

中国传世人物画集

中国传世人物画集

下

国
学
艺
术
系
列

图书在版编目(CIP)数据

中国传世人物画集/李翰文编选. —沈阳:万卷出版公司, 2008. 11

(智品藏书)

ISBN 978-7-80759-472-7

I. 中… II. 李… III. 中国画:人物画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174993 号

中国传世人物画集

责任编辑/丁建新

出版发行/万卷出版公司

项目策划/智品书业·崇贤馆

经 销/各地新华书店发行

销售电话/01085980434

印 刷/金坛市古籍印刷厂有限公司

开 本/三三〇×二二五毫米 八开

印 张/一〇六简页 字数/一〇〇千字

定 次/二〇〇八年十一月第一版第一次印刷

价/五百六十圆 (全二册)

★ 版权所有 翻印必究 ★

ISBN 978-7-80759-472-7



9 787807 594727 >



（五）马图

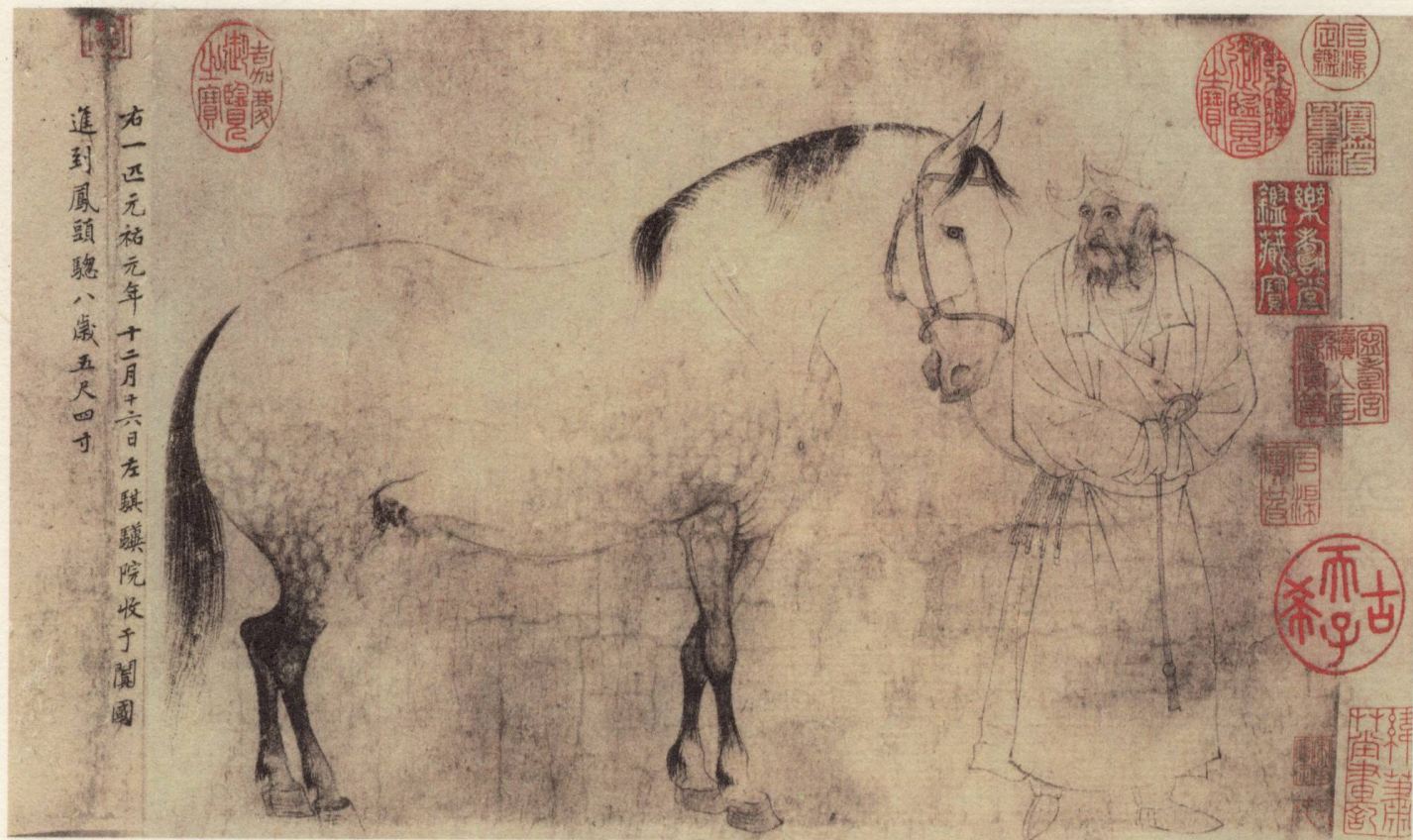
李公麟

长卷 纸本 墨笔

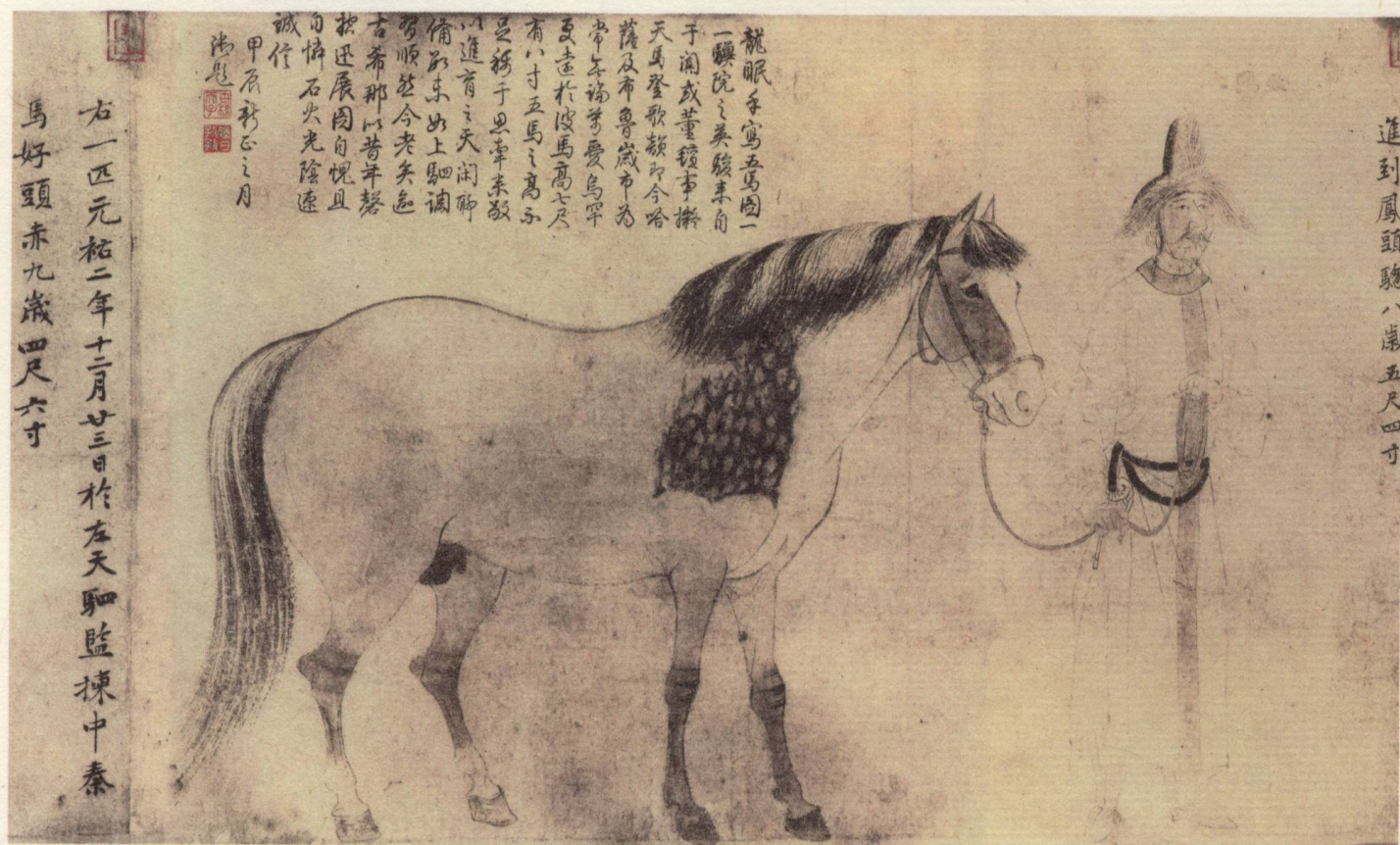
纵29.3厘米 横225厘米

（日）私人藏

此图以白描的手法画了西域进贡给北宋朝廷的五匹骏马。每匹马各由一名奚官牵引，各具美名，依次为：凤头骢、锦膊骢、好头赤、照夜白、满川花。五匹马体格健壮，虽毛色不一，姿态各异，但显得驯养有素，极其温顺。