



艺|术|品|收|藏|与|投|资|丛|书

翡翠

收藏与投资

谢
宇
编
著

翡翠是一种以硬玉矿物为主的辉石类集合体，它真正的学名叫硬玉。之所以叫翡翠，是因为翡翠到清朝初期才从缅甸通过第二条丝绸之路，运入中国，即将之称为翡翠，即这不是中国的翠玉的意思。



華
金
11111

翡翠

收藏

上

翡翠的收藏与鉴赏

翡翠的收藏与鉴赏





艺|术|品|收|藏|与|投|资|丛|书

翡翠

收藏与投资

谢宇
编著



華齡出版社

责任编辑：李成志 吴 靖

装帧设计：春晓伟业

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

翡翠收藏与投资 / 谢宇编著. — 北京：华龄出版社，

2009.3

ISBN 978-7-80178-593-0

I. 翡… II. 谢… III. ①玉石—收藏②玉石—鉴赏 IV.

G894 TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第028184号

书 名：翡翠收藏与投资

编 著：谢 宇

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司

版 次：2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

开 本：787×1092毫米 1/16 印 张：12

字 数：100千字 图 幅：600幅

定 价：78.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电话：84044445（发行部）

传真：84039173

版权所有 翻版必究

在我国，翡翠是爱玉的清代人为一种产自缅甸的玉石所取的名字，属于商业名称。单用“翡”时，是指翡翠中各种深浅的红色、黄色；单用“翠”时，是指各种深浅绿色的翡翠，高级的绿色翡翠一般叫“高翠”。“翡翠”一词在我国的出现甚早，但不是一种玉的名称。在汉代，“翡翠”是指一种以红、绿两色分雌雄的“翡翠鸟”。汉代许慎编著的《说文解字》载：“翡，赤羽雀也。翠，青羽雀也。”《后汉书·班固传》中《异物志》中有“翠雀形如燕，赤而雄曰翡，青而雌曰翠，其羽可以饰帷帐。”

翡翠的英文名称为Jadeite，源于西班牙语Pridra Deyiade，其意思是指佩戴在腰部的宝石，原因是在16世纪，人们认为翡翠是一种能治腰痛和肾痛的宝石。翡翠是一种以硬玉矿物为主的辉石类矿物的集合体，是当今世界上最为贵重的宝石品种之一。目前，全世界的翡翠产地很少，仅有缅甸、日本、美国和俄罗斯产出，可作为宝石级的翡翠原料仅产于缅甸北部。因此，翡翠还是一种非常稀少的宝石。

翡翠，自古以来一直都是东方民族最喜爱的玉石珍品。它以艳丽的色彩、美丽的光泽、晶莹剔透的滋润感，在众多的玉石大家庭中被人们冠以“玉石之王”的美誉。同时，它在宝石家族中与钻石、红宝石、祖母绿一起被称为“四大名宝”，在东方位居首位。

在我国，翡翠是继软玉以后，人们最喜爱的玉石品种之一。人们赋予它许多神奇的文化内涵，形成了中华民族源远流长的翡翠文化，翡翠几乎成了现代人心目中神的化身、玉的代名词、希望和追求的动力。

当今社会经济的全球化和飞速发展，为人们创造了形式丰富的收藏与投资的渠道。众所周知，虽然储蓄没有风险，但却是一种回报率十分低的投资方式。一旦遇到通货膨胀的年代，储蓄往往还会带来



负面效益，虽然钱的数目上有所增长，但实际购买力却会下降；股票，基金是快速、简便的投资方式，不但易于操作，有时候还能给投资者带来巨大的收益，但是股票和基金的风险大家是有目共睹的；房地产投资虽然也会时常带来可观的利润，但是房地产的投资额通常十分巨大，致使大多数投资者很难问津；字画、古玩投资，从投资特点来说与翡翠投资十分类似，都是具有较强的增值潜力的投资品种，都具有陶冶性情、提高投资收藏者的文化品位、体积小、便于携带、便于收藏的优点，但是字画等易于损坏，难以保存，它常常会受到虫蛀、水渍、火烧等的损害。对于这些方面，翡翠最具优势。耐久，本来就是翡翠的基本属性之一，因此，人们经常会看到许多翡翠尽管屡经战乱，数易人手，仍能辗转流传成百年、上千年。

