

全国高等职业技术教育卫生部规划教材
供临床、护理、医学影像技术、口腔工艺技术、药学、检验等专业用

语文

上册

● 主 编 刘重光
● 副主编 王 峰 张谷平

 人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(上、下册)/刘重光主编. —北京:人民卫生出版社,
2003

ISBN 7-117-05871-4

I. 语… II. 刘… III. 汉语-高等学校:技术学
校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 115346 号

语 文
(上、下册)

主 编: 刘 重 光

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 67616688)

地 址: (100078)北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: <http://www.pmph.com>

E-mail: pmph@pmph.com

印 刷: 北京市卫顺印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 **印张:** 43.5

字 数: 1058 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-05871-4/R·5872

定价(上、下册): 58.00 元

著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

全国高等职业技术教育卫生部 规划教材出版说明

医学高等职业技术教育作为我国高等教育的重要组成部分,近年来发展迅速,为保证教育质量,规范课程设置和教学活动,促进我国高等职业技术教育的良性发展,卫生部教材办公室决定组织编写全国医学高等职业技术教育教材。2001年11月,卫生部教材办公室对我国医学职业技术教育现状(专业种类、课程设置、教学要求)进行了调查,并在此基础上提出了全国医学高等职业技术教育卫生部规划教材的编写原则,即以专业培养目标为导向,以职业技能的培养为根本,满足3个需要(学科需要、教学需要、社会需要),力求体现高等职业技术教育的特色。同时,教材编写继续坚持“三基、五性、三特定”的原则,但基本理论和基本知识以“必须、够用”为度,强调基本技能的培养,特别强调教材的实用性与先进性;教材编写注意了与专业教育、中等职业教育的区别。考虑到我国高等职业技术教育模式发展中的多样性,在教材的编写过程中,提出了保障出口(毕业时的知识和技能水平),适当兼顾不同起点的要求,以体现教材的适用性。从2002年4月起,卫生部教材办公室陆续启动了检验、影像技术、药学、口腔工艺技术、护理、临床医学专业等专业课和专业基础课卫生部规划教材的编写工作。

2003年4月,卫生部教材办公室在山东淄博召开了“全国医学高等职业技术教育文化基础课、医学基础课和五年一贯制临床医学专业卫生部规划教材主编人会议”,正式启动了高等职业技术教育文化基础课、医学基础课卫生部规划教材的编写工作。文化基础课和医学基础课共计14种,供各高等职业技术专业用。

语文	主 编	刘重光
	副主编	王 峰 张谷平
英语	主 编	汤先觉
	副主编	唐崇文 罗前珍
数学	主 编	张爱芹
	副主编	卢大公 张洪红
物理学	主 编	申耀德
	副主编	楼渝英
化学	主 编	牛彦辉
	副主编	刘亚贤 欧英富
计算机应用基础	主 编	陈吴兴
	副主编	郭长林

体育与健康	主 编	成明祥
	副主编	李其明 樊明媚
医学生物学	主 编	康晓慧
	副主编	王学民 张丽华
人体解剖学	主 编	刘文庆
	副主编	刘春波 孙 威
生理学	主 编	彭 波
	副主编	潘丽萍
生物化学	主 编	黄 平
	副主编	赵汉芬

病原生物与免疫学	主 编	赵富玺
	副主编	涂德照 尹燕双
病理学	主 编	郎志峰
	副主编	丁运良 邓步华
药理学	主 编	于肯明
	副主编	李景田 顾正义

于春霖	主 编	文 西
余德恩	主 编	原 敏
王旭东	主 编	李 斌
曹 颖	主 编	李 洪
曹英超	主 编	
林 琳	主 编	

前 言

全国高等职业技术教育卫生部规划教材《语文》的编写，以全国五年制高职公共课开发指导委员会拟订的《实用语文课程基本要求》为依据，参照了《高中语文教学大纲》（试行）、新颁《高中语文课程标准》和全国成人高考《语文》考纲要求。

