

J647.11

15

=2(2)

魏 煌 编著

经典长笛小品

(独奏分谱)

2



世纪音乐

上海教育出版社

乐曲说明

咏叙调与急板

这首作品由“咏叙调”与“急板”两部分组成。咏叙调是介于咏叹调与宣叙调之间的一种艺术形式,兼有两者的一些特点。

第一部分“咏叙调”由带再现的单三部曲式写成,由一种乐思贯穿始终,音乐朴素自然,如叙述一般。乐曲中有比较多的装饰音,演奏时应遵循古典音乐风格的特点和演奏规则,以免破坏作品的风格。其次,由于作品所采用的音乐材料变化不大,因此要尽可能地按照乐谱的要求,将力度变化充分地表现出来,否则容易陷于平淡无奇的境地。

第二部分“急板”,在演奏时首先应该把握好作品动机中连贯的八分音符,做到节奏准确、时值平均。A段以后的连续十六分音符要奏得干净利落。J段由于低音较多,在演奏时要多给一些气,以免声音发虚。最好先做慢速练习,待声音质量得到保证后再按照乐曲要求的速度演奏。

女王莎芭的欢宴

这首作品选自亨德尔的交响乐《索罗门》的第三乐章。该作品风格与维瓦尔迪的风格有些相近,情绪热烈、风格典雅、雍容华贵,带有贵族的气息。

作品以大篇幅的连续十六分音符开始,并贯穿始终。这既是练习断音的很好范例,同时也是对一个演奏员在这方面技巧的功力考验。应该先从慢速练习开始。从第59小节的高音开始,腹部气息要撑住,以使高音获得足够的支持。从第70小节开始的连续切分音,要奏得干净利落,节奏要更加鲜明。整首作品演奏要一气呵成。

小步舞曲

这首《小步舞曲》选自比才的管弦乐组曲《阿莱城的姑娘》,节奏明快,具有鲜明的舞曲性质。该作品乐思比较朴素、简单。在演奏时要将小步舞曲那种典雅的特色表现出来。在演奏第52小节开始的大句子时,要用气息将每个音都天衣无缝地连接起来。第89小节低音连续的断音,最好先不用舌头而通过腹部的气息作断奏,然后再过渡到正常的演奏。从第101小节到第131小节,是比较舒展的段落,要演奏得有三拍子的摇曳感。

谐 谑 曲

在演奏这首《谐谑曲》时首先要遵循乐曲中标记的重音记号进行。因为这些重音使音乐的节奏规律发生了变化,并产生出了新奇的节奏。其次,尽管节奏规律的变化使该乐曲不太像典型的三拍子节奏的乐曲,但在演奏时还是应按规范的三拍子的节奏概念去思考,这样可以使节拍保持准确,同时也便于与钢琴多变的节奏合作,否则可能会使乐曲的节奏变得支离破碎、杂乱无章。

演奏这首乐曲的最大难点是从第 93 小节开始到第 105 小节,长笛部分变成了 $\frac{2}{4}$ 拍,而钢琴仍是 $\frac{3}{8}$ 拍,而且乐曲的旋律在钢琴声部。为避免所谓“二对三”的节奏配合的困难,长笛在这一段最好一小节打一拍。从第 104 小节开始直到结束,长笛、钢琴均变成了 $\frac{2}{4}$ 拍,所以要注意此段拍子一定要与前面的 $\frac{3}{8}$ 拍衔接自然,不能出现因变换拍子而造成节奏的混乱。

幻 想 曲

这首《幻想曲》是法国演奏家、作曲家保罗·塔法耐尔取自法国作曲家托玛斯的歌剧《安布罗斯》中的一些音乐材料创作而成的。全曲结构紧凑、内容丰富,具有很强的艺术感染力和音乐会效果。

作品分“慢板”与“快板”两大部分。慢板部分前面的引子如歌如吟,具有戏剧性和咏叹调的性质,音乐既自由又有一定的节奏,演奏时要张弛有度。

作品的主题是一首缓慢的浪漫曲,情绪内在而深邃,演奏时要用气将音乐连起来;同时要把握好乐句,要有大句子的感觉。

从第 53 小节开始,是一大段密集的带有分解和弦式的快速音群,旋律在钢琴声部,长笛是伴奏声部。演奏这段音乐时,首先要将音分组,然后进行慢速练习,节奏要稳定,不可越吹越快,更不能由于连续的休止符而导致节奏不清晰。

