

# 中学语文课程 重点提示与分析

初中三年级  
六分册

朱裘明 编



中国政法大学出版社

# 中学语文课程

## 重点提示与分析

初中三年级

六分册

朱裘明 编

中国政法大学出版社

**中学语文课程重点提示与分析 初中三年级本分册**

中国政法大学出版社 出版  
(北京海淀区学院路)

山东肥城印刷厂 印刷  
新华书店首都发行所 发行

开本:787×1092 1/32 印张:4.7 字数:104千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—16,500册

书号:ISBN 7-5620-0210-X/G·11 定价:1.80元

## 前 言

为了帮助在校中学生学好各科基础知识，使学生对所学的知识加深理解，启发学生积极思考，我们编写了这一套《中学各科课程重点提示与分析》，它是中学在校学生的一套系列课外读物。

这套课外读物是根据国家教委全日制中学各科教学大纲和人民教育出版社新修订的教材，并参考部分省市的教材而编写的。

本书按照基本课程的顺序，对书中的重点进行了深入的分析，并对疑难点做了针对性的提示，以提示、分析的方法，帮助学生加深对课程的理解。

本书由人民教育出版社顾振彪同志审定，在此谨表诚挚的谢意。

编 者

1988年12月

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一 挥手之间.....           | 1  |
| 二 菜园小记.....           | 5  |
| 三 二六七号牢房.....         | 9  |
| 四 地质之光.....           | 14 |
| 五 澜沧江边的蝴蝶会.....       | 17 |
| 六 说谦虚.....            | 21 |
| 七 在全国科学大会开幕式上的讲话..... | 24 |
| 八 怀疑与学问.....          | 27 |
| 九 对于一棵古松的三种态度.....    | 30 |
| 十〇 应该敢提“俭”字.....      | 33 |
| 一一 人类的语言.....         | 36 |
| 一二 晋祠.....            | 39 |
| 一三 从宜宾到重庆.....        | 42 |
| 一四 说明文二篇.....         | 44 |
| 月亮——地球的妻子，姐妹，还是女儿     |    |
| 美洲“彩蝶王”               |    |
| 一五 听觉的作用.....         | 49 |
| 一六 《白毛女》选场.....       | 53 |
| 一七 《龙须沟》选场.....       | 57 |
| 一八 《陈毅市长》选场.....      | 60 |
| 一九 《林则徐》（节选）.....     | 63 |

|    |                   |     |
|----|-------------------|-----|
| 二〇 | 《高山下的花环》(节选)····· | 66  |
| 二一 | “友邦惊诧”论·····      | 69  |
| 二二 | 太阳的光辉·····        | 73  |
| 二三 | 华队公会的供状·····      | 77  |
| 二四 | “旁观者”未必清·····     | 81  |
| 二五 | “人比人,气死人”吗?·····  | 84  |
| 二六 | 曹刿论战·····         | 86  |
| 二七 | 唐雎不辱使命·····       | 90  |
| 二八 | 童区寄传·····         | 93  |
| 二九 | 刘东堂言·····         | 98  |
| 三〇 | 孙权劝学·····         | 100 |
| 三一 | 普通劳动者·····        | 103 |
| 三二 | 竞选州长·····         | 108 |
| 三三 | 果树园·····          | 113 |
| 三四 | 卖蟹·····           | 117 |
| 三五 | 醉人的春夜·····        | 120 |
| 三六 | 出师表·····          | 124 |
| 三七 | 登泰山记·····         | 129 |
| 三八 | 醉翁亭记·····         | 133 |
| 三九 | 马说·····           | 138 |
| 四〇 | 乐工罗程·····         | 141 |

## 一 挥手之间

### 〔阅读提要〕

这是一篇洋溢着革命激情的散文。文章追述了毛泽东同志在延安机场向送行的人们挥手告别的情景，表现了在两种命运、两个前途决定胜败的历史转折时期，毛泽东同志为了顾全大局，为了国家和民族的利益而置个人安危于度外的伟大精神。本文以叙事为主，着力描写了庄严肃穆的送别场面，记叙中有议论、抒情，通篇贯穿了革命人民对毛泽东同志崇敬、爱戴、理解的感情。