画家以其“行云流水”般的线条，虽只是白描勾画，却很有质感。五马以白描出之，墨色略加烘染，却能见其骨骼、脉络。人物刻画虽很简单，然而于须眉之间，其年龄、身份、民族皆可透视，甚至可以窥其内心。纵观全图，真是形神兼备，气韵横生。



(局部之一)



(局部之二)

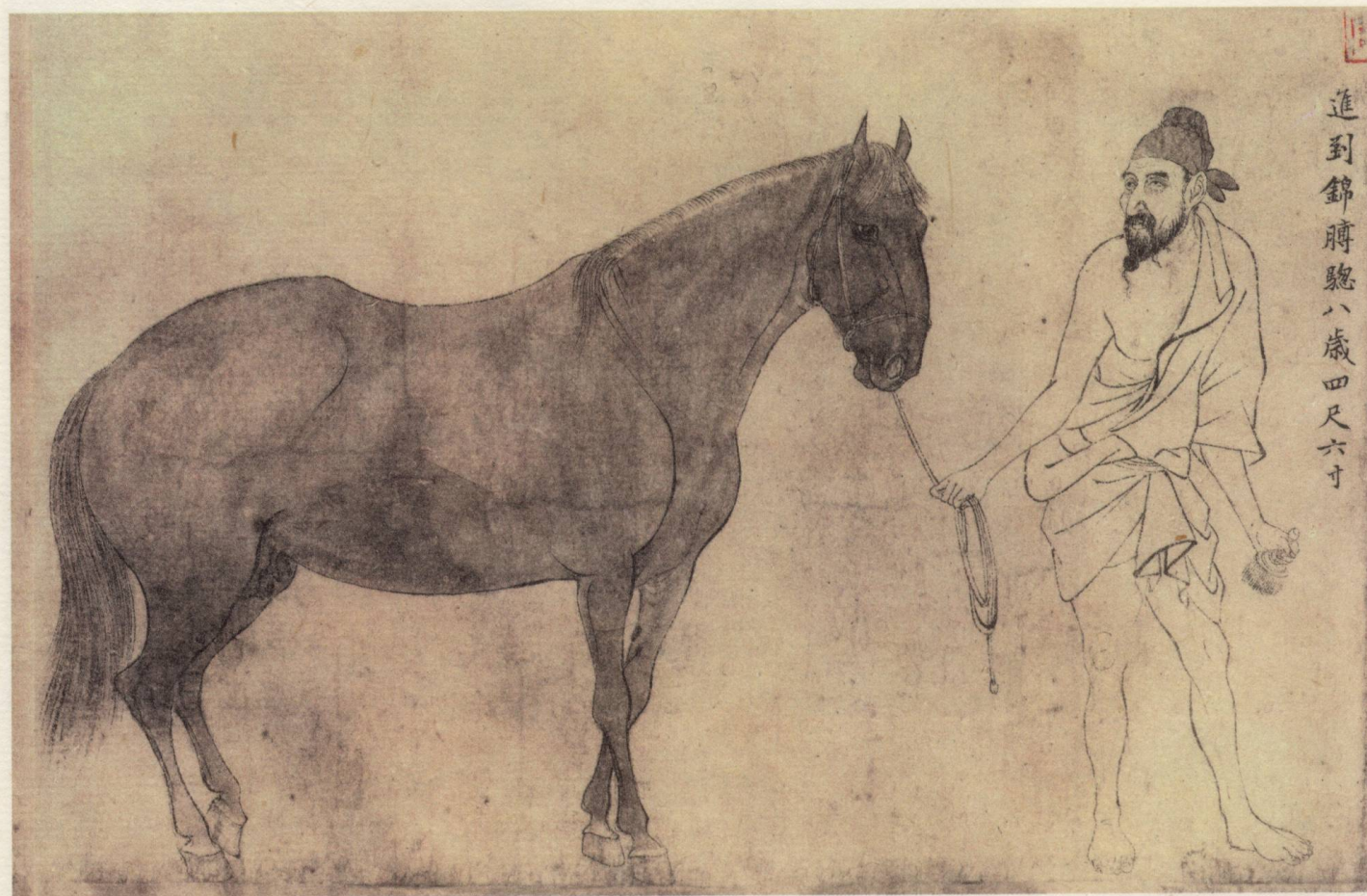
李公麟（1049—1106），字伯时，号龙眠居士，舒州（今安徽舒城）人。宋神宗熙宁三年进士，官至朝奉郎，与苏轼、王安石等人友善。博学多能，在考古、诗文、绘画等方面都有造诣，是宋代最有影响力的画家之一。特别是人物、鞍马画之类，吸收前人之长，创造出自己的一家之法，具有继往开来的地位。传世作品有《临韦偃牧放图》、《五马图》、《免胄图》等。