教材的编写，着眼于高职人才培养目标和五年制（含3+2）高职学生的学习起点水平，从语文教学对实施素质教育的能动作用入手，在保证教材的思想性、科学性、适用性的前提下，使教材的编排体例、教学内容能较好地为提高学生的文化素质服务，为实施启发性教学服务。我们希望新编《语文》教材是“教本”与“学本”的结合，也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。

教材的编排以“训练系统”“能级递进”“自学指导”为基本结构。

1. 训练系统 为适应素质教育的需要，本教材以传授知识为先导，培养读写听说综合能力为主轴，兼顾学习方法、学习习惯以及开智、育德、审美的训练，形成一个全方位、多角度的语文素质训练与整体素质提高的训练体系。

教材各单元以能力训练的知识为主线。能力知识即“怎样做的知识、创新和探索的知识”。这种应用性的知识也包容了必需的学科知识（是什么的知识）。通过教学单元的组合，使学生能够运用能力知识，在教师的指导下自主地进行语文实践活动。

其次，根据学生语文能力的薄弱环节来设定单元能力训练的侧重点。例如，记叙文、说明文、议论文写作训练，重点在帮助学生认识生活，学会思考，开启思路，使学生在作文或日常练笔时，注重生活积累，突破思维定势，改变“作文难、怕作文”的学习心态；结合例文和作文教学的实践经验介绍文体写作知识，从可知可感入手，给学生以写作练习的指导。

2. 能级递进 在教学内容编排上注意与初中语文学习的衔接，然后逐步增加能力训练的梯度。总的安排是：①现代文阅读与文学鉴赏构成接受性阅读——欣赏性阅读——研究性阅读的阶梯。②应用文阅读教学的序列是：事务文书——行政公文——科技文书——求职文书。③写作训练以记叙文、说明文、议论文的写作为基础，延伸到多种形式的写作训练。④口语训练构成陈述性口语表达——说明性口语表达——议论性口语表达——社交性口语表达——专题性口语表达的训练序列。

3. 自学指导 在语文教学中要特别加强学生自学能力的训练和培养，为其形成终身学习的关键能力打好基础。因此，在各单元的阅读教学中，分为“教读”和“自读”两部分，学生自学内容占有较大的比重。教读课文紧扣单元阅读教学目标起到打基础和导学作用。自读课文除“导读”“探究与练习”外，增写了“旁注”，不仅为学生的自学提示门径，也

将促使教师改革教学方法，真正发挥作为学生学习的组织者、指导者、评鉴者的作用。

在选篇上，①注意文章的经典性和时代性、思想性和科学性、审美性和知识性相结合，用以扩展学生的文化视野，提高其审美能力和人文素养。②选用普通高中和成人高考《语文》教材的重点篇目，基本满足学生毕业后参加升学考试的需要。另补充新的篇目，以增加教学内容的文化内涵，增强课文的时代感和可读性。③体现语文教学与医学专业教育的有机结合，选入若干反映医学科学内容和医学活动的文章。

教材编排采用综合组元体例。综合组元即在一个单元中包含了阅读、写作、口语交际训练以及相关知识等多方面的内容，这些内容又在特定的教学目标的制约下，彼此沟通，彼此联系，形成一个相对独立的、读写听说综合训练的整体。这种体例体现了语文教学的综合性和整体性特点。

文言文教学内容按中国古代散文发展史的脉络分为先秦散文、汉魏晋散文、唐宋散文、明清散文。借此，既可以落实文言文语言教学、思想道德教育、文化陶冶的教学目标，也利于学生了解中国古代散文的发展历程和不同历史时期散文创作的特点、重要作家和作品。文学欣赏的教学内容分为小说、诗歌、戏剧文学三个门类。

教学内容的选择性。根据学校实施性教学计划语文课程的学时数和学生语文基础的差异，可以对教学内容进行选择。教读课文为必学篇目，带“*”的自读课文为选学篇目。学时较饱满或语文基础较好的学生，要完成全部阅读课文的学习。学校和语文教师可针对不同学时或不同层次的学生采用不同的评价标准。

教材编写分工是：于叔杰（第10、24单元）、王峰（第2、4单元）、王斌（第1、5单元）、韦永久（第8单元）、孙琳（第11、20单元）、吕晓英（第16、21单元）、刘年邦（第13、17单元）、刘志明（第3、15单元）、刘重光（第3、18、23单元）、刘静（第7、19单元）、张谷平（第14、22单元）、张晓明（第6、9单元）、唐元兢（第12单元）。

