

牆 盤

盛世吉金·一九四九年後出土銅器銘文書法系列

牆

盤

竹

丁



題



箴

圖書在版編目(CIP)數據

牆盤 / 李緒杰, 蒙中編. — 重慶: 重慶出版社, 2010.6
(盛世吉金; 4)
ISBN 978-7-229-02377-5

I. ①牆… II. ①李…②蒙… III. ①青銅器(考古)—金文—中國—圖集
IV. ①K877.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第099357號

牆 盤

QIANG PAN

李緒杰 蒙 中 編

出 版 人: 羅小衛
策 劃: 蒙 中 郭 宜
責任編輯: 郭 宜 吳芝宇
裝幀設計: 蒙 中 趙艷華
責任校對: 李小君



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452
全國新華書店經銷

開本: 787mm×1092mm 1/16 印張: 1.5
2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
印數: 1—3000
ISBN 978-7-229-02377-5
定價: 25.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68706683

版權所有 侵權必究

前言

商周銅器的出土，西漢時期便有記載。當時研究者的興趣側重于銘文文獻價值，對於這些銘文書法藝術的價值，到宋代才較為重視。

宋人薛尚功所著《歷代鐘鼎彝器款識法帖》一書，已將這些銘文視作『法帖』。可見士人們對於銅器銘文書法藝術的重視程度。

清乾嘉至民國期間，金石學走向繁盛，許多重要銅器也相繼出土。皇家有《西清古鑒》、《寧壽鑒古》、《西清續鑒甲編》、《西清續鑒乙編》的編撰。私人的有阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》、吳大澂《憲齋集古錄》、吳式芬《捃古錄金文》、方浚益《綴遺齋彝器款識考釋》、劉心源《奇觚室吉金文述》、孫詒讓《古籀拾遺》、《古籀餘論》、羅振玉《三代吉金文存》等專著的相繼出現，足見一時之盛。

衆多的書法家在此研究成果基礎上，不僅對銘文文字的辨識有了極大的提高，對青銅器銘文書法的關注和理解，也遠超兩宋。其時擅長金文書法的書家林立，其中著名的如張廷濟的摹寫規矩；陳介祺的『兼體』并雜；吳大澂以小篆筆法寫金文，精熟過人；黃牧甫在小篆金文間徘徊，靜穆端飭；吳昌碩以石鼓爲本，蒼雄渾厚；王福庵取小篆筆意結合金文字形，古雅嚴整；羅振玉、容庚自然古雅，文氣濃鬱；胡小石駁殘遲澀，金石味十足；黃賓虹揉進畫法，古意別具。他們從斑駁古奧的前代銘刻中各自獲得藝術的靈感，超越前代，自立面目。不僅在書法創作上，在篆刻作品中也大量地借鑒和運用金文，以金文入印，開了一代風氣，影響深遠。

因此，乾隆年間出土的散氏盤，道光年間出土的大孟鼎、毛公鼎，光緒年間出土的大克鼎等重器銘文，被人們奉爲經典，競相臨習，至今成爲學習篆書的重要範本、聲名顯赫的法書名帖。

一九四九年新中國成立後，累年的考古發掘，出土了衆多的重要商周銅器，其中有不少銘刻着精彩銘文的國之重器。在商周斷代工程，歷史文獻考據上，獲得了衆多的發現和珍貴的資料。這些精彩的金文銘刻，在藝術上，與上面列舉的那些名帖，既有風格類似，又有卓然不同，別開生面者，古奧、質樸、雍容、整飭、典雅，皆有可觀。至今却少有從書法藝術範本的角度單獨呈現。今選出精品十種，以饗讀者。

【牆盤】

該盤爲西周恭王時期所製。現藏陝西省寶雞市周原博物館。地處陝西岐山、扶風兩縣的周原遺址，是最重要的西周遺址之一，也是西周青銅器的一個主要出土地點。清代中葉以來，一些著名的重器，如天亡簋（大豐簋）、大盂鼎、小盂鼎、毛公鼎等，都是在這裏出土的。一九七六年十二月，周原遺址範圍內的扶風縣莊白村，又發現了一處青銅器窖藏，計有一〇三件，其中最重要的一件便是這件銅盤。

牆盤是西周微氏家族中一位名叫牆的人，爲紀念其先祖而作的銅盤。通高十六點二厘米，口徑四十七點三厘米，深八點六厘米。敞口，淺腹，圈足，腹外附雙耳；腹部飾鳳鳥紋，圈足部飾兩端上下卷曲的雲紋，全器紋飾以雲雷紋襯地，器形宏大，製造精良。盤內底部銘文十八行，有重文五，合文三，共計二百八十四字。