第 145 小节作品进入 $\frac{3}{8}$ 拍的段落时,速度更快。演奏这部分最好每小节打一拍,要求节奏准确,并将跨小节的重音奏出来,这样才能将作品的风格表现出来。此段落要奏得干净利落、一气呵成。

幽 思

这首作品由单三部曲式写成。A 部一开始以舒展的 g 小调写成,具有俄罗斯悠长歌曲的风格,然后音乐一层层不断地发展,情绪也随之越来越激动。

从第 40 小节开始,音乐采取模进的创作手法,层层推进,到第 55 小节时达到了高潮。为演奏好作品中大幅度的力度变化,首先要有良好的气息控制能力,可先进行各种形式的力度变化

的长音练习。其次,演奏时要特别注意用气息将声音连起来,这样,气息的流速可再积极一些。

B 部音乐虽然从表面上看进入了 E 大调,但实际上调性关系很不稳定,离调比较频繁和复杂。这部分主要的旋律在钢琴声部,长笛处于伴奏和“添彩加花”的位置。

音乐中有大量连续的三连音和颤音以及跨十六分音符的连线,演奏此段时要特别注意各音时值的准确性,并且注意其强弱及情绪要跟随钢琴声部旋律的变化而变化。

第三部分基本上是第一部分的再现,其演奏要求同第一部分。

波 尔 卡

这首《波尔卡》全名是《飞派砸面波尔卡》,是美国电影《疯狂大赛车》中的配乐。因其写得活泼明快,十分受人欢迎。著名长笛大师高尔威的五十周年纪念专辑 VCD 中就录有该首作品。

这首作品开始即以 C 大调属七分解和弦式的快速音群层层递进作为短小的引子。

A 段是作品的主题,旋律十分活泼、跳跃,应先慢速练习,用气息将连续的十六分音符连接起来,使声音的质量得到保证。

B 段是一段长笛与钢琴问答式的旋律,演奏时应将带连线的两个八分音符的第二个音吹短些,使音乐变得更加活泼。

C 段与 E 段是作品中最难的部分,特别是 E 段,几乎整段都是连续分解和弦式的十六分音符,一定要演奏得清楚、均匀。作品的最后一句三个音达到了小字四组 C,是长笛的超高音之一,吹奏这几个音气息要适当,不能过猛,否则反而会将声音堵死。

整首作品要保持乐观、活泼的情绪和气氛。

向吐鲁致敬

德梅斯曼是 19 世纪荷兰浪漫主义时期作曲家、长笛演奏家。吐鲁是德梅斯曼的长笛老师,这首作品即是学生献给其老师的,亦可译成《献给吐鲁》。

这首作品创作手法华丽,具有很强的炫技性,带有鲜明的浪漫主义色彩,并有模仿吐鲁华丽的创作风格的影子,很适合在音乐会中演奏。

作品开始是一个华丽的引子,带有华彩的性质,演奏时要注意几处重音的标记,对其中的两处半音阶(上、下行),在吹奏时气息要托住。

引子过后是一段以三连音为主的急速的乐句,虽然在拍号上标注的是 $\frac{2}{4}$ 拍,但在演奏时应按 $\frac{4}{8}$ 拍打拍子,而且在情绪上应表现出是层层递进的。

作品的主题(THEME)是一段拿波里民歌风的摇篮曲,在演奏时要有摇曳感。接下来的主题旋律由钢琴奏出,长笛是以快速、密集的三十二分音符作伴奏。此段应先以慢速练习,待熟练后再逐渐加快速度。在接下来的 Andante 段,又回到拿波里舞曲的风格,不过音乐变得更加宽广,然后引出了一段华彩。在华彩段落的减七和弦下行模进的演奏中,如果能抓住模进的特点