本次教材的编写工作量大，且时间限定较短，其中不当之处在所难免，敬请使用教材的广大师生，以及专家、学者惠予指教，以便及时修正。

主编 刘重光

2003年11月

目 录

第一单元 记叙文	(1)
阅读	(1)
1. 手	峻 青 海 渭 (4)
2. 纪念刘和珍君	鲁 迅 (11)
3. * 我的空中楼阁	李乐薇 (16)
4. * 乡土情结	柯 灵 (18)
写作	(22)
口语交际	(30)
第二单元 逻辑知识 (上)	(34)
概念	(34)
一、什么叫概念	(34)
二、概念与语词	(35)
三、概念的内涵与外延	(35)
四、概念的种类	(35)
五、概念间的关系	(37)
六、明确概念的几种逻辑方法	(40)
判断	(46)
一、什么叫判断	(46)
二、判断与语句	(46)
三、直言判断	(47)
四、假言判断	(48)
五、选言判断	(49)
六、准确地使用判断	(49)
第三单元 说明文	(54)
阅读	(54)
1. 南州六月荔枝丹	贾祖璋 (56)
2. 眼睛与仿生学	王谷岩 (60)
3. * 神奇的极光	曹 冲 (63)
4. * 中药趣谈	萧 枫 (67)
写作	(70)

口语交际	(74)
第四单元 逻辑知识(下)	(78)
推理	(78)
一、归纳推理	(78)
二、演绎推理	(80)
三、类比推理	(83)
思维的基本规律	(85)
一、同一律	(85)
二、矛盾律	(86)
三、排中律	(87)
第五单元 议论文	(90)
阅读	(90)
1. 拿来主义	鲁 迅 (92)
2. 简笔与繁笔	周先慎 (95)
3. * 多多未必益善	李国文 (98)
4. * 病的快乐	章 武 (100)
写作	(103)
口语交际	(108)
第六单元 先秦散文	(115)
阅读	(115)
1. 烛之武退秦师	《左传》(117)
2. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(120)
3. 季氏将伐颛臾	《论语》(123)
4. 寡人之于国也	《孟子》(125)
5. * 劝学	《荀子》(128)
6. * 勾践灭吴	《国语》(132)
第七单元 事务文书	(136)
阅读	(136)
1. 总结	(138)
2. 调查报告	(143)
3. * 条据启事	(146)
4. * 社交书信	(148)
5. * 计划	(152)
6. * 简报	(153)
7. * 规章制度	(154)
写作	(156)
口语交际	(161)
第八单元 小说鉴赏	(165)
阅读	(165)

1. 林黛玉进贾府	曹雪芹 (168)
2. 药	鲁 迅 (176)
3. 项链	[法] 莫泊桑 (183)
4. * 林教头风雪山神庙	施耐庵 (190)
5. * 荷花淀	孙 犁 (197)
6. * 装在套子里的人	[俄] 契诃夫 (202)
写作	(207)
口语交际	(211)
第九单元 汉魏晋散文	(214)
阅读	(214)
1. 鸿门宴	司马迁 (215)
2. 过秦论	贾 谊 (221)
3. 华佗传	范 晔 (225)
4. * 廉颇蔺相如列传	司马迁 (231)
5. * 归去来兮辞	陶渊明 (238)
6. * 兰亭集序	王羲之 (241)
第十单元 行政公文	(245)
阅读	(245)
1. 指示性公文	(248)
2. 呈请性公文	(254)
3. 记议事性公文	(256)
4. * 指挥性公文	(258)
5. * 晓谕性公文	(259)
写作	(261)
口语交际	(265)
第十一单元 比较阅读	(269)
阅读	(269)
1. 荷塘月色	朱自清 (271)
2. 清塘荷韵	季羡林 (273)
3. 不求甚解	邓 拓 (276)
4. 咬文嚼字	朱光潜 (277)
5. * 谈笑	周汝昌 (281)
6. * 笑	高士其 (283)
写作	(285)
口语交际	(288)
第十二单元 古代诗歌鉴赏	(293)
阅读	(293)
1. 《诗经》三首	(296)
关雎	(296)
无衣	(297)
* 氓	(297)

