



羅芳洲選註

歸有光文精選

743489

上海中國文化服務社印行

民國二十五年六月十日出版

青年國學叢書
歸有光文精選

精裝
一冊

定價一元六角

8折

選註者
羅芳洲

發行者
中國文化服務社

上海河南路交通路十一號
代表人 唐堅吾

印刷者
國光印書局

上海南成都路新大沽路口
電話 三三七四三

本書版權
有印必究
著作必究

各省各大書局均有經售

作者介紹

歸有光，字熙甫，明，江南崑山人，生於明正德元年（公元一五〇六年）卒於明隆慶五年（公元一五七一年）年六十六歲。父名正，爲長興知縣，母周氏。有光有子六人，而以子季思，曾孫元恭，文名最著。

他少年的時候便很聰慧，明世宗嘉靖十九年，舉鄉試第二人。可是後來時運不濟，八次會試，均不錄。於是他退居嘉定安亭江上讀書授徒。四方來學者甚多，門人多稱他爲震川先生。

嘉靖四十四年，始成進士，授湖州長興縣縣令。後大學士高拱、趙貞吉引爲南京太僕丞，修世宗實錄。明年卒於官。

他的文章淵源於史記，相傳他曾以五色筆圈點史記。韓愈、歐陽修、曾鞏

的文章也是他最喜愛的，所以他在明代不失爲一個傳統的古文家。

他天性極厚，集中如項脊軒記、先妣事略、思子亭記、亡兒飴孫壙誌等篇，都充溢了濃厚的感情，描寫也很忠實，讀了令人感動。這種好處是後來桐城派人所沒有的。但他也有一些不好的文章如論說文壽序之類，本書略略選一二篇，以窺其全。

當時他所處的環境是一個極不好的環境，李夢陽、何景明復古之說猖獗一時，後起的文人都迷惑其說。互相結納，互相標榜，有所謂「前七子」「後七子」「前五子」「後五子」「廣五子」「續五子」「末五子」之稱，他們主張復秦漢之古作文作詩均應尊重模擬。他們說宋以後無文，唐以後無詩。要做詩作文必須取法秦漢。他們的門戶之見甚深，排斥異己亦極力。王世貞主文壇以後，因爲他的地位的關係，他們這一派人也格外地囂張。

當時反對他們的除唐順之以及那些以主性靈的公安、竟陵派外，最有力量的，便要算歸有光與茅鹿門了。歸有光甚至斥王世貞爲庸妄。他說：『文章至於宋、元諸名家，其力足以追數千載之上而與之頡頏。』他是主張讀唐宋古文，自然，他也有他的信徒。便是王世貞本人後來對他也表示了妥協之意。在歸有光的畫像上曾有這樣的贊語：『……千載有公，繼韓、歐、陽，予豈異趣？久而自傷。』從這裏可以看到他的力量了。

他的文集一共有四種刻本，以他的曾孫歸元恭在清康熙時編刻的爲最全。共文集三十卷，別集十卷。現在四部叢刊四部備要都是照這個本子重印的。

作者介紹

目錄

野鶴軒壁記	一
思子亭記	二
見村樓記	三
項脊軒記	五
見南閣記	八
見苓書舍記	一
容春堂記	二
滄浪亭記	四
遂初堂記	五

世有堂記.....一八

吳山圖記.....一九

重脩承志堂記.....二一

畏壘堂記.....二三

汶口志序.....二四

王母顧孺人六十壽序.....二五

周弦齋壽序.....二七

張雄字說.....二八

二子字說.....二九

守耕說.....三〇

懷竹說.....三一

先妣事略	三
家譜記	三
歸氏二孝子傳	三
筠溪翁傳	四
何長者傳	四
女如蘭壙誌	四
女二二壙誌	四
寒花葬誌	五
沈貞甫墓誌銘	六
亡兒翺孫壙誌	六

目
錄

四

野鶴軒壁記

嘉靖^{丁巳}○戊戌之春，予與諸友會文於野鶴軒。

吾崑之馬鞍山，○小而實奇，軒在山之麓，旁有泉，芳冽可飲。稍折而東，多盤石。山之勝處，俗謂之東崖，亦謂劉龍洲墓，以宋劉過○葬於此。墓在亂石中，從墓間仰視，蒼碧嶙峋，○不見有土，惟石壁旁有小徑，蜿蜒出其上，莫測所往。意其間有仙人居也。