有鉴于此，为了使广大翡翠爱好者和收藏者对翡翠的发展历程及当前翡翠收藏市场的行情有一个全面的了解，我们特聘请翡翠研究专业人士精心策划和编辑了《翡翠收藏与投资》一书，希望本书能对广大翡翠收藏投资爱好者有所帮助！

全书运用丰富的图书资料、广大收藏爱好者对翡翠的研究资料，对翡翠作了一个全面、系统的介绍。（全书系统地介绍了翡翠的发展历程以及艺术特点、种类和鉴别、评估价值、收藏与投资技巧等知识，收集了相关翡翠精品图片数百幅，使读者对翡翠的发展历程有一个系统的、全新的认识。）全书图文并茂，装帧精美，彩色印刷，极具欣赏和收藏价值，是翡翠投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者关于翡翠研究的相关作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，因为本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中错漏之处，希望广大读者朋友和专家批评指正！

读者交流信箱：bcbgmnew@163.com。

编 者

第一章 翡翠的基本知识/1

- 一、翡翠的起源与发展/2
- 二、翡翠的特征/3
- 三、翡翠的文化及功能/4

第二章 翡翠的品质要素和评价/39

- 一、翡翠的颜色要素/40
- 二、翡翠的质地要素/43
- 三、翡翠的水/46
- 四、翡翠的种/48
- 五、翡翠的净度要素/55
- 六、翡翠品质的重量(大小)要素/58
- 七、翡翠的评价依据/58
- 八、翡翠的民间评价标准/60

第三章 翡翠的鉴别/83

- 一、翡翠的品种鉴别/84
- 二、翡翠的常用鉴别方法/90
- 三、镀膜翡翠的鉴别/91
- 四、翡翠代用品的鉴别/91
- 五、几种常见翡翠赝品的鉴别/94

- 六、真假翡翠的正确鉴别要点/95
- 七、人工处理翡翠的鉴别方法/99
- 八、翡翠A、B、C料的处理标记/99
- 九、翡翠A、B、C、D货的鉴定/100

第四章 翡翠仔料、赌石的特征和识别技巧/109

- 一、翡翠仔料的外皮种类和特征/110
- 二、翡翠仔料的半风化层——雾/113
- 三、翡翠仔料外皮上的花纹/114
- 四、翡翠仔料的绺裂和识别/115
- 五、翡翠仔料做假的类型和识别/116
- 六、赌石的场口和场区/119
- 七、翡翠赌石的特征/121
- 八、翡翠赌石应注意的几个问题/124
- 九、翡翠赌石的真伪辨识/124

第五章 翡翠的收藏投资与保养/132

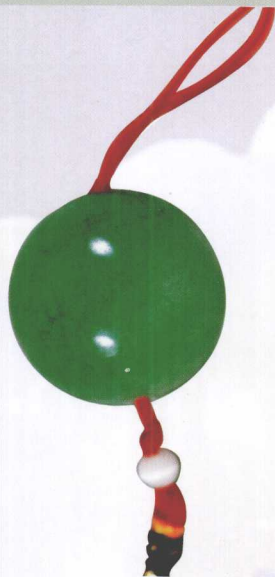
- 一、翡翠的收藏价值标准/133
- 二、翡翠的价值评价/135
- 三、翡翠的收藏投资要点/139
- 四、翡翠原料的收藏与投资/143
- 五、翡翠的保养/143

翡·翠·收·藏·与·投·资

第一章

翡翠的基本知识

FEI CUI DE JI BEN ZHI SHI





一、翡翠的起源与发现

1. 翡翠概述

翡翠，自古就是东方民族珍爱的玉石珍品。它凭借艳丽的色彩、美丽的光泽、晶莹剔透的滋润感，在玉石家族中被冠以“玉石之王”的美誉。另外，它在宝石家族中与钻石、红宝石、祖母绿一起又被人称作“四大名宝”，在东方地位非常高。

翡翠的英文名称为Jadeite，源于西班牙语Pridra Deyiade，原意是指佩戴在腰部的宝石，这是因为在16世纪，人们认为翡翠是一种可以治疗腰痛和肾痛的宝石。在我国，翡翠是继软玉以后，极受人们喜爱的玉石品种之一。人们赋予它很多神奇的文化内涵，形成了中华民族源远流长的玉器文化。