馬好頭赤九歲四尺六寸



(局部之三)

進到錦膊驄八歲四尺六寸



(局部之四)

元祐三年閏月九
日溫溪心進照夜白

右一匹元祐元年四月初三日左驥驤院收董璣
進到錦膊驄八歲四尺六寸



(局部之五)



维摩天女像

佚名

立轴 绢本 水墨

纵156厘米 横105.2厘米

(日) 圣福寺藏

图中维摩诘侧身斜倚榻上，后有祥云、光环环绕，左手握卷，右手持麈，脸部微斜，似正与人论辩，旁边立一天女。人物刻画细致形象，衣纹由铁线绘出，显得劲利流畅，画面清雅、润泽，突出了人物脱俗不凡的气质。此图以白描擅长，作品严谨而又不失飘逸，不失为一幅传世白描的杰作。

听琴图

赵佶

立轴 绢本 设色

纵147.2厘米 横51.3厘米

北京故宫博物院藏

画中主人公，居中危坐，黄冠缙服作道士打扮，双手置琴上，正拨弄琴弦。二朝士分坐两旁，神气悠然，好像陶醉在这动人的曲调之中，在那里悠悠遐想。一朝士旁边，站立着一个蓬头小童子，双手交叉抱胸，似正用心细听。人物情态活灵活现，加以院中的绿树奇石作为陪衬，如置身一个怡人的画境。画面用笔纤巧工细，敷色清雅灵秀，明显带有宋代院体画派的写实风格。

赵佶（1082—1136），即宋徽宗。宋代皇帝、画家。在位期间，为政昏庸，毫无作为，于书画却造诣非凡。书法家黄庭坚，后自创一种瘦劲锋利、如“屈铁断金”的“瘦金体”。他擅长花鸟画，相继描写过各种奇花异鸟，命名为《宣和睿览册》。此外，对人物、山水画等，也多有创见，且留下不少珍品。传世作品有《腊梅山禽图》、《五色鹦鹉图》、《文会图》、《雪山归棹图》等。





(局部)



宋仁宗皇后像

佚名

轴 绢本 设色

纵172厘米 横165.3厘米

中国台北故宫博物院藏

据《宋史》所记，宋仁宗曾有两个皇后，分别为郭皇后和曹皇后。而郭皇后被废，画中所绘之人应为曹皇后。只见她头戴九龙纹钗冠，面贴珠钿，两旁有宫女侍立，一人捧长巾，一人捧唾盂，人物所着服饰华美亮丽，神态庄重肃穆，为宋代肖像画中的力作。

周文矩



浴婴图

佚名

团扇 绢本 设色

纵35.8厘米 横35.9厘米

(美)弗利尔美术馆藏

此图展现了古代为婴儿洗澡的场景。画面上气氛温馨和谐，感情浓郁真挚，妇人的慈祥、婴儿的天真，无不充满了浓厚的人情和现实意味。线条精简，设色淡雅，节奏明快，是一幅充满人情趣味的宋代作品。

周文矩



饮茶图

佚名

团扇 绢本 设色

纵35.8厘米 横35.9厘米

(美) 弗利尔美术馆藏

此图显示了我国古代饮茶的情景。画面左边一侍女手捧茶盘，一妇人正想伸手从盘中拿茶具。右边一贵妇向她们侧面而立，仪态端庄娴淑。后面跟一侍女，双手捧一锦盒。用笔柔婉，设色典雅浓丽，明显承袭唐人画作风格，当为宋人所作。