始，慈溪楊子器名父創此軒。令能好文，愛士，不爲俗吏者，稱名父，今奉以爲名父祠。嗟夫！名父豈知四十餘年之後，吾黨之聚於此耶！

時會者六人，後至者二人。潘士英自嘉定來，汲泉煮茗，翻爲主人。予等時散去，士英獨與其徒處。烈風暴雨，崖崩石落，山鬼夜號，可念也。

○嘉靖 明世宗年號。○馬鞍山 一名崑山。在今江蘇崑山縣。○劉過 字改之號龍

川，宋詞人。○四嶙峋 音鄰荀。山起伏不平也。

思子亭記

震澤○之水，蜿蜒東流，爲吳淞江，二百六十里入海。

嘉靖○壬寅，予始攜吾兒來居江上，二百六十里水道之中也。

江至此欲涸，蕭然曠野，無輞川○之景物，陽羨○之山水，獨自有屋數十楹，中頗宏邃，山池亦勝，足以避世。

予性懶出，雙扉晝閉，綠草滿庭，最愛吾兒與諸弟遊戲，長穿走廊之間。兒來時九歲，今十六矣，諸弟少者三歲，六歲，九歲，此余平生之樂事也。

十二月己酉攜家西去，予歲不過三四月居城中，兒從行絕少，至是去而不返。每念初八之日，相隨出門，不意足跡隨履而沒，悲痛之極，以爲大怪，無此事也。蓋吾兒居此七閱寒景，山池草木門堦戶席之間，無處不見吾兒也。葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮見兒衣綠衣，在享堂中，吾兒其不死耶！

因作思子之亭，徘徊四望，長天寥廓，極目於雲烟杳靄之間，當必有一日，見吾兒翩然來歸者。於是刻石亭中。

①震澤 卽太湖。

②嘉靖 明世宗年號。

③綢川 唐王維隱處。

④陽羨 故城在今

江蘇宜興縣南風景絕佳。

見村樓記

崑山治城之隍，①或云卽古婁江。②然婁江已湮，以隍爲江，未必然也。

吳淞江自太湖西來，北向，若將趨入縣城，未二十里，若抱若折，遂東南入於海。江之將南折也，背折而爲新洋江。新洋江東數里，有地名羅巷村，亡友李中丞先世居於此，因自號爲羅村云。

中丞遊宦二十餘年，幼子延實，產於江右南昌之官廨，其後每遷官，輒隨，歷東兗、汴、楚之境，自岱岳、嵩山、匡廬、衡山、瀟湘、洞庭之渚，延實無不識也；獨於羅巷村者，生平猶昧之。

中丞旣謝世，延實卜居縣城之東南門內金潼港。有樓翼然出於城闌，^①之上，前俯隍水，遙望三面皆吳淞江之野，塘浦縱橫，田塍如畫，而村墟遠近映帶。延實日焚香灑掃，讀書其中，而名其樓曰見村。

余間過之，延實爲具飫，^②念昔與中丞遊，時時至其故宅，所謂南樓者，相與飲酒論文，忽忽二紀，不意遂已隔世！今獨對其幼子飫，悲悵者久之。城外有

橋，余常與中丞出郭造故人方思曾，時其不在，相與憑檻，常至暮，悵然而反。今兩人者皆亡，而延實之樓，卽方氏之故廬，予能無感乎！

中丞自幼攜策入城，往來省墓，及歲時出郊嬉遊，經行術^⑤徑，皆可指也。孔子少不知父葬處，有輓父之母知而告之，^⑥予可以爲輓父之母乎！

延實既能不忘其先人，依然水木之思，肅然桑梓之懷，愴然霜露之感矣！自古大臣子孫，蚤孤而自樹者，史傳中多其人，延實在勉之而已！

①隍 城外溝也。無水曰隍。 ②婁江 今江蘇吳縣之劉河，亦稱婁江，本文所言古婁江，當

爲別一婁江。 ③闔 音因。城內重門也。 ④飢 同飯。 ⑤術 邑中道也。 ⑥輓父 孔

子少孤，不知其父墓，問於聊曼父（音鄒萬甫）之母，然後知之。本文中輓父，卽曼父也。

項脊軒記

項脊軒，①舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤

下注，每移案顧視，無可置者；又北向，不能得日，日過午已昏。余稍爲脩葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。積書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭堦寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五^①之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然予居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北爲一，迨諸父異爨，^②內外多置小門牆，往往而是，東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳庭中，始爲籬，已爲牆，凡再變矣。

家有老嫗，嘗居於此，嫗，先大母^③婢也，乳二世，先妣撫之甚厚，室西連於中閭，先妣嘗一至，嫗每謂予曰：『某所，而^④母立於茲。』嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指叩門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」吾從板外相爲應答。』語