目前，全世界的翡翠产地极少，只有缅甸、日本、美国和俄罗斯产出，可作为宝石级的翡翠原料更是少之又少，仅产于缅甸北部。因此，翡翠还是一种极为稀缺的宝石。

2. 翡翠的名称起源

在古代中国，翡翠原本是一种鸟的名称，毛色极为美丽，主要有蓝、红、绿、棕等颜色。通常情况下，雄鸟为红色，被称为“翡”；雌鸟为绿色，被称为“翠”。唐代著名诗人陈子昂曾在《感遇》一诗中这样描述道“翡翠巢南海，雌雄珠树林。何知美人意，娇爱比黄金。杀身炎州里，委羽玉堂阴。旖旎光首饰，葳蕤烂锦衾。岂不在遐远，虞罗忽见寻。多材信为累，嗟息此珍禽。”大意是说：翡翠鸟在南海之滨筑巢，雌雄成双成对栖息于丛林中，美丽的翠羽制成的首饰光彩夺目，翠羽装饰的被褥也是鲜艳夺目。诗人赞美翡翠鸟是一种非常漂亮的宠物，其羽毛可做首饰。

到了清代，翡翠鸟的羽毛作为饰品传入宫廷，特别是绿色的翠羽深受皇宫贵妃的喜爱。与此同时，大量的缅甸玉通过进贡的形式进入皇宫，受到贵妃们宠爱。因为其颜色也多为绿色、红色，且与翡翠鸟的羽毛颜色差不多，所以人们把这些缅甸玉叫作“翡翠”，渐渐在中国民间流传开来。此后，“翡翠”这一名词就由鸟禽名转为玉石的名称了。



▲ 乾隆孝贤纯皇后像轴 清 佚名

3. 翡翠的发现

据《缅甸史》记载，公元1215年，勐拱人珊尤帕受封为土司。人们相传他渡勐拱河时，偶然间在沙滩上发现了一块形状像鼓一样的玉石，他非常高兴，认为是个好兆头，于是立即决定在这附近修筑城池，并称作“勐拱”，意指“鼓城”。后来，这块玉石一直作为传世珍宝被历代土司保存下来。此处也成了后来翡翠玉石的开采福地。

关于翡翠的起源，还有一种说法是起源于中国云南省。据英国人伯琅氏著书记载：勐拱所产玉石，其实是13世纪时中国云南的一位驮夫所发现的。相传，那时的云南商贩沿着已有2000余年历史的西南丝绸之路与缅甸、印度(天竺)等国进行交易。一次，在贸易过程中，有一位云南驮夫为了让马驮两边的重量相同，在返回腾冲(或保山)的途中，在今缅甸勐拱地区随手从地上拾起一块石头放在马驮上。等到回家后一看，原来途中捡得的石头是翠绿色的，好像是一块玉石，经过初步打磨，确实碧绿可人。



后来，驮夫又多次到产出石头的地方捡回很多石头到腾冲加工。此事传播开后，便吸引了更多的云南人去找绿石头，然后加工成成品经过滇粤运往京沪等地。这种绿色的石头就是后来人们所说的翡翠。

二、翡翠的特征

1. 翡翠的基本特征

翡翠，原称硬玉，是相对于软玉而言的，由于它具有比软玉稍大一点的硬度。但时至今日硬玉一词在使用上较为混乱。有人也常常把组成翡翠的主要矿物——钠铝辉石($\text{NaAlSi}_3\text{O}_6$)叫做硬玉。钠铝辉石是钠和铝的硅酸盐类矿物，属辉石族矿物单斜晶系，晶体呈短柱状，纤维状，独立晶体非常少见，大多呈现致密的微晶质或细晶质的集合体产出。玻璃光泽，颜色通常为乳白色、微绿色或微蓝色；如果有微量铬混入其晶格时，其颜色可变为绿色到艳绿色；如果含铁，就会使颜色变暗。

一般情况下，翡翠中钠铝辉石含量不低于90%，大多非常细小，只有在放大镜或显微镜下才能看到纤维状或柱粒状晶体交织，形成外观致密、坚韧细腻的质地。除钠铝辉石外，翡翠中也会含有少量杂质。这些杂质的存在和聚集，会构成有损玉质的瑕疵和恶俗。