### 〔重点提示和分析〕

#### （一）思想内容

1. 题解：挥手告别这一历史性的动作，体现了毛泽东同志的英明、伟大。用《挥手之间》作标题，具有鲜明的形象性，内涵丰富深刻。

#### 2. 全文共分四部分

第一部分（第一、二段），写延安军民去机场送行。

第二部分（第四至十四段），写机场送别和毛泽东同志挥手告别的情景。

第三部分（第十五至十七段），写送别后的一些情况。

第四部分（最后一段），总结全文，指出毛泽东同志的光

辉形象永远鼓舞革命军民奋勇前进。

### 3. 第二、三段在全文中的作用

在第一段交代了送别的时间、地点、人物之后，第二段用插叙的手法，记述前往送行的人们对修机场的回忆，突出了对胜利满怀希望的兴奋心情。在此基础上，作者采用议论的表达方式，写出胜利后蒋介石企图发动内战的严峻形势，说明毛泽东同志此行意义重大。文章在开头这样写延安军民对毛泽东同志亲自去重庆谈判的感受和认识，点明了时代背景，体现了这一决定的英明正确，为下文描写机场送别作了准备。

### 4. 机场送别的场面描写是全文的重点

第四段写机场气氛。作者用“象前线战斗将要打响以前的一刹那”来渲染当时机场上不同寻常的严肃、亲切氛围，表明了毛泽东同志去谈判就是亲临第一线的战斗，就是“到斗争的最前线去”。

第五至七段写毛泽东同志来到机场。送行的人群“象平静的水面上卷过一阵风”，涌向前去，只见毛主席“走下车来”，一身“出门作客”的打扮，“新的布制服，深灰色的盔式帽”，这一段外貌描写，从服饰的角度来显示此行的不同寻常。而由此引起的对毛泽东同志音容笑貌、举手投足的回忆，直接抒发了延安军民对毛泽东同志的信任、爱戴及依恋不舍的离别之情。

第八、九段写机场道别。送行的人们心潮翻滚，热切地望着毛主席。毛主席“在汽车边站定”，“向人们点头”致意，“握手道别”，慈祥的目光，亲切的微笑，严肃而从容的神色，充满关切和鼓舞之情。这一段描写从神色的角度来显示此行的重要性。



第十一、十二段写登机挥手告别。人群“又一次象疾风卷过水面，涌向飞机。毛主席走到机舱口，回转身，摘下帽子，举起手来，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”这段动作描写，连用五个“举”字，形象精细地写出了毛泽东同志挥手告别动作的全过程，从动作的角度来显示此行的深刻含义。紧接着，作者直接阐发这一特定的历史性动作的意义：它象征了一种思索的过程，即果断正确地作出亲自去重庆谈判的决定；概括了历史转折时期，领袖、同志、战友和广大群众之间“无间的亲密”，“无比的决心和无上的英勇”。进而用满含深情的笔触赞美这一挥手动作，表现了毛主席的伟大性格，在“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”，“为国家和人民”置个人安危于度外的大无畏精神，抒发了作者无限崇敬的心情。

第十三、十四段写起飞。飞机起动了，“人们又一次涌上去”；飞机起飞了，人们“久久地不肯离去”。因为这架飞机载着“解放区人民的心”，“全国人民的希望”，“我们国家的命运”。这段描写，从送行者的心理活动的角度突出了此行的意义。

#### 5. 关于第三部分在全文中的作用

第三部分着重叙述重庆谈判的结果和历史发展，是对毛泽东同志“挥手告别”这一历史性动作的补充和解释。

重庆谈判之后，蒋介石公然撕毁双十协定，发动了全面内战，作者在前线颂读《沁园春·雪》，认识到真正强大的不是敌人，决定历史命运的也不是“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”，“而是人民自己，是当代的‘风流人物’”，从而深化了对毛

泽东同志亲赴重庆谈判的正确性的认识，突出了“挥手告别”这一动作的深远历史影响。而追述解放军战士在毛泽东同志飞往重庆的那天上午，紧握手中武器，“翘首西望”，“向天空中寻找那架从延安起飞的飞机”的情景，表现了革命战士对毛泽东同志的热爱，以及随时做好战斗准备，严阵以待，做谈判的坚强后盾的决心。从而深刻揭示了战胜敌人的力量正在于此，进一步烘托了毛泽东同志胸中自有雄兵百万、坚定无畏的伟大性格。