村医图 (部分)

李唐

立轴 绢本 淡设色 纵68.8厘米 横58.7厘米

中国台北故宫博物院藏

此图描绘了一位走方郎中为村民治病的情景。树荫下，一位病人袒露上身，双臂被老农妇和一个少年紧紧扣住，另一少年则按住他的身子，一条腿也被人死死踩住，一位郎中在他背后正用艾火为他疗伤。只见他双目圆瞪、张着嘴，一副很痛苦的神态。图中人物刻画古朴却不乏精致，真实又不失情趣，造型准确，很有特色，可以看出画家写生的功夫实在了得。画作通过艾灸治疗这一情节的描绘，反映了当时农民的困苦生活。不难看出，画家对当时下层劳动人民是寄予很大同情的。

李唐（约1085—1165），字晞古，河阳三城（今河南孟县）人。北宋末南宋初画家。自幼勤奋好学，诗文书画俱佳。初以卖画为生，徽宗时补入画院。北宋灭亡后，南渡到临安，经高宗舅父韦渊推荐，任画院待诏。山水、花鸟、人物皆精，成为南宋画院盟主。所作笔墨峭劲，气势雄峻，与刘松年、马远、夏圭合称“南宋四家”，对后世影响很大。传世作品有《万壑松风图》、《乳牛图》、《江山小景图》等。



妆靓仕女图

苏汉臣

团扇 绢本 设色

纵25.2厘米 横26.7厘米

(美) 波士顿艺术博物馆藏

图中所画为一正在梳妆打扮的仕女。仕女侧身端从，似正在对镜梳妆，身后站一婢女。铜镜中，仕女的神情略带忧郁。画面借凋残的桃花，几竿新竹以及水仙加以衬托，更加反衬出仕女孤寂的心境。画面清丽，色调柔美，构思巧妙，真实地体现了南宋绘画风格，是一幅很有特色的画作。

苏汉臣(1094—1172)，汴梁(今河南开封)人。两宋时期画家。北宋宣和年间画院待诏，南宋绍兴年间复职，孝宗隆兴时，因画佛像称旨，补承信郎。师从刘宗古，善画道释人物，尤以画孩童为最工。传世作品有《货郎图》、《秋庭婴戏图》、《杂技戏孩图》等。



《豳风图》

马和之

长卷 绢本

水墨 淡设色

纵27.7厘米 横673.5厘米

(美)大都会艺术博物馆藏

(局部)

此图根据《诗经·国风》中的《豳风》诗意而作。全卷共分七段，依次为“七月”、“鸛号”、“东山”、“破斧”、“伐柯”、“九罍”、“狼跋”，每段画前书有《豳风》原文。图中选择采桑、耕种、饮酒、观舞等场景，人物形象生动，衣纹用兰叶描，笔法流畅，设色清雅，在诸本毛诗图中，亦属精作。

马和之（生卒年不详），钱塘（今浙江杭州）人。南宋画家。高宗时进士，官至工部侍郎。善人物、佛像、山水，人物师法吴道子、李公麟，变兰叶描为马蝗描，用笔起伏、线条粗细变化明显，活泼潇洒，富有韵律，别具一格。有《赤壁后游图》、《古木流泉图》及取材《诗经》的《鹿鸣之什图》等。

罗汉图

刘松年

立轴 绢本 设色

纵118.1厘米 横56厘米

中国台北故宫博物院藏

刘松年曾画《十六罗汉图》，今仅存其三。此幅写一罗汉，手持竹杖，坐于巨石之下，旁边溪流淙淙，一异族之人，正进献美食。整体来看，构图严谨，笔法精妙，人物刻画生动，艺术水平较高。人物衣纹用铁线描，笔落中锋。面部及肌肉用线条勾出，再用淡墨及色彩渲染，树石多用中锋勾画轮廓，再用干笔皴染。笔法劲健，层次鲜明，工而不板。时人称其画为“院人中绝品也”。



刘松年（生卒年不详），钱塘（今杭州）人。南宋画家，因住清波门（当时俗称“暗门”），又称“刘暗门”。工画人物、山水、界画，神气精妙，名过于师。光宗时为画院待诏，后人把他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”。传世作品有《四景山水图》、《醉僧图》、《中兴四将图》、《罗汉图》等。