钠铝辉石是翡翠的主要组成成分，性质与钠铝辉石接近。一般具有半透明到微透明的质感，玻璃到油脂光泽，主要为乳白、浅绿到翠绿色，也有淡黄、淡褐、棕红及淡紫色。其中，绿色的叫作“翠”，黄红色的叫作“翡”，淡紫色的叫作“春”，白色或极浅的绿色叫作“地”，这些都统称为翡翠。它们的平均折射率为1.65~1.68，相对密度3.33左右，摩氏硬度6.5~7.0，具有非常好的韧性。

在自然界，翡翠的产出状态有两种：一种是原生的，即直接产在山岩中，被人们称为山料。由于山料未经自然界的反复筛选，它的品质通常较差，含杂质较多。另一种是次生的，即它是山中的原生岩石(山料)由于长期遭受风化侵蚀而被剥离下来，并被流水冲运到山下低洼处的河谷、阶地中沉积下来。因为这类材料大多都经过不断的冲带、搬运，一些质地较软

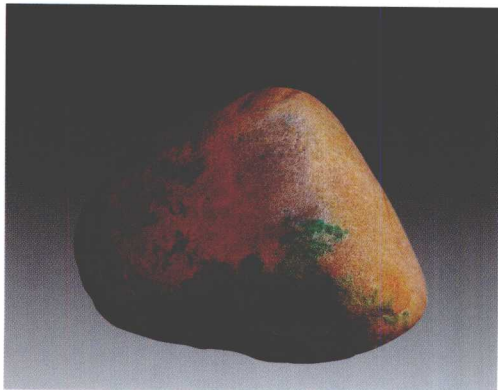
的杂质多被磨蚀，最后留下了品质较好的玉石料，因此，这种被称为水料的玉石原料通常优于山料；并且它们都能够成独立的一块，表面有因受到风化和外界的污染而形成的皮。一块翡翠原石料，若按其物质组成的差异大致可分为四个部分：

最外层的皮壳。这一层仅见于水料，山料通常没有皮。皮壳可分为黑色、褐色、黄色、灰色等。它是翡翠原石受风化作用影响及外界物质污染的结果。皮壳的厚度和颜色随风化作用的程度及原石本身的质地情况而不同。

翡，翡是紧邻皮壳的次外层，仅见于水料。翡也是翡翠原石受风化作用影响的结果，是含铁矿物氧化后形成的氧化铁渗染翡翠的产物。随铁的氧化程度不同，翡的颜色也会出现黄、棕、赭、红等变化，其厚度既受制于氧化程度，也受制于原石的颗粒粗细和裂隙的发育程度。从宝石学角度看，翡的价值仅次于翠。

地，地是翡翠原石的主体。通常呈乳白到微绿色，有时也会夹杂有浅紫色的春。

翠，翠是翡翠原石的精华。通常呈现条带状、脉状、斑杂状、团块状等形式，有时可能会夹杂有暗绿或黑色的斑点。翡翠中翠含量的多少是评价翡翠原石价值高低的最重要依据。人们据此将翡翠料石分为三档：其一，色料，即整块料以“翠”为主(每千克售价几万至上百万元)；其二，花牌料，整块料以“地”为主，夹杂有一定量的“翠”(每千克售价几千至上万元)；其三，砖头料，几乎全部由“地”组成(每千克售价几百至上千元)。



▲ 带戴口的翡翠原石

翡翠原石通常有皮，其内部含翠量究竟多少？翠的品质究竟如何？一般不容易准确作出判断，加之在市场上还出现有大量的用各种手法作假的料石，因此翡翠行里有“神仙难断寸玉”的说法。导致购买这种料石的风险很大。所以，翡翠原石常被人称为“赌石”。

2. 翡翠的矿物学、岩石学特征

(1) 翡翠的矿物学特征

翡翠主要是硬玉矿物的集合体。硬玉是一种单斜辉石亚族的矿物，属链状结构的硅酸盐，理想化学式为： $\text{NaAl}[\text{Si}_2\text{O}_6]$ ， Na_2O 占15.4%， Al_2O_3 占25.2%， SiO_2 占59.4%；硬玉单斜晶系。自形晶体不多见，常呈粒状集合体或纤维状集合体。