窍门,是不难演奏的。

作品的 FINAL 部分是第一部分的转调再现,是一大段十分快速、密集的音群,在演奏时既要保证作品所标明的速度,否则就难以烘托热烈的气氛,同时还要对其隐伏性的旋律表达清楚。此段要奏得干净利落、一气呵成。

浪漫曲与谐谑曲

这首作品由“浪漫曲”与“谐谑曲”两部分组成。

作品第一部分是浪漫曲,开始在钢琴的分解和弦的衬托下,长笛奏出了一个内在的、徐缓的诉说般乐句。然后,这个主题不断发展变化,情绪也越来越热情,引出华彩乐段。华彩过后基本上还是作品开始的旋律。在演奏这一部分时,首先要奏好这一大段如歌如吟的旋律,气息要悠长,要有大句子的感觉。谐谑曲部分是一个急速的三连音式的音群,有些类似于塔兰泰拉舞曲。演奏这一部分音乐首先要注意节奏的稳定,不可越奏越快或越奏越慢。

谐谑曲开始部分的 $\frac{15}{8}$ 拍,可以通过在视奏时打小拍子进行练习,待熟练后再按 $\frac{5}{4}$ 拍演奏,到尾声部分的 $\frac{6}{8}$ 拍时可按 $\frac{2}{4}$ 拍演奏。这样,与后面 $\frac{2}{4}$ 拍的快速十六分音符即可衔接自如。

西西里安

这首作品开始是一个带有一定华彩性质的引子,将西西里舞曲的旋律与小的华彩性音乐交织在一起,演奏时既要体现出西西里舞曲的韵律,同时不要拘泥于拍子,可在拍子的框架内有一定的自由发挥。作品的主题是一个典型的西西里舞曲,在演奏时要将流畅的旋律和摇曳性的韵律表现出来。从第 31 小节开始是快速的伴奏音型,演奏时拍子要准确,否则难以与钢琴合拍。

从第 61 小节开始,作品进入了急板(Presto),音型也变得短小,既有短小的句子,又有舒展悠长的大句子。演奏时要注意张弛有度,短句要奏得精神而有生气,不要拖泥带水;长句子要奏得舒展。从第 163 小节开始,乐曲进入尾声,音乐变得更加紧凑火热,速度要尽可能加快,演奏要干净利落、一气呵成。

目 录

(长笛独奏分谱)

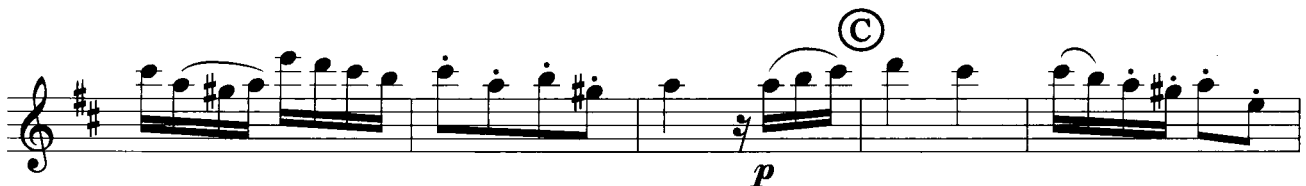
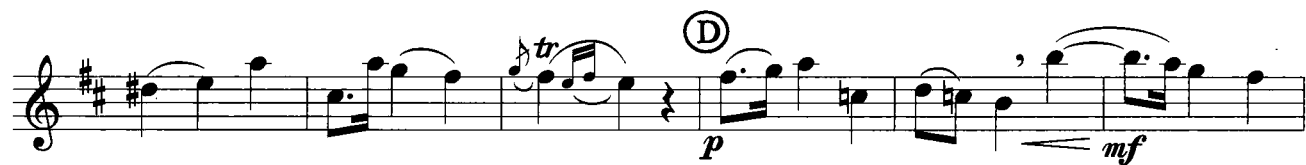
乐曲说明	1
咏叙调与急板	匡 茨 1
女王莎芭的欢宴	亨德爾 5
小步舞曲	比 才 8
谐谑曲	奈海貝爾 11
幻想曲	保羅·塔法耐爾 14
幽 思	柴科夫斯基 20
波尔卡	曼西尼 25
向吐鲁致敬	德梅斯曼 28
浪漫曲与谐谑曲	格里夫斯 38
西西里安	布 瑟 44

