

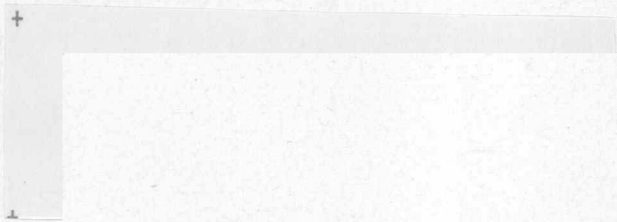
汉字及其改革

江西人民出版社

语文小丛书

# 汉字及其改革

舒宝璋 吴兴国 编



江西人民出版社

## 汉字及其改革

舒宝璋 吴兴国 编

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张2.375 字数40,000

1975年3月第1版 1975年3月江西第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：9110.2 定价：0.16元

# 列 宁 语 录

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。

# 毛主席语录

文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。

形式是内容的反映

两条路线斗争在文字上的反映

必须改革

改革的任务和阶段

简化汉字

推广普通话

推行汉语拼音方案

教字的方针

附

## 目 录

汉字的起源·····	(1)
文字是劳动人民创造的·····	(6)
汉字的发展·····	(10)
一、字形逐渐简化·····	(10)
二、表音成分逐渐增加·····	(25)
三、两条路线斗争在文字上的反映·····	(29)
汉字必须改革·····	(34)
汉字改革的任务和概况·····	(40)
一、简化汉字·····	(40)
二、推广普通话·····	(57)
三、推行汉语拼音方案·····	(59)
简化汉字的方针·····	(63)
结束语·····	(65)

## 汉 字 的 起 源

一 汉字是世界上历史最久、使用人数最多的文字之一。关于汉字的起源，我们可以从历史的长河里追溯到人类的远古时期。

大约在六千年前的原始社会野蛮时代<sup>①</sup>，我们的祖先基本结束了以采集和渔猎为手段来获取生活资料的群居流浪生活。当社会生产发展到以人工增加自然产物为主的新阶段（即畜牧业、农业的出现），社会生活与生产关系便日趋复杂化了。人们的思想交流、经验传授，人事纠纷、事务管理，收获、分配等等也愈益频繁。这一切在当时受到空间和时间的限制，单单靠口头说和脑子记已不能全部解决问题。怎么办呢？人们在长期的劳动实践中，摸索出在绳子上打结的办法以帮助记事。这样就便于处理一些事情，便于总结经验，免得事后忘记。据我国古书记载，这可能就是指传说中的“上古结绳而治”。

“结绳”的使用是非常了不起的一大创造，它推动了文字的产生。

---

<sup>①</sup>根据恩格斯采用的摩尔根分期法。即：把原始人类社会生产发展的过程分为蒙昧时代和野蛮时代。

“结绳”大概同收获和分配有关，类似古代罗马人的用鹅卵石计数，都只限于表示实物数量的增减。而且“只有几个结还记得，一多可就糟了。”（鲁迅《门外文谈》）劳动发展了人们的思维；劳动增长了人们的才干。后来，远古的人们从“结绳”中得到了启示，学着刻画一些简单的符号，“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画”（鲁迅《门外文谈》）来帮助记事。

刻画比“结绳”先进，方便，效果好。

当时语言不发达，词汇非常贫乏。这些刻画没有读音，不能表示语言中词语的意义。它们是文字起源阶段的一种迹象，是后来“易之以书契”的先导。书契，是古代文字的统称。书是写，契是刻，即把文字写在陶器上或刻在龟甲兽骨上。

近代出土的西安半坡村仰韶文化的采陶器上（距今约有六千年），发现刻有简单而有规则的符号。根据地下发掘的资料证明，这种符号在当时已经被不同的部落群所采用；使用的范围达方圆数百里。此外，在山东章丘县龙山镇出土的龙山文化（系仰韶文化之后的一种文化）的黑陶上，也发现刻有简单而规则的符号。而且这些符号都相似于后来的甲骨文、金文中的一些字（图一）。可见在某种意义上讲，是具有文字性质的符号了。