硬玉通常为无色、白色、浅绿或苹果绿色，玻璃光泽，透明。

(2) 翡翠的岩石学特征

翡翠实际上是一种致密块状、高硬度、坚韧度极高，以硬玉为主的矿物集合体。翡翠中硬玉的含量高达99%时，大多会呈现白色。而绿色的翡翠则一般含较多量的透辉石($\text{CaMg}[\text{Si}_2\text{O}_6]$)。此外，有些翡翠还可含有钙铁辉石、霓石、铬铁尖晶石和钠长石等。

翡翠的化学成分主要是 Na_2O 、 Al_2O_3 和 SiO_2 。但因其他矿物的存在，常含有一些其他的元素，如 MgO 、 Fe_2O_3 、 CaO 、 TiO_2 等。研究表明，翡翠中的 Fe_2O_3 、 FeO 、 TiO_2 对翡翠的颜色影响较大。此外，翡翠中还含有极少量的 Cr_2O_3 ，正是由于Cr离子的存在，才使翡翠具有高档的翠绿色。因此可以这样说，Cr致色的翡翠，通常才算得上真正的高档翡翠。

翡翠是由硬玉矿物组成。在显微镜下观察：硬玉一般以细粒或纤维交织结构出现，颗粒粒度通常在0.1~0.5毫米之间。依据粗细程度，我们可以把它分为：微细粒结构、细粒结构、粗粒结构。通常说来，前两者质量较高，透明度较好，后者质量较差，透明度差。将它们放置在10倍放大镜下观察，微细粒结构看不见颗粒，而后两者仅仅凭肉眼就能见到颗粒的存在。在同一翡翠的不同部位，经常能够看到颗粒粗细不均，甚至三种结构特征同时存在的情况。



▲ 厚皮山石

上等翡翠常会呈现纤维状的颗粒形态，质量稍次的翡翠则往往呈现粒状结构；而大多数翡翠粒状与纤维状结构同时存在，这就是人们通常所说的变斑晶交织结构。在翡翠的成品或抛光面上，这两种不同颗粒形态以及不同排列方式很容易出现斑晶与周围纤维的交织，这是鉴定翡翠非常重要的一个特征。

三、翡翠文化及功能

1. 翡翠文化的内涵

翡翠是许多人喜爱的玉石品种之一，它色泽鲜艳、美丽动人。与其他玉石一起在中国历史的长河中构成了独特的文化；它并非仅仅是一种美丽的石头，在人们的心目中，它是一种神秘的信仰和附托，还带着强烈的政治经济色彩。在玉的内涵中，深深地烙下了社会政治经济文化发展的印痕。翡翠文化的内涵主要体现在以下几个方面：

(1) 思想道德

儒家思想的道德哲学可概括为：仁、义、智、勇、洁。其象征意义契合玉的物理性质：“玉乃石之美者；有五德。润泽以温，仁也。鳃理自外可以知中，义也。其声舒扬远闻，智也。不折不挠，勇也。锐廉而不悦，洁也”。

由此可知，中国古代道德思想对玉的理解和对玉的美的理解完全与对人的道德品质的追

求是相通的。玉的品质就是人的道德、人格。发展到后来的“宁为玉碎，不为瓦全”的崇高牺牲精神，即是以玉的纯洁高尚为喻。

(2) 宗教文化

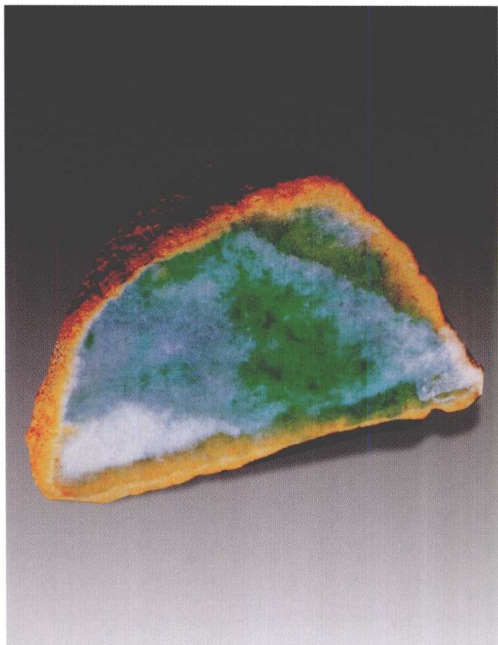
中国人对玉的理解，首先是从古代人对大自然的神奇力量的不可捉摸到作为神来膜拜、祭礼，进而转变为宗教观念的。不管是道家，还是儒家和佛家，都共同认为神灵的玉能够给予人们力量和智慧，并能庇佑人生的平安。所以，玉器中就出现了祭礼、辟邪、护宅、护身等独特的玉文化景观。例如，祭礼的玉大体有璧、琮、圭、璋、琥、璜。

