的了望台遗址。山之南有巨石叠成的大洞，可容数百人，为昔日的避倭处，中有流泉。或称云顶岩即方广寺，为唐代陈洪毅所建。云顶岩有明、清及民国时代的摩崖石刻群，明代名人丁一中、池浴德、陈应鸾、傅钺、刘存德、洪朝选、刘在业、叶普亮等均有诗作，镌成巨幅摩崖石刻，具有较高的书法艺术水平和文史价值。

相传，公元 1276 年，南宋陆秀夫、张世杰保护幼主赵昰、赵昺至此，见山势雄伟，巨石屹立，便题写了“龙门”二字，镌刻于石上。如今，这两个硕大的颜体榜书尚存。陆秀夫后来护幼主至广东崖门，元兵追至，他

● 旭日东升



背赵昺蹈海而死,成为古代文人的楷模。

另一巨石上有楷书“天际”二字,字径1米左右,字幅四周加栏,下饰莲花。这是明代洪武14年5月15日(1381年6月7日)嘉禾巡检赵逵与同安儒学教谕、文学家赵宗道同登云顶岩的题名石刻,比厦门城的建筑年代(1394年)还早了13年。这不仅是景观的说明,而且是研究厦门历史有价值的文物。

方广寺内还保存一方刻成于戊寅(1938年)秋9月的《云顶岩住持觉仪和尚碑》,载述当年5月日寇侵厦的罪行,赞扬觉仪和尚自焚殉国的爱国事迹,谴责当时政府临敌逃脱的可耻行为,是一处爱国主义教育的实物教材。

当年,站在云顶岩顶,但见厦门岛“洲形果小如飞鹭”(明代池显方诗句),立于紫涛苍雾之中。可见,厦门岛别称鹭岛,除了是白鹭的故乡

● 云顶观日