## 6. 最后一段的深刻含义

最后一段简要而形象地再现了毛泽东同志在机场挥手告别的光辉形象，照应题目，总结全文，再次唤起读者的激情，使人们进一步体会到毛泽东同志为国家 and 民族的利益而置个人安危于度外的伟大精神。最后一句，语带双关地点明了十几年来正是在毛泽东同志光辉形象的鼓舞下，中国人民奋勇前进，取得了一个又一个的胜利。

## （二）写作特点

### 1. 本文以叙事为主，记叙、描写之中穿插抒情议论。

文章集中记叙了机场送别的情景，层次清楚、主次分明地再现了当时机场上的真情实景。整个过程没有一句对话，作者通过描写机场的气氛，送行人人们依恋不舍的心情，向毛泽东同志涌去的动作以及作者自身的体会和感受，从侧面映衬了对毛泽东同志外貌服饰、神态动作的正面描写，如众星托月般烘托了毛泽东同志的光辉形象。在写了挥手告别的动作之后，作者用含有哲理性的议论语言阐发这一动作的深刻含义，进而直抒胸臆，热情洋溢地歌颂毛泽东同志的伟大性格。

又如第十六段记叙了在前线读《沁园春·雪》的情况，

议论了这首词的含义及作用，抒发了这首词所激发的豪迈情感，对毛泽东同志挥手告别这一历史性动作的意义作了有力的补充，深化了中心。

## 2. 顺叙中有插叙，以突出文章中心

在记叙去机场的过程中，插叙对修机场的回忆，交代毛泽东同志此行的时代背景和意义。在机场见到毛泽东同志一身出门作客的打扮，亲切回忆起所熟悉的主席平日的音容笑貌，举手投足，抒发了群众对毛泽东同志的信任、爱戴、依恋之情。

## 二 菜园小记

### 〔阅读提要〕

1961年正值我国国民经济严重困难时期，吴伯箫同志经常“想起延安的战斗生活”，希望全国人民能够保持和发扬当年延安军民所具有的艰苦奋斗作风，于是写下了这篇充满革命激情的散文。这篇散文以记叙为主，融合了抒情、描写的表达方式。文章从大处着眼、小处着笔，回忆了当年在蓝家坪自己动手、开荒种地的难忘岁月，真切地反映了抗日战争时期延安军民以苦为乐、奋发向上的高尚情操和自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

### 〔重点提示和分析〕

#### （一）思想内容

#### 1. 全文共分三部分

第一部分（第一、二段）由“种花好，种菜更好”的比较，引出对延安蓝家坪菜园的回忆。这个开场白为全文定下了积极向上、深知个中乐趣的感情基调。

第二部分（第三至六段）描写菜园的环境、方位，介绍当年种菜的背景。

第三部分（第七段至篇末）记叙当年种菜劳动的情况及所感受到的乐趣。

## 2. 关于菜园的环境

在第二和第三段，作者抓住景物特征，按总分的顺序进行描写。先总说这个菜园，“其实是果园”，“也是花园”。然后具体描绘花果树木的品种、形态、颜色、香味，特别突出了春华秋实的繁盛。这段环境描写描绘了菜园生气勃勃、美丽诱人的景象，烘托了对菜园的喜爱、怀念之情，反映了延安军民在那艰苦年代里的奋发乐观的精神风貌。

## 3. 第六段的作用

这一段简要介绍抗战时期延安军民开展大生产运动的情况，这是作者当年种菜的特定背景。将所记的小菜园和种菜劳动放到这样一个广阔的时代背景之上，为赋予其革命的、战斗的内涵取得了依据，更便于年轻一代的读者体会学习革命前辈的精神和传统。

## 4. 第七段是要求背诵的重点段落

这一段描写了菜园优越的自然条件，和“我们”要做更多贡献的决心。

作者先总说这个菜园自然条件最好。然后略写土肥地整，详写水源充足。那“石崖底下”“石窠里的泉水”是大自然的恩赐，确实是“最难得的”。它象“童话里的宝瓶”，“比沧浪之水还

好”，为浇菜提供了极大方便。字里行间洋溢着作者的赞美之情。紧接着笔锋一转，写“我们”不安于得天独厚的自然条件，决心把菜地种好管好。这种严于律己，自觉进行艰苦劳动，为革命多做贡献的精神是难能可贵的，延安军民的乐趣正在于此。