玉器文化中独特的佛神文化是玉器宗教文化的重要组成部分。

(3) 政治经济

玉器的政治经济思想始于阶级的出现，因此，它具有鲜明的地位等级、政令、战争、财宝等特点。中国人对玉器的地位等级的理解非常的精辟，它用不同的形器划分了人的政治地位。比如《周礼》中讲道：

“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”，“天子既执圭，后则奉琮”。



▲ 大件褐皮黄雾绿翠丝翡翠原料

到了清朝，因为官位的不同，官员们佩戴的朝珠也各有区别就是这一思想的延续和发展。



▲ “铁龙生”翡翠



▲ 淡豆绿



▲ 藕粉地翡翠原石

2. 敛葬镇宅

据考古得知，敛葬用玉最早始于商周时期，汉代开始盛行，后来一直为各个朝代所采用，尤其是到了清代，几乎每座皇家陵墓中都有敛葬玉出土。现在，人们虽然已经不常用这种方法，但这一文化传统已经深入到人们的心底。许多先民们相信同生前一样，死后玉同样能护身辟邪，帮助死后的灵魂安息，其中，玉蝉是最常用的玉器，通常放在死者口中，象征人死后像蝉脱壳一样，只不过是换一种实体形式罢了，灵魂是永恒的。

用玉镇宅深为现代人喜爱，很多人喜欢在家里摆置一些小翠玉摆件，比如玉观音、玉瓶、玉兽、玉屏风，有时上面还雕有吉祥的用语。这其实也是辟邪护身的一种形式，人们希望通过这种方式实现逢凶化吉的愿望。

3. 保健强身

认为玉器具有强身保健功效的说法，在民间早有流传。此说法最早可上溯到春秋战国时期，在明清时期更是广为流传，而且不少神奇般的传说也证明玉确实有此功效。比如：佩玉能活血，并且对防治高血压、心脏病有一定的功效；佩戴手镯能够有效防止老年中风等。

《本草纲目》中也有记载

如下：玉有除胃中热、息喘、止消渴(糖尿病)、润心肺、助声喉、滋毛发、养五脏、止烦躁的作用。

玉之所以具有上述保健功能的原因，主要有二点：一是人们相信玉能辟邪，所以心理感到极为愉悦，生理上自然感到强劲。二是人们认为玉石集光电效应的谐振、放光、微量元素的透入等综合作用，使人体经络畅通，头脑清醒，延年益寿。

4. 艺术造型

中国玉器的艺术造型是随着社会的发展与进步不断变化和改进的。我们知道，古代玉器的功能主要是为宗教和政治服务，因此那时玉器造型的宗教与政治色彩浓厚，比如：璧、琮、圭、璋、琥、璜。而近代，特别是现在的翡翠玉器，其功能主要是作为装饰和投资保值的作用，带有强烈的现代文明意识。翡翠玉器的造型艺术按其功用大致可分以下几大类：

(1) 神像

主要有佛、佛母、菩萨、罗汉、八仙等，其意主要是满足人们辟邪护身的心理祈求，也客观反映了中国历史上源远流长的佛教文化对人类社会的影响，以及它在翡翠玉器文化中的作用。

翡翠微雕《十二园觉》即是体现佛教文化的佳作之一，此作品成功地体现了“觉有情、道众生”的佛教宗旨。微雕中刻的是文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨、大势至菩萨、普眼菩萨、金刚藏菩萨、弥勒菩萨、清净慧菩萨、净业障菩萨、普觉菩萨、圆觉菩萨、贤善菩萨这十二位菩萨正虔诚向佛陀请问因地修正法门、佛陀解答成《园觉经》的深密成佛之道。

