

二胡演奏技巧训练

下册

曹德维 编



人民音乐出版社

二胡演奏技巧训练

下 册

曹 德 维 编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏技巧训练. 下册 / 曹德维编. — 北京: 人民
音乐出版社, 2004. 1

ISBN 7-103-02760-9

I. 二… II. 曹… III. 二胡-奏法-高等学校-教学
参考资料 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030323 号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 13 印张

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 21.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

为了适应时代发展的要求,培养优秀的二胡演奏人才,同时不断提高和丰富二胡的演奏技艺和表现力,进一步改善和丰富教学方法及教材是颇为关键性的问题。小提琴演奏艺术经过漫长的发展过程已形成了相当完善、科学的训练体系,并有着十分丰富的教材。我们的民族拉弦乐器在保留传统教学的基础上,大胆借鉴小提琴的训练思路和内容,将会拓宽我们的思维空间和演奏空间。

本教材即以此为思路,选用了开塞、顿特、马扎斯、克莱采尔、帕格尼尼等小提琴练习曲中适合于二胡训练的内容,按照二胡的标准定弦(内弦 d^1 、外弦 a^1)及音域,对原谱进行了调整和变动,又重新编订了弓法、指法,按由浅至深的学习进度编为上、下两册。其每册包括的内容分别是:

上册	1—29 首	〔德〕	开塞	作品 20
	30—37 首	〔奥〕	顿特	作品 37
	38—57 首	〔捷〕	西特	作品 32
	58—73 首	〔法〕	马扎斯	作品 36

这一册主要内容为左手各种指距变化、跳把、颤指,右手各种不同弓法、不同弓段的运用等。本册适于有一定演奏基础的二胡爱好者和中等音乐专科学校的学生使用。

下册	1—5 首	〔德〕	开塞	作品 20
	6—22 首	〔捷〕	西特	作品 32
	23—27 首	〔法〕	马扎斯	作品 36
	28—39 首	〔法〕	克莱采尔	
	40 首	〔德〕	巴赫	
	41 首	〔意〕	帕格尼尼	

这一册延续了上册的基础训练内容,在左右手综合技巧上增加了一定的难度。下册适于高等音乐院校的学生使用。本教材的最后两首练习曲,不仅可以用于练习,同时因其舞台演奏效果较好可作为演出曲目,为此特附上钢琴伴奏谱。

本教材经专业院校几年来的试用,收到了良好的效果。演奏者无论在五线谱的识谱能力、试奏速度还是对固定调、固定音高以及变化音的反应能力、各种演奏技巧的掌握方面都得到了相当程度的提高,为专业院校的学生将来胜任工作打下坚实的基础。

相信本教材的出版,会使二胡的教学和训练内容得到一定的补充和完善,对二胡艺术的发展起到推动作用。

曹德维

2001年3月

作者介绍



曹德维，二胡演奏家。1977年至1982年先后就读于中央音乐学院附中、中国音乐学院附中；1986年以优异的成绩毕业于中国音乐学院，并留校任教。现任中国音乐学院器乐系弦乐教研室主任、副教授。

他的演奏精巧委婉、音色优美、技巧娴熟，加之对乐曲的深刻理解和严谨的“学院派”风格，达到了理性与激情的完美统一。曹德维先后师从著名胡琴大师刘明沅、教育家安如砺、潮州音乐演奏家陈天国、高胡演奏家黄日进、著名京剧琴师张素英学习了二胡、高胡、板胡、中胡、二弦、椰胡、京胡等弓弦乐器。他博采众长，兼收并蓄，从而大大丰富、发展了自己的演奏技艺和艺术表现力。

在追求和保持严谨的“学院派”风格的同时，他对民间音乐怀有浓厚的兴趣，先后学习过广东音乐、江南丝竹、潮州音乐、戏曲音乐等，从中汲取了丰富的民间

音乐养分，融合于他的二胡演奏当中。

他曾经在1985年获“北京二胡邀请赛”二等奖和最佳曲目演奏奖；1987年获“首届海内外江南丝竹比赛”一等奖。1993年在北京音乐厅举办了“曹德维胡琴独奏音乐会”，他的演奏被专业人士及媒体评为“通俗而不雷同，典雅而不过分雕琢，对乐曲的阐释充满鲜明的现代意识”。

作为中国音乐学院的二胡专业教师，曹德维多年来为艺术院校、演出团体培养了大批的专业人才，所教授的众多业余学生考入了专业院校。他在教学与演奏实践的同时，还对二胡的演奏理论做了大量细致入微的探究工作，先后发表了《论二胡的揉弦技法》、《二胡运弓之我见》、《谈〈江河水〉的演奏手法》、《二胡演奏技巧两则》、《二胡教学六论》、《谈二胡的音色问题》等多篇学术论文，编著了《少儿二胡启蒙》，作为主编之一编写了中国音乐学院校外《考级教程》。此外，录制了《刘天华二胡曲集》、中国音乐大系《二胡曲集》、《弦韵——曹德维胡琴专辑》（香港雨果唱片公司）、《国乐名家——曹德维二胡专辑》（广东音像公司）、《蓝色梦幻——二胡新音乐曹德维专辑》（中国青年音像出版社），并为中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台等媒体录制了大量节目。

近年来，他还参加了众多的国际文化交流活动，为弘扬中国的民族传统文化，向世界展示中国古老的民族音乐艺术做了大量的工作。曾先后出访了美国、德国、法国、荷兰、比利时、卢森堡、瑞士、瑞典、葡萄牙、新西兰、日本等国家和香港、澳门等地区。他的演奏受到各国音乐家及观众的好评，美国《华盛顿邮报》评载：“曹德维的二胡演奏给人留下了深刻印象，他那娴熟多变的弓指法令观众屏息倾听，他的演奏可以与小提琴演奏家帕尔曼相媲美。”