任何一种文化，都是由低级逐渐发展成高级的。文字更是如此。从类似文字性质的符号，发展到商代的甲骨文



(我们今天见到的最古老的汉字)，汉字才形成完整的体系。它大约经历了至少两千年之久的孕育期和发展阶段。

仰韶文化陶器符号	龙山文化陶器符号	商 甲 骨 文	商 周 金 文
丨	丨	丨	丨
十	十	十	十
E	E	𠄎	𠄎
人	人	人	人
X	X	爻	爻
↑	↑	↑	↑

图一 西安半坡村出土的仰韶文化彩陶器上的符号和山东龙山镇出土的龙山文化黑陶器上的符号与甲骨文、金文比较

在那漫长的岁月里，随着社会的不断进步，人们的思维活动能力也在逐步提高。劳动实践为远古的人民群众提供了精神财富和物质条件。人们可以模仿经常接触到的客观事物的形象，“用线条移在别的平面上”，用来具体地记事和说明问题。例如：

为了提醒大家防御山上的老虎，就粗略地画出老虎的形象，借以告诫；

发生了什么重大事件或今天该做什么，也作图说明。

作图记事，又比刻画记号明白，是一进步。我们管它叫图画文字。如最早产生的象形字，形体上往往留着图画的痕迹。如：



族



保



只(隻)

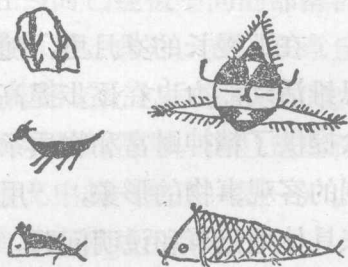


步

过去曾有人说文字是由图画演变而来的。实质上图画文字与图画不同。图画文字是在“结绳”的基础上发展而成；是专门用来表达一定意思的标记。《世本·作篇》上记载：“史皇作图，仓颉作书（按：指文字）”。又说：“史皇仓颉同时。”古代是否真有其人，未必可信，但在文字起源的原始阶段，古人把“图”、“书”区别开来，是有一定道理的。

如西安半坡村出土的仰韶文化彩陶器上的花纹，同类似文字的简单符号比较，有明显不同之处（图二）。

远古的人们在使用图画文字的过程中，为了适



图二 西安半坡村出土的仰韶文化彩陶器上的花纹

应社会发展的需要，为了提高效率，节省时间，不断地对图画文字进行简化和整理。比如画一头牛，只画牛头，不画其余的部分。从多头试用到约定俗成，图画文字渐渐具有符号性质了；它不仅能代表某种意义，而且有了读音。语言中最初出现的词，大多是指客观事物；先成熟的文字，也往往是模仿其形象。我们管这种文字叫象形文字。如：



文字一经成为记录语言的工具，便开始大量成熟和发展起来。

## 文字是劳动人民创造的

究竟是谁创造了文字？几千年来，围绕着这个问题，唯物主义同唯心主义、唯物论的反映论同唯心论的先验论，一直展开着激烈的斗争。两军对垒，不同的阶级作出了截然相反的回答。

中国文化革命的主将、英勇的旗手鲁迅十分精辟地指出：“文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。”（鲁迅《汉文学史纲要》）这就是说，文字的造就，必须经历许多年代，是劳动人民在长期的劳动实践中共同创造的，只有大家都懂得了，都能使用了，才能成为人们应用的工具，历代反动统治阶级都把文字说成是自己集团中生而知之的“圣人”造的，那是十分荒谬的。在这里，鲁迅热情地歌颂了人民群众创造文字的伟大功勋，无情地批驳了唯心主义造字说的反动谬论。

远古的时候，“人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”（《韩非子·五蠹》）寒来暑往，气候恶劣。人们在非常艰苦的自然界里生活，加之生产能力极其低

下，只有团结一致，依靠集体的力量同大自然作顽强搏斗，否则就不能生存。在集体的社会劳动中，人们彼此协作，需要交流思想，于是产生了语言。“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”（恩格斯《自然辩证法》）“语言本身——这是一定集体的产物。”（马克思《资本主义生产以前各形态》）当人们进一步有了用书面语言作为交际工具的要求，以弥补口头语言之不足时，乃开始陆续创造文字。语言的产生离不开劳动；记录语言的文字同样来源于劳动人民的斗争实践。这点仅从最初汉字的形体上就可以得到证明。如：



畴

“畴”

“射”