(2) 配饰

配饰主要有项链、手镯、手串珠、带钩、翎管、簪、戒指、环、玦、牌、坠、鸡心等。它们蕴涵着深厚的中国古老文化，主要有以下几种文化：



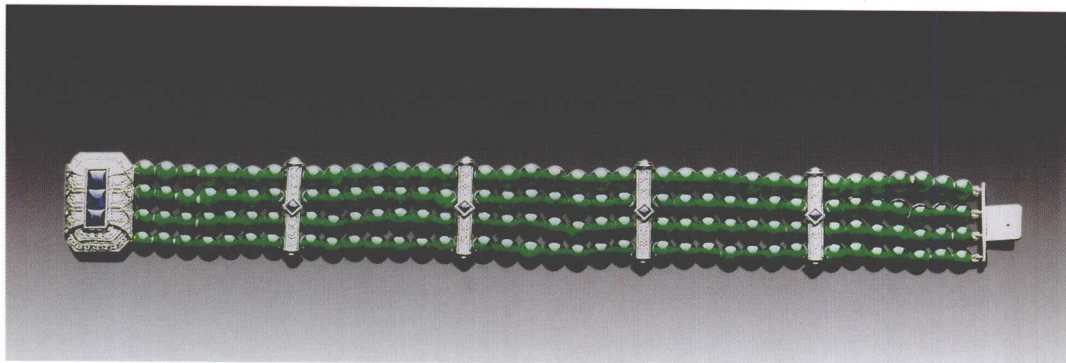
▲ 翡翠文殊骑狮像

年代：19世纪 尺寸：高47厘米

拍卖时间：1989年11月16日

成交价：HK\$ 9,680,000

拍卖公司：苏富比香港拍卖公司

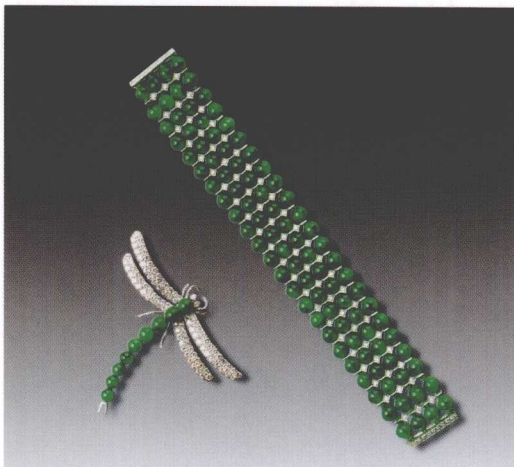


▲ 翡翠圆珠蓝宝石钻石手链

拍卖时间：1999年11月2日
估价：HK\$ 58,000~65,000

▼ 圆形翡翠手镯（一对）

直径70毫米 厚12毫米
拍卖时间：1999年11月2日
估价：RMB 24,000~28,000



▲ 翡翠钻石蜻蜓胸针

拍卖时间：1999年11月2日
估价：RMB 2,600~3,800



▲ 金钻翡翠手镯

内径 5.1厘米
拍卖时间：1999年11月2日
估价：RMB 35,000~50,000



▲ 清 翡翠镯

内径 7.8厘米

拍卖时间：1999年1月7日

估价：RMB 6,000~8,000



▲ 高翠镶钻石双戒指

拍卖时间：1996年1月28日

估价：RMB 250,000~300,000



▲ 翡翠钻石戒指

拍卖时间：1999年11月1日

估价：HK\$ 45,500~52,000

▲ 翡翠钻石圆宝石戒指

拍卖时间：1999年11月1日

估价：HK\$ 28,500~32,500



▲ 高翠钻指环臂环组合套件

18K金镶一重16.45克拉的冰种 翠绿翡翠，周围群镶99颗钻石构成中间主体，再以金链边系以78颗钻石镶成的指环和臂环，倍显豪情。此套用了177粒钻石，共重2.4克拉。国家珠宝玉石质量监督检验中心鉴定出证。

拍卖时间：1996年1月28日

估价：RMB 250,000~300,000