銘文首先追述了列王的事迹，歷數周代文、武、成、康、昭、穆各王，并叙當世天子的文功武德，這在金文中還是初次見到。如叙述周武王徵討四方，達殷，攻打東夷，可作爲《逸周書·世俘》的補充；接着牆自叙其家族事奉周王朝的歷史。微氏家族世代爲周王室的史官，有人認爲他們是微子的後代，屬商朝的遺民。文獻記載武王滅商後，微子啓降周，并使其子來見周武王，即銘文中所說：『雩（越）武王既伐（斬）殷，微史刺祖乃來見武王。』到乙祖時，出仕于周朝爲臣。銘文最後說明，牆爲了頌揚先祖功德，祈求先祖庇佑，而作器以爲紀念。據銘文可以排出史牆家族一共七代的世系。借微氏家族的發展史，可看出周王朝對殷商遺民的政策，具有珍貴的史料價值。

銘文文體采用的是四字句，如『廣咎楚荆，唯貫南行』等。這種文體頗似《詩經》，措詞工整華美，是我國已知時代最早的一篇帶有較明顯駢文風格的文學作品。

銘文字形整飭疏朗，粗細變化不大，筆勢圓勁流暢，章法工致典雅，是金文書法的精品。



牆 盤

【釋文】

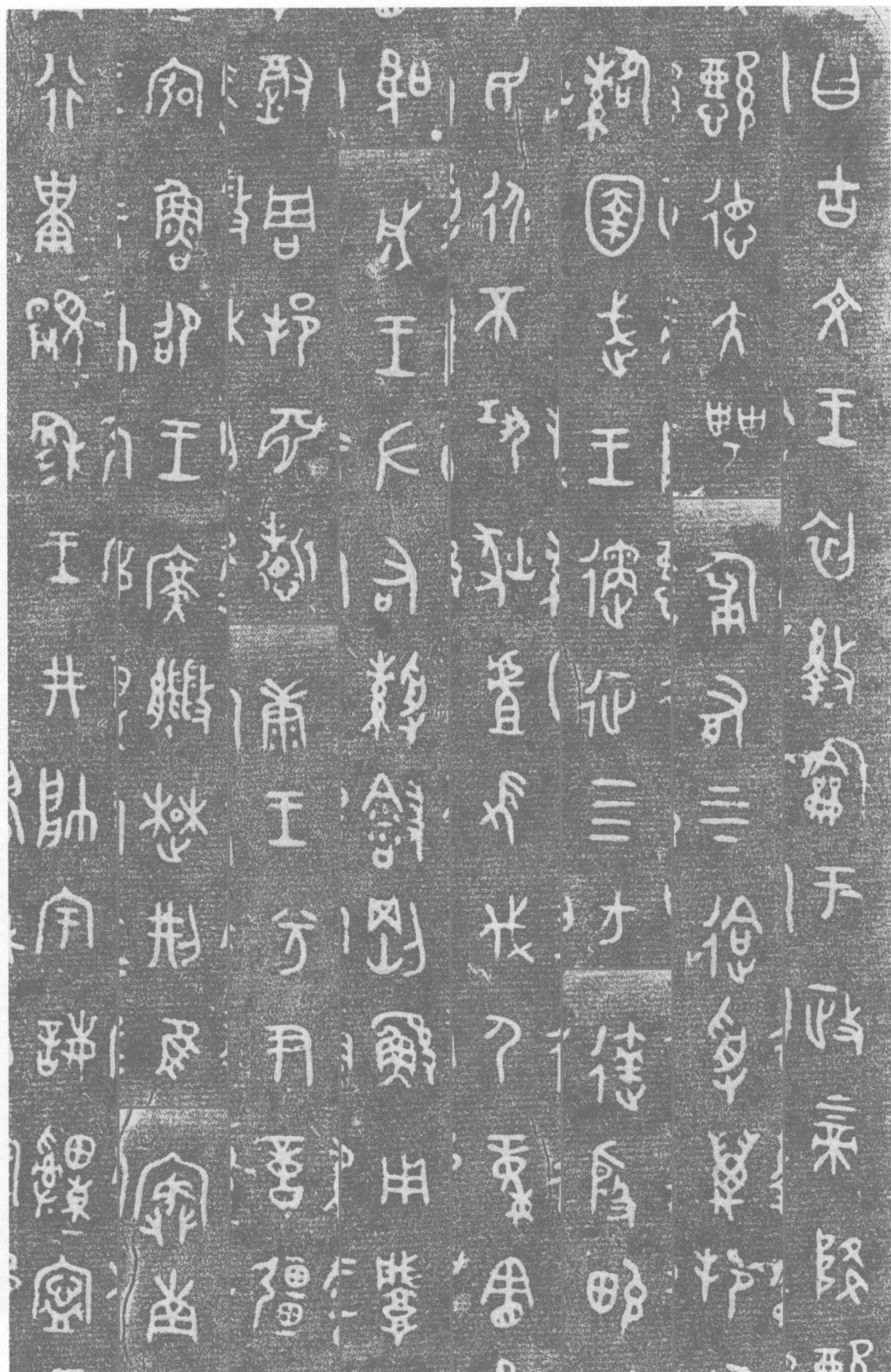
曰古文王 初敘麻于政 上帝降懿德大夢
匍有上下 迨受萬邦 綏圉武王 通征四方
達殷吮民 永不巩狄盧 長伐尸(夷)童惠聖
成王 大(左)右穀餒剛繇 用釐敷周邦 肅蘊(哲)
康王 兮尹善彊 宏魯邵(昭)王 廣徽楚荆 佳
寔南行 甫覲穆王 井帥宇誨 黷寧天子 天子
圖履文武長刺 天子贊(壽)無勾 攘祁上下 亟
獄起慕 昊焮亡吳 上帝司鼃 允保受天子
綰命 厚福豐年 方繇亡(无)不頌(獻)見
青幽高
且(祖) 甲敷(微)需處 雪武王既伐殷 敷(微)史