#### 5. 关于为种菜做准备

第八段记述积肥、学技术，为种菜做准备。趁早晚散步到大路上拾粪，请老农讲课，“边做边跟老师学”各种知识和技能。这些物质上、技术上的准备，都是种菜劳动的一部分。而勤奋劳动、虚心学习则反映了作者对劳动和劳动人民的深厚感情。

6. 作者按春种秋收的顺序从播种、管理、收获几个方面写了种菜的艰辛和乐趣，其中突出了艰辛劳动中的乐趣。

作者先用“种菜如绣花，认真干起来也很累人”，“但是种菜是极有乐趣的事情”，这样两个内容相对的句子总领下文，强调了“种菜”的整个过程，随时都有乐趣。

第九段后半部分写播种。这里对“施肥、松土、整畦、下种”的繁重劳动用“是花费劳动量最多的”一笔带过，而详写下种所带来的“给人很大的鼓舞”的“希望”和新芽下土后的“无限生机”，那种看到辛勤劳动初见成效的喜悦跃然纸上。

第十段写管理：暮春中午在阳光下间苗锄草，夏天晚上浇完菜谈谈心。劳动是艰苦的，但是周围的环境是那么宜人：“煦暖的阳光”下，到处散发着“新鲜的”泥土气息，“素淡的蔬菜清香”；皎洁的月光中听得到“昆虫的鸣叫”，闻得到“脉脉的”菜香。而人的情绪是那么激昂：干活累了，看看劳动成果就“会感到劳动的愉快”，“谈生活、谈社会和自然的改造”，能激发人战胜困难的信心。最后，作者用“一切都使人感到一种真正的田园乐趣”做结，画龙点睛地突出了作者

当年在大生产运动中的真实感受。

第十一、十二段写收获：作者先不厌其烦地历数菜地里繁多的瓜菜品种，然后浓墨重彩地描绘瓜菜争红竞绿的诱人长势，最后突出描写丰收的喜人景象。“种瓜得瓜、种豆得豆”，“出一分劳力就有一分收成”，劳动的自豪感和幸福感充溢心田，这当然更是种菜的乐趣。

## （二）写作特点

### 1. 即小见大的写法

本文主要通过记叙积肥、学技术、播种、管理、收获等种菜中的几件事，从一个侧面反映抗日战争时期延安军民开展大生产运动的火热斗争生活，表现延安军民自力更生、艰苦奋斗、以苦为乐的革命精神。这就是从大处着眼，从小处落笔，即小见大的写法。

### 2. 记叙、描写、抒情几种表达方式综合运用

本文主要写种菜的事情。叙事之中，有对菜园环境概貌的描写，有对新芽萌生、瓜菜生长与丰收景象的描写，都写得具体细致，充满了生活气息。而在记叙和描写之中，或直抒胸臆、或寓情于景，亲切自然地抒发了所感受到的田园乐趣，感染力极强。

### 3. 语言准确、鲜明、生动，描写细腻

（1）运用多种修辞手法，提高表达效果。如第九段的最后两句话中，依次运用了排比、拟人、比喻、引用和反问的修辞手法来描写新芽。“条播的排列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群”，这一排比句，从排列形式的不同写出了新芽的茁壮、抖擞；“带着笑”，用拟人手法写出新芽的勃勃朝气；将“一棵新芽”比做“一颗珍珠”，则突出了新芽的嫩绿晶莹

而又小巧玲珑。新芽是如此可喜可爱，作者引用所联想到的杜甫的诗句，并采用一个反问的句式，表达出强烈的赞美之情。描写生动，语言隽永，艺术感染力强。

（2）用词精当。如第十段的尾括句“一切都使人感到一种真正的田园乐趣”中，限制词语“真正的”确切地点明，这绝非封建士大夫所推崇的那种消极避世，追求世外桃源的田园乐趣，而是无阶级革命战士高昂的革命乐观主义精神的具体体现，是延安军民响应党中央的号召，艰苦奋斗、自力更生，战胜敌人、战胜困难，从自己动手、丰衣足食之中所感受到的积极进取的田园乐趣。作者描写瓜果蔬菜的颜色，选用词语也颇具匠心。“粉红的桃杏花”，“绿叶衬托的艳丽的海棠花”，波斯菊有“绛紫的、银白的”，韭菜“鲜绿肥嫩”，“青的萝卜、紫的茄子、红的辣椒，又红又黄的西红柿”，色彩搭配得十分和谐，构成了一幅幅鲜艳夺目、五彩斑斓的画面。又如写波斯菊“散发着浓郁醉人的异香”，而茼蒿只是“散发出脉脉的香气”。不同的植物，不同的香气，不同的感受，全由“浓郁”与“脉脉”两词表达了出来。