咏叙调与急板

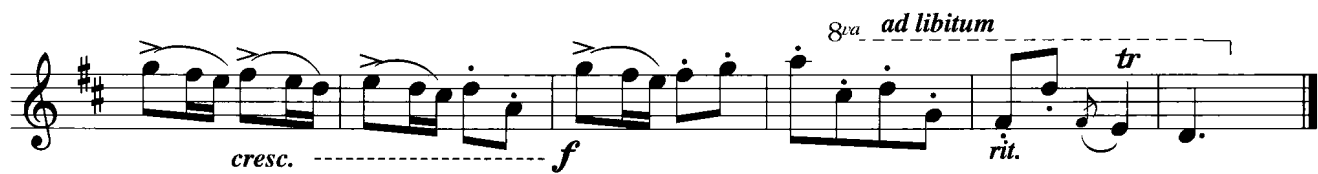
匡 茨

Arioso

p *mf* *p* *poco cresc.* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *poco cresc.* *mf* *f* *p dolce* *p* *p* *p* *mf* *mf* *tr*







女王莎芭的欢宴

亨德尔

$\text{♩} = 138$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. The tempo is marked as 138 beats per minute. The score consists of 24 measures, grouped into six systems of four measures each. Measure numbers 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 19, and 24 are indicated at the start of their respective lines. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of measure 1, *mp* (mezzo-piano) at the start of measures 12, 16, and 19, and *f* again at the end of measure 24. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. There are some rests and a double bar line in measure 5. A fermata is placed over the final note of measure 19. The piece concludes with a final *f* dynamic in measure 24.

28 *mp*

31 *mf*

33 *mp*

36 3

41 *mp* 2

45 *mp*

47 *f* *p*

52 *cresc.*

55 *f* *tr*

59 *mf* *leggiere* *tr*

63 *8va*
p

66
poco a poco cresc.

70
f

73

76
mf

79
cresc. *f*

81

83

85
mp *cresc.*

87
f *tr*

小步舞曲

比才

Tempo di Minuetto

mp

5

p mp

11

p

16

sempre ff

22

pp

28

ff

33

40

pp

45

3

52 *p*

57 *V*

63 *V*

69 *V*

74 *V* *cresc.*

79 *V* *dim.*

85 *pp* *cresc.*

90 *ff* *pp*

95 *cresc.* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in G-flat major (two flats). It consists of nine staves of music, numbered 52 to 95. The notation includes various dynamics: *p* (piano) at measure 52, *pp* (pianissimo) at measure 85, *ff* (fortissimo) at measures 90 and 95, and *cresc.* (crescendo) at measures 74, 85, and 95. Articulation marks include *V* (accents) at measures 57, 63, 69, 74, and 79, and *^* (accents) at measures 90 and 95. Phrasing slurs are used throughout the piece. The melody is primarily composed of eighth notes, with some sixteenth-note runs and occasional quarter notes. The key signature remains consistent throughout the page.

101



109



116



121



126



131



137



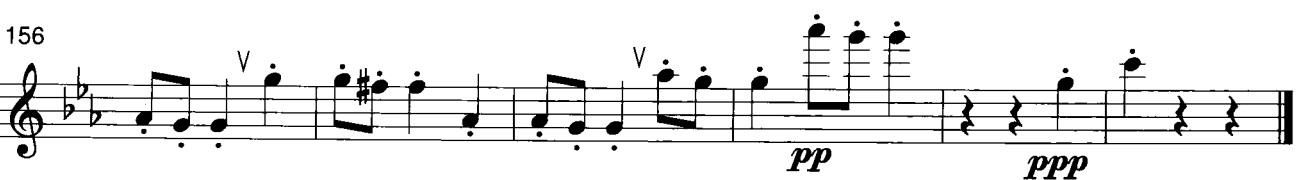
145



151



156



谐 谑 曲

奈海贝尔

♩. = 70 4

mf *poco f*

10 *cresc.* *f*

16 *mf* 3 3

24 *f*

30 *molto f*

36 *mf* *p subito*

43 *p subito*

49 *p* *mf*

56 *f*