2. 涉江	屈 原 (299)
3. 汉魏晋古诗五首	(301)
* 十五从军征	汉乐府民歌 (301)
行行重行行	《古诗十九首》 (302)
短歌行	曹 操 (303)
* 白马篇	曹 植 (304)
饮酒 (其五)	陶渊明 (305)
4. 古体诗三首	(306)
* 春江花月夜	张若虚 (306)
梦游天姥吟留别	李 白 (307)
琵琶行	白居易 (309)
5. 近体诗五首	(312)
山居秋暝	王 维 (312)
登高	杜 甫 (313)
* 锦瑟	李商隐 (314)
* 梦天	李 贺 (314)
* 书愤	陆 游 (315)
6. 词八首	(317)
* 虞美人	李 煜 (317)
* 苏幕遮	范仲淹 (317)
雨霖铃	柳 永 (318)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (318)
* 鹊桥仙	秦 观 (319)
声声慢	李清照 (320)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (320)
* 扬州慢	姜 夔 (321)
7. 曲五首	(324)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (324)
* 中吕·十二月过尧民歌·别情	王实甫 (326)
* 双调·折桂令·荆溪即事	乔 吉 (327)
* 红楼梦曲 (二首)	曹雪芹 (327)
聪明累	(327)
小曲	(327)
写作	(328)
口语交际	(332)
附录	(337)
一、文言文知识	(337)
二、国家行政机关公文处理办法	(345)
三、公文版式	(351)
四、公文常用词语简释	(355)
注: 标有“*”者为自读课文。	

第一单元

记 叙 文

学习重点

1. 掌握、运用记叙文阅读知识，理解文章内容，理清文章思路，概括要点，提炼主旨，揣摩技法，品味语言，具有迁移阅读能力；提高对社会生活的认识能力，陶冶思想情操。
2. 用心感受和思考生活，展开想象和联想，学习记叙文的写作技法，进行一般记叙文的写作训练。
3. 掌握听话、复述的知识并进行相应的口语表达练习。

阅 读

【阅读指导】

记叙文的阅读

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，以记事、写人、写景、状物为主要内容的一种常用文体。

记叙文的主要特点是：第一，表达上的情意性。记叙文以叙述和描写为主要表达方式，并兼用抒情和议论。第二，内容的真实性。记叙文以真人真事来反映社会生活。

阅读记叙文的基本方法是：

1. 了解语境，领悟意图 语境，是运用语言的环境，包括外部语境（如社会背景、文化背景、人际关系等）和内部语境（如文章中心、上下文等）。有不少记叙性文章，阅读时首先必须了解其外部语境——作品产生的时代、社会环境、作者的身世、处境、思想状况等，才能领悟作者为什么写这篇文章，进而才能通过对作品的研读，理解其主旨。例如，阅读《纪念刘和珍君》一文必须了解发生在1926年的“三·一八”惨案的史实，惨案发生后一些反动文人发表文章、制造流言、混淆视听、诬蔑爱国青年的阴险卑劣的行径，以及当时社会民众的心态，等等，才能知晓鲁迅先生为什么要写这篇文章。如果能再阅读鲁迅先生就“三·一八”惨案写下的其它文章《无花的蔷薇之二》《死地》《空谈》等，就能更深入地

理解鲁迅先生所表达的强烈悲愤之情及对历史和现实的深刻剖析。因此，了解语境，追寻作者的原意，就成为读解的第一步。

2. 整体感知，把握文意 在了解语境，领悟意图的基础上，要迅速地通读全文，抓住文章的主要话题、材料、关键词语，粗略地把握文章的基本框架与大致内容，了解作者的思想感情。这是进一步研究文章的思路、结构，概括要点，提炼主旨的前提。阅读时可从题目入手了解全文，也可抓住记叙文的四大要素——时间、地点、人物、事件，从文中找出表示时间、地点的语句，看看文中写了哪些人物，哪几个是主要人物，人物之间是什么关系，再看文中叙写的事件，通过事件体现了人物怎样的性格特点和精神品格。或从文章描写的景物和物中体会作者的思想感情。