曹德维的个人业绩被载入《中国当代教授大典》。

目 录

开 塞(Kayser):

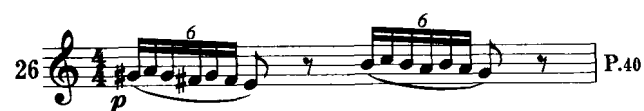
- 1 *Allegro* *fz* P.1
- 2 *Allegro assai* *f* *mf* P.4
- 3 *Allegro* *p* *cresc.* P.5
- 4 *Allegro moderato* *f* *dim.* P.6
- 5 *Allegro molto agitato* *f* P.8

西 特(Sitt):

- 6 *Allegro* *mf* P.10
- 7 *Moderato* P.12
- 8 *Allegro* P.13
- 9 *Andantino* *p* P.14
- 10 *Moderato* *mf* P.16

- 11 *Allegro moderato* P.18
- 12 *Allegretto* *mf* P.19
- 13 *Andantino* P.20
- 14 *Allegro* *mf* P.21
- 15 *Allegro moderato* *f* P.22
- 16 *Allegro moderato* *mf* P.23
- 17 *Moderato* P.25
- 18 *Allegro moderato* *f* P.26
- 19 *Allegro* *mf* P.27
- 20 *Allegro moderato* *f* P.28
- 21 *Allegro moderato* *mf* P.30
- 22 *Moderato* P.31

马扎斯 (Mazas):



克莱采尔 (Kreutzer):



巴赫 (J. S. Bach):

a 小调协奏曲 (第一乐章)

Allegro



帕格尼尼 (Paganini):

无穷动

Allegro vivace



注意弓法运用自如。

Allegro

1

fz

cresc.

decresc.

p

cresc.

f

decresc.

外 4
内 1

cresc.

cresc.

mf

1 2 *p* *cresc.*
 3 2 *f* *p*
pp *cresc.* *f* *decresc.*
fz *fz*
cresc. *fz* *fz*
decresc. *cresc.* *p* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.* *cresc.*
fz *fz* *decresc.*
p
cresc. *p*

4 1 1 3 3

cresc.

3 1 1

fz *decresc.*

1 2 1 2 1

cresc.

cresc.

4 1 2 2 3

cresc.

1 3

f *decresc.*

4 *f* *decresc.*

fz *decresc.* *decresc.* *f* *cresc.*

1 1 *ff*

1 2 4

ff *pp* *ff*

注意音质富有颗粒性。

〔德〕海因里希·恩斯特·开塞 作品20之24

Allegro assai

(Heinrich Ernst Kayser, 1815~1888)

2 *f* *mf* *simile* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *fz* *fz*

cresc. *mf* *cresc.*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f*

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

ff

用中弓演奏，注意右手手腕要灵活。

Allegro *simile*

3

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

f

f *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *cresc.*



〔德〕海因里希·恩斯特·开塞 作品20之31

(Heinrich Ernst Kayser, 1815~1888)

注意附点音符的时值要准确。

Allegro moderato



This page contains ten staves of musical notation for a Di Xu (二胡) performance. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Features a sequence of eighth-note patterns with dynamics *cresc.*, *dim.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings 1, 3, and 3 are indicated.
- Staff 2:** Starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f*, and then a *restez* instruction. Fingerings 1, 1, 1, 4, 3, 1, 1, 3, and 1 are shown.
- Staff 3:** Includes *ff*, *dim.*, *f*, *dim.*, and *cresc.* dynamics. Fingerings 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, and 1 are indicated.
- Staff 4:** Features *f*, *dim.*, *cresc.*, and *f* dynamics. Fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, and 1 are shown.
- Staff 5:** Includes *cresc.*, *p cresc.*, and *f* dynamics. Fingerings 1, 1, 3, 3, 1, 2, and 3 are indicated.
- Staff 6:** Starts with *mf*, followed by *dim.*, *p*, and *cresc.* dynamics. Fingering 1 is shown.
- Staff 7:** Features *f*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *dim.* dynamics. Fingerings 1, 3, 3, and 1 are indicated.
- Staff 8:** Includes *cresc.*, *dim.*, and *f* dynamics. Fingerings 1, 3, 1, 1, 1, 3, and 1 are shown.
- Staff 9:** Features *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics, ending with a *p* dynamic. Fingerings 1, 3, 1, and 1 are indicated.

注意弓法的运用要自然、流畅。也可以用分弓练习。

(Heinrich Ernst Kayser, 1815~1888)

Allegro molto agitato

5 *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.* *f* *dolce*

p *cresc.* *dolce*

This page contains nine staves of musical notation in G minor (one flat). The music is a technical exercise for the violin or viola, focusing on rapid sixteenth-note passages and triplet patterns.

- Staff 1:** Features a series of slurred sixteenth-note runs with fingerings 1, 1[#], 1^b, and 3.
- Staff 2:** Continues the slurred sixteenth-note patterns with fingerings 1, 1^b, and 3.
- Staff 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic and accents, followed by a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 4:** Features a forte (*f*) dynamic and accents, with triplet markings.
- Staff 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section.
- Staff 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic and triplet markings, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 7:** Features a decrescendo (*dim.*) marking.
- Staff 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 9:** Starts with a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a final forte (*ff*) section.