射

}象犁地的纹，𠂔象牛蹄。

弓象弓，𠂔象箭。



众

“众” 日象太阳，𠂔象许多人。

畴、射、众三字分别反映出远古人民群众从事农耕、狩猎及在烈日下劳动的情景。

世界上几种古老的文字，如埃及象形文字、巴比伦楔形文字、中国的象形文字都产生于原始社会。“人民，

只有人民，才是创造世界历史的动力。”文字是依靠人民群众的集体智慧创造出来的文明产物，是劳动的结晶。劳动人民所以能成为“创造文化的基本阶级”，这种权利是在长期的社会斗争实践中获得的。

但是，历代的反动统治阶级及其代表人物，却矢口否认劳动人民创造文字的伟大功绩；把文字的创造权揽为己有，“归功一圣”。他们竭力掩盖劳动人民创造文字的历史真相，制造文字是什么离孔老二有二十七万六千余年的“天生德于大圣”的仓颉“圣贤”所造的谣言，荒诞无稽地编出“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子·本经训》）的奇谈怪论。为了把仓颉打扮成“自己”人，使他身份相称，地位显阔，历代的反动统治阶级先后给他戴上“史皇”、“帝王”、“仓贤”等桂冠；连仓颉的面貌都被神化成了“光灵四目”。他们拚命地贩卖孔孟之道，把人类的一切（当然包括文字在内）都说成是受“天命”的“圣人”创造的，把文字起源神秘化，其罪恶目的就是为反动的文化专制主义寻找理论根据。

几千年来，这个被颠倒了的历史，只有在无产阶级专政的今天，才得以还其本来面目。

值得指出的一点是：从汉字形成完整体系正处在阶级形成、国家出现的奴隶制时代来看，“艺术和科学的创立，都只有通过更大的分工才有可能。”（恩格斯

《反杜林论》) 脑力劳动与体力劳动明确分工, 使一部分人脱离生产, 成了治人的“特权者”。阶级的分化, 使这些靠吮吸劳动人民血汗的“特权者”把持了文字。历史上一些人, 当窃取了人民群众创造文字的成果之后, 为了使它能为一定的阶级利益服务, 是有可能对文字进行整理的; 这为推动汉字的发展, 客观上起了一定的作用。《荀子·解蔽篇》说: “好书者众矣, 而仓颉独传者, 壹也。”意思是古代善于书写文字符号的人很多, 而仓颉呢, 专门处理过这件事, 所以唯独他的名字传了下来。根据这一记载, 充其量, 仓颉也只可能是古代许多搜集和整理文字的人中间的一个罢了。

升商籀篆隶字

文骨甲

公于守 (科字字) 乃由早景的隆民去鼎以是县文骨甲

## 汉字的发展

汉字约有四千年的发展史。它是随着社会不断地进步而发展的。

在革新与复古、前进与倒退、变革与保守的生死搏斗中，汉字的发展经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书，以至楷书等几个阶段。

伟大领袖毛主席指出：“中国自从脱离奴隶制度进到封建制度以后，其经济、政治、文化的发展，就长期地陷在迟缓的状态中。”从甲骨文到现在的楷书，虽然有三千多年的历史，但发展一直是迟缓的。这主要是长期受到封建社会“正统”的以孔丘为代表的反动儒家学派的阻碍。汉字发展的总趋势是：

字形逐渐简化；表音成份逐渐增加。

在实行拼音文字以前，汉字今后的发展趋势仍然是这样。

### 一、字形逐渐简化

#### 甲骨文

甲骨文是我们现在见到的最早的汉字字体；它于公



元一八九九年在河南安阳殷墟遗址里被发见。甲骨文通行于商代，距今有三千多年。这种文字被刻在龟甲、兽骨上(图三)，是商代王朝占卜用的。所以我们管它叫甲骨文。又称“契文”、“卜辞”。已出土的甲骨文有十余万片，其中不重复的字约有四千五百个。考释出来的字近一千个。从甲骨文记载内容看，王室占卜祭祀频繁，祭祀祖先用牺牲(牛羊)甚多，刑法残酷。显而易见，在奴隶社会，文字被奴隶主把持而成为治人的工具了。从甲骨文的形体结构上看，笔画趋向线条式。这大概是下层百工之列持刀刻字的人，为方便而作的一次自发的改革。



图三 甲骨文 商文 三图

(殷墟二十——殷墟二十一)