3. 分析结构，理清思路 理清思路，实际是理清作者组材的思路。这不仅可以从文章的结构艺术上理解作者是“怎样写”的，也可以更透彻地理解文章的内容。正如叶圣陶先生所说：“作者思有路，遵路识斯真；作者胸有境，入境始与亲。”

理清思路的方法是分析文章的线索和结构。线索是结构的内部依据，结构是线索的外化，线索决定结构。

记叙文的线索一般有几种类型：时间的推移，空间的转换，事物的内部联系，人物或物品，作者情感、认识的发展等。不同类型的线索，表现为不同的结构方式：

(1) 以时间的推移为线索，表现为纵向结构：叙事写人为主的记叙文常用纵向结构，有的写景文以游览的时间、行踪为线索，也取纵向结构。阅读时要注意有关的时间特征词（时间名词、时间副词、表示时间的介宾短语等）。

(2) 以空间的转换为线索，表现为横向结构：写景、状物为主的记叙文常用横向结构。阅读时要注意层次衔接处常用的方位特征词（地名、方位名词、表示处所方向的介宾短语等）。有些写人的记叙文从不同的侧面来描写人物的事迹、性格特征等，也采用横向结构。

(3) 以事物的内部联系为线索，可以有两种结构方式：按事物的发展过程叙写，取纵向结构；按事物的性质和不同侧面来写，取横向结构。阅读时要注意事物或事理间的逻辑联系。

(4) 以人物或物品、作者情感认识的发展为线索，表现为纵向结构：认识这个规律，就可以从整体架构上把握文章的结构方式。若进一步分析，还要注意文章局部的结构方式。这就要研究其结构元素与结构顺序。结构元素指的是段落、层次、开头、结尾、过渡、照应。结构顺序表现为记叙的顺序，如顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙等。灵活运用这些叙述方式，就使文章的结构产生内在的韵律美。这是分析结构时必须注意的。

4. 概括要点，提炼主旨 分析结构，理清思路，就可以明了文章的各个段落、层次具体写了些什么，段落、层次之间有什么联系，前部分与后部分的衔接有什么道理。这样，我们对文义的理解就更为深入了。在这个基础上来概括要点，可以根据结构层次对某个部分、段落进行概括；可以对一句话或几句话进行概括，如将长句概括为短句，将句群概括为一段话。要点明晰了，就能渗透事件或人物的本质，进而推导出作者的意图，即提炼主旨。

之所以称为“提炼”，是因为记叙文中作者的意图（主旨）常常是隐含在材料之中的，其表现主旨的方式与说明文、议论文有明显的区别。所以要从材料中去推导。推导的过程就

是提炼。以叙事为主的记叙文，要从分析事件的发展过程和典型事件中认识其本质意义，从而提炼出主旨。以写人为主的记叙文，要从人物的典型事迹和分析情节发展过程中人物的思想性格、精神品格来提炼主旨。写景状物的记叙文，要从景与情的关系中体悟作者的所思所感，从而提炼出主旨。

提炼主旨时，①要深刻剖析文章每一则材料所共同表现的思想。②要注意标题、小标题对表现主旨的作用。③要注意研究抒情和议论部分的关键性语句。

5. 揣摩技法，品味语言

(1) 揣摩技法：文章技法即写作技巧和方法。就阅读记叙文而言，揣摩技法主要是体味、探究作者熟练运用叙述、描写、抒情、议论这些表达方式的技巧和效果。

叙述是记叙文中最基本的表达方式，它常常是交代事情前因后果的主要手段。在阅读时，重点应探究叙述角度的选择和叙述的方式。例如《手》重点记述了于仲嘉为了世界上第一个人工再造手的创造成功所付出的种种努力，以及在这个过程中所思所想、所作所为。而于仲嘉的身世经历及人生中的其他侧面仅作一般介绍，这样的叙述角度正形象地表现了他作为医生的责任感和为祖国医学事业的发展而辛勤探索、大胆创造、精心实践的可贵精神和高尚医德。