### 三 二六七号牢房

#### 〔阅读提要〕

这是报告文学《绞刑架下的报告》的节选。文章真实地记叙了伏契克在狱中的生活和斗争，热情赞扬了捷克斯洛伐克共产党人坚强的党性和对胜利的向往，愤怒地控诉了法西斯的罪

行。本文选材精当，写人叙事细致入微，人物形象真实感人。

## 〔重点提示和分析〕

### （一）思想内容

#### 1. 全文共分三部分

第一部分（从开头至“监狱不是表露感情的地方”），写牢房的恶劣环境、狱中的非人生活和卡瑞尔与“我”的友情。

第二部分（从“牢房里就剩下我们两人”至“才能睡觉”），写老爸爸对“我”的关怀和爱护。

第三部分（从“以后”至篇末），写革命者在狱中的英勇斗争。这一部分又可分为两层：第一层（从“以后”至“他们是在向我祝贺”），写我两次受审的经过；第二层（从“二六七号牢房在歌唱”至篇末），写革命者的歌声及对光明的向往。

#### 2. 关于二六七号牢房的恶劣环境

牢房空间狭小，令人窒息，“从门到窗子是七步，从窗子到门是七步”；设备简陋，“只有一张行军床”，“一个褐色的木板架”，“陶制的饭碗”，“抽水马桶”和“暖气设备”。特别着重写“连人也机械化了”的情况和“我”因受刑太重，当不了“自动机器”的惨状。“我”卧在窗下的草褥上，一个半月才慢慢恢复过来，根本不能“弹簧似地跳起来，直挺挺地站着”。这段描写揭露了德国法西斯对革命志士的野蛮迫害，表达了作者对德国法西斯摧残革命志士的残忍手段的愤懑和憎恨感情。

#### 3. 关于卡瑞尔

文章先交代卡瑞尔的革命经历和坚定信念。卡瑞尔是个年



轻的机车司机，因偷运地下工作所需的爆炸物而被捕，已经监禁了将近两年。他爱自己的妻子儿女，“但这是我的义务，你知道，我只能这样做”，这句话表达了卡瑞尔把革命事业看得高于一切，甘愿为之抛妻别子献身祖国的崇高品质。然后具体细致地写卡瑞尔精心照料“我”的情况。他耐心反复地讲自己的历史勉励“我”，“设法使我吃东西”，他为“我”能吃点东西而高兴，为“我”伤势过重而悲伤，临别前“跪到我的床边，捧着我的头，吻我”。这些细节描写，突出了卡瑞尔善良、淳朴、机智、坚定的性格，表现了革命者对同志悉心关怀和深厚的感情，也从侧面有力揭露了敌人监狱中的非人生活。

#### 4. 关于老爸爸

老爸爸贝舍克是个老教师，因准备捷克斯洛伐克解放后改进学校教育的计划而被捕入狱。共同的理想，一年来患难与共的牢狱生活使他和“我”变成了“真正的父子”。他从生活上关怀照料“我”，从精神上支持鼓励“我”。他整夜不睡，守着“我”，擦干净“我”伤口上的脓血，为我“洗干净”、缝补好衬衣。每次“我”去受审，他都目送“我”，等着“我”，为“我”护理刑伤，甚至“冒着生命危险”为我摘来“一小朵雏菊和一根青草”。这些动作描写，细腻感人，突出了贝舍克慈祥、坚定、乐观的性格，表现了革命者之间崇高、真挚的友情。

#### 5. 关于“我”

伏契克坚强的党性和反法西斯的革命精神表现在以下几个地方：①对二六七号牢房的环境、狱规“我很熟悉”，表现了伏契克是一个多次入狱、久经考验的革命战士。②“我”由于受刑太重，“在半昏迷状态中”，仍坚持听卡瑞尔讲他的历史，互相勉励。在生命垂危的时刻，表现出坚定的革命信念。③在