(使)刺(烈)且(祖)
迺來見武王 武王則命周公舍圖(字)于周卑處
甬(勇)重(惠)乙且(祖) 速匹昏(厥)辟 遠猷(腹)
心 子鳳咨
明亞且(祖)且(祖)辛 靈毓子孫 繇嬗多聲 栗角龔
光 義(儀)其窳祀 甫得文考 乙公儻越 賁屯
無諫 農稟歲嗇 佳辟孝晉(友) 史(使)牆夙夜不
豕(墜) 其日蔑歷 牆弗敢俎 對揚天子不(丕)顯
休命 用乍(作)寶隣彝 刺且(祖)文考 弋竈受(授)牆
爾黼福褒 嬗录 黃耆 彌生 龕事昏(厥)辟 其萬年永寶用

古文王初敘麻于政上帝降懿德大夢
匍有上下迨受萬邦綏圉武王通征四方
達殷吮民永不巩狄盧長伐尸(夷)童惠聖
成王大(左)右穀餒剛繇用釐敷周邦肅蘊(哲)
康王兮尹善彊宏魯邵(昭)王廣徽楚荆佳
寔南行甫覲穆王井帥宇誨黷寧天子天子
圖履文武長刺天子贊(壽)無勾攘祁上下亟
獄起慕昊焮亡吳上帝司鼃允保受天子
綰命厚福豐年方繇亡(无)不頌(獻)見
青幽高
且(祖)甲敷(微)需處雪武王既伐殷敷(微)史

[illegible]

且十科露
 末甲志王
 乙且休休
 平國
 子
 不
 阿
 倦
 金
 田
 于
 周
 黑
 新
 且



天吳
利
文志
不子
質

疾以
三可
猶德
莫是
結

此吳
司系
本
侯
多
不
子
室

令厚
福豐
天方
喬止
不劫
男

昔遊
高且
十
得露
嘉
聖
志
王

昨我
所
有
事
勅
且
面
來
男
志

王
鼎
今
思
公
舍
金
田
于
周
黑
森
南

乙
且
徒
匠
不
呀
倦
數
男
心
子



白 古 文 王 創
亂 時 三 德 尊
德 爲 明 民 作
成 王 乃 克 將 邦

點

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

侯 爵 戎 王 歸

熊 曹 乃 德 鄧

楚 邦 王 征 德

荆 牙 周 三 大

臣 勳 和 才 豐

肅

王

方

刊

番

奔

幽

介

審

解

梨

肩

文

走

奔

狝

征

慈

天

判

金

令

厚

福

業

天 止 刺 豕 彊

方 吳 天 王 肉

齒 乘 子 井 應

止 司 覺 歸 訃

不 彊 疾 肉 王

癸 辛 巳 午 未

癸 辛 巳 午 未

癸 辛 巳 午 未

癸 辛 巳 午 未

癸 辛 巳 午 未