描写部分是记叙文最具艺术个性和最能打动读者的所在。如环境描写、人物描写、场面描写、景物描写等。人物描写又可分为肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、细节描写。在阅读时，重点在于体味描写的具体性、生动性和情感性。例如《手》的第一部分重点描写于仲嘉的心理活动，形象地表现了他作为医生的事业心和与病人水乳交融的思想感情，有效地体现了主题思想。

记叙文的议论是表现人物，揭示主旨的重要手段。它不同于议论文中的议论，一般要求含蓄简洁、画龙点睛。对记叙文议论的揣摩，重点在于分析议论成分是否紧扣所描绘的生活画面，是否富有哲理，发人深省。《纪念刘和珍君》一文堪称于记叙抒情中生发议论的范例，许多精辟的警句，感人至深，意蕴深邃。这些议论恰当而精要，起到了画龙点睛、深化主题的作用。

记叙文的抒情是作者展示生活画面后真情的自然流露，是拨动读者心弦的和音。阅读时应探究文章抒真情、谈实感的方式，以及恰当运用抒情的技巧。

当然，上述表达方式在作者笔下常常是被综合使用的，从而使写人记事更加多姿多彩，使抒情议论表现出强烈的感染力和深邃的思想性。因此，揣摩技法还要研究体会作者如何根据不同情况、不同需要交叉使用多种表达方式的技巧。

(2) 品味语言：品味记叙文的语言要根据语境，把握语感，赏析记叙和描写中生动形象的语言，抒情和议论中深刻隽永的语言，从而培养语感能力。可以从以下三个方面入手：

揣摩词句：一是涵义特别深刻、具有多方面表现功能的词句。鲁迅在《纪念刘和珍君》中写到：“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！”这特殊的长句，语含悲愤和讽刺，需要反复涵咏和体味。二是在结构上起重要作用的词句。有的词句不仅本身涵义丰富，而且具有上下勾连、前后照应的作用，抓住这些词语，常常能提纲挈领地理清文章的思路。

揣摩修辞的运用：记叙文中修辞手法的运用丰富而多彩，揣摩文章中修辞的运用之妙，既有利于解读文意，又有利于体会语言的生动性、形象性，提高语言能力。

体味不同作家的语言风格：记叙文的语言美不仅表现为作家运用语言的深刻功力，也表现为不同作家所营造出的语言风格美。鲁迅的凝练含蓄、深刻犀利，朱自清的清新隽逸，钱钟书的精辟幽默……这些风格各异的语言很值得细细咀嚼品鉴，从中汲取语言营养，培养语感能力。

1. 手^①

峻 青 海 渭

[导读]

于仲嘉创建的“全手指缺乏再造术”轰动了1985年日本筑波国际博览会，被誉为中国近代四大发明之一，在第七次国际显微外科会议上荣获唯一的最高等级大奖，国家授予他一等发明奖，为新中国成立以来医学界最高的奖励。本文生动具体地表现了于仲嘉取得这一创新性医学科研成果的全过程。通读全文后请思考：于仲嘉事业成功的主要因素有哪些？使你感受最深的是什么？

本文叙事与写人并重；以手为线索串联起四个部分的内容，每个部分又各有侧重，整体和局部的结构很有章法；表现方法灵活多样，详略得当的叙述、细致的心理描写、恰到好处的抒情议论，都能紧紧围绕中心为表现主题服务。阅读时注意这些特点并在课文中做出相应的标记。

人说是世间生离死别苦，依我看失去双手生活更凄凉。假如可能，我愿以自己的双手换取我孩子的双手，孩子的生活才开头呵……

我恨不能长上双翅，五洲四海寻神医，上天入地唤华佗……

以上两段话，摘自一封人民来信，这位写信的人怀着一种近乎虔诚的心情在等待着奇迹的出现。他的惟一的，年方十岁的孩子，他的掌上明珠，由于不慎触及高压电线，被无情地打去了双手，尽管辗转几家医院，先后采取各种医疗措施，控制住了伤势，但那双可爱的、刚刚学会写字画画、戴红领巾的小手却一去不复返了。是的，十岁的孩子，也许自己还没有意识到这是一个多么严重的不幸，但他的那位饱经沧桑^②、用劳动的双手开拓了自己漫长的生活道路的父亲，却十分清楚这孩子艰难的未来……

他怎能不忧心如焚？！

他怎能不张目竖耳，怀着焦急而虔诚的心情打听着、期待着奇迹的出现？！

可是这奇迹究竟能否出现呢？在人类历史上，在现代发达的医学领域里，还没有谁听说过失去了手的人会重新再获得新的手呢。

南下的列车在隆隆地向前飞驰，车窗外时而是辽阔的田野，时而是错落的厂房；车窗外，有一个身材魁梧、眉宇开阔、目光炯炯、年纪在五十岁上下的中年人，他，就是上海市第六人民医院的骨科副主任于仲嘉，一位深通骨科医学，在骨科和手外科方面有着丰富经验

①选自1980年9月26日《光明日报》。

②[饱经沧桑] 比喻经历了许多世事变化。沧桑，沧海桑田的省略语，指大海变农田，农田变大海。

的专家。

他曾在举世闻名的断肢再植手术中做出过自己的贡献。一九七三年曾去墨西哥参加了在那里召开的骨科会议，在那些深谙此道的国际第一流的骨科专家面前宣读了断肢再植的论文。他曾于一九七四年底参加医疗队到非洲的多哥，为当地的病人成功地做了前臂肿瘤切除再接手术，国内外的报纸都曾予以热情的报道……

此刻，在这南下列车的窗前，他在静静地默想什么呢？

医学界一代俊杰风云聚会的全国医药卫生科学大会刚刚闭幕。于仲嘉的胸中还在翻滚着大会的热浪。他想到了党和人民所给予的荣誉，所寄予的期望，他感到一种使自己总想干些什么的巨大感召力；他想到了粉碎“四人帮”以后像他这样的医务工作者怎样摆脱了层层禁锢^①，能够集中精力为祖国的医学事业努力工作，他感到舒心振气；他更多地想到了那些不幸的人们——他们在生活中失去了双手，他们不能再用手来为社会创造财富，甚至连自己的生活都不能自理。他们和他于仲嘉一样，是一些既平凡又不平凡的普通劳动者，用自己的双手为社会做出过不少的贡献。

于仲嘉下意识地摆弄着自己的手指，显得心事重重。

他出身于老革命根据地——山东省文登县，一个生活十分艰难的农民家庭。从小他就在当地民主政府的熏陶下立下了干革命的决心。一九四五年他十六岁，参加了解放军，开始了看护员——卫生员——助理军医——军医的生涯。解放战争时期，他以自己的勇敢和医护的熟练赢得了许多光荣的红花：一次二等功，三次三等功，四次四等功。全国解放以后，一九五四年，党和人民把他送到了安徽医学院学习。他深知入学深造不易，争分夺秒地学习，几乎牺牲了每个星期日的清闲，取得优异成绩。一九五九年毕业分配到了上海市第六人民医院，成了一名外科医生。一九六四年又改做骨科。他成了一名真正的医生。真正的医生不仅应该有一手精妙超绝的回春之术，而且总是感情上与病人保持着水乳交融的关系，急病人所急，忧病人所忧的。

列车在行进。于仲嘉举目眺望窗外，心情十分不平静。蓝天绿野，长桥碧波，劳动人民凭借自己的一双手创造着理想的生活。手对于人类的生活是太重要了，远到宇宙航行、月球登陆，近而至于人们的日常生活，每天的穿衣、梳洗、进餐、遗矢^②。失去双手的病人，甚至不能点燃一只轻若无物的香烟……

是的，太重要了。可是为什么不能给病人再造一只手呢？于仲嘉弯曲着自己的手臂，凝视着那青蓝色的、隐约蜿蜒的血管，这样的问题在他的心头萦绕。为什么？这个问题是非同小可的，它是一切人类知识和人类自由的开端。

列车在飞驰。一路上扬旗起落，徐州——南京——无锡，车窗外，依次闪过江河、平原、隧道。但这一切，仿佛并没有在于仲嘉的脑海里留下什么信息。他完全沉浸在这不寻常的“为什么”之中了。

于是，在一九七八年六月这列南下的列车上，如同一部优秀的长篇小说的主题电光火石般地掠过作家的脑际，一个再造手的大胆想法在于仲嘉的脑中形成了。

①[禁锢] 束缚，强力限制。

②[遗矢] 解大便。语出《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉将军虽老，尚善饭。然与臣坐，顷之三遗矢矣。”司马贞索引：“谓数起便也。‘矢’，一作‘屎’。”

这是一支人类福音的前奏曲，是理想走向现实的第一声号角。它的幸福悦耳之声，将播下爱和希望的种子。

七月的上海是火热的。于仲嘉的心却比这盛夏的气候更热。

刚从北京归来的那几个晚上，他为了把自己在归途中的想法搞成一个切实的方案，不顾蚊叮虫咬，一头扎进了浩瀚的卷帙^①之中……

这是第几个晚上呢？不知道。只见于仲嘉翻出了许多资料，在那盏只有八瓦亮的小台灯底下查阅着，思考着……我们且不要打扰了他的思考。为了更清楚地了解于仲嘉这一想法的不同凡响的意义，我们先要对医学上在全手缺损再造方面的探索做一个大略的概观。

医学上所说的全手，是由手腕、手掌和手指三部分组成的。其中手指的作用最大。再造手的目的，主要是要恢复手指的基本功能，即捏、钩、握的功能。过去，假如是拇指或其他手指缺损，医学上曾想了种种较好的方法来解决，甚至可以将脚趾移植到手掌上。别看脚趾长在脚上很不灵活，一旦在手掌上接活，它能像手指一样穿针引线、弹琴作乐哩。但这种移植是有手掌作为移植基础的。而摆在于仲嘉面前的难题是：人的全手缺损，即指、掌、腕都丧失殆尽，只剩下一条小棒槌似的前臂，怎么办？

人们在装配假手方面下了不少功夫，但用的都是类似绑一个什么东西的死办法。这种假手虽然其形态已达到了几乎乱真的地步，假手毕竟是假手，它并不能很好地恢复手的功能。而且戴上它冬天则寒冷如冰，夏天则闷热难熬。

有些医生另辟蹊径，把着眼点放在改造病人残存的手臂上，提出用手术的办法来增进假肢或前臂残端的功能。上个世纪末，意大利外科医生文海蒂发明的运动形成术，第一次世界大战前后德国外科医生柯根勃发明的前臂分叉手术，皆属此类。

柯根勃的手术更先进些，运用外科方法将前臂残端的尺骨和桡骨^②及其肌群分开，形成蟹螯状的两叉，呈“V”字形。但这个手术所造成的新畸形非常难看，致使有些病人对此极其厌恶。

最理想的方法是让病人自己长出手来，这在目前还只是个幻想。那么能不能用手术的方法造出一个既成活又有感觉，且伸屈自如、又有较好外形的手呢？

让我们再回到于仲嘉的家里，回到那盏八瓦亮的小台灯前，看看于仲嘉思考的结果吧。

这时，已经是万籁俱寂^③的深夜，周围的世界都好像陷入沉睡之中，只有屋外那昏蒙蒙的路灯和仿佛一颗孤星似的小台灯在交相辉映。于仲嘉的桌上，摊满了书籍和稿纸，他查阅了许多有关的资料，凭借自己敏锐而富有磁力的思索，汲取着其中合理的因素。

……渐渐的，一个合理的方案在他的思考中形成了。第一步先造成一个掌骨，因为掌骨是手掌的支架，掌骨可考虑用对人体组织没有不良反应的金属材料制作；第二步用前臂残端周围的肌肉等软组织包埋固定，外面再用原来残端的皮肤覆盖，造成新的手掌；第三步将脚趾完整地切下，移植固定在已造成的手掌上，接好它们的血管、肌腱和神经，使之存活，恢

①[卷帙(zhì)] 书籍。帙，书画外面包着的布套。

②[桡(ráo)骨] 上肢前臂的外侧骨称桡骨，内侧骨为尺骨。

③[万籁(lài)俱寂] 形容周围环境非常安静。万籁，自然界的各种声音。