

神童妙对

希望出版社



与有肝胆人共事
从无字句处读书

前 言

对语始于桃符，杂著成家，文坛自古生异彩，

联帖源自律诗，雅俗共赏，艺苑于今绽新花。

这副嵌字联，简洁地指出了“对联”的始源。

对联，俗称对子。它是我国特有的一种文学艺术形式。

“对语始于桃符”。早在两千多年前的战国时期，中原人民过春节时就户悬“桃梗”，又称“桃符”。从传统春联“爆竹一声除旧，桃符万象更新”和宋代王安石所写“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗中，不难看出春联与“桃符”的关系。

桃符，《后汉书·礼仪志》称：“以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气。”这种用“桃符”镇魂驱邪的习俗，据《山海经》记载，是在桃木板上画神荼，郁垒

(读音“伸舒”、“玉律”)二神之像。传说神荼、郁垒是兄弟，善捉鬼。于是人们便请他俩来镇邪。南朝《荆楚岁时记》：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”《六帖》也说：“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”当时，劳动人民正是用这种画神像、写神名的“桃符”，寄托期求和平安乐的美好愿望。后来，有些文人用写吉言嘉语代替写神名、画神像，使“桃符”发生了质的变化。鉴于“桃符”贴在门的两边，所写吉言嘉语也逐渐走向工整，注意对仗，用对偶的句子来表现。而这种对偶的修辞手法，早在周朝就有了，春秋时的《诗经》及汉魏晋南北朝的赋中，对偶句更是屡见不鲜，但真正讲究字、词、句及平仄声的对偶，那则要算唐代格律诗的兴起。在这种情况下，便渐渐地出现了“桃符”和对偶句的合流，并发展演变成为后来的对联。这也就是“联帖源自律诗”。据《蜀梼杌》称，五代后蜀皇帝孟昶，命学士题写桃符，他认为所写不称心，便自题为：

新年纳余庆，

嘉节号长春。

《宋史·蜀世家》也有同类的记载，所记是公元九六四年的事。第二年，孟昶便归降宋朝，《宋史》载，孟昶每岁除皆题桃符。孟昶在位的年代是公元九三五到公元九六五年，由此可见，早在公元九六五年前便有了对联。

自孟昶题桃符后，文人学士群起效仿。尽管“像”、“符”、“语”三者可能并行了一个时期，但由于联语有生命力，便逐渐被广泛使用。到了宋代，联语已不局限于题写在桃符板上，而是推用在楹柱上，后人称为“楹联”

“桃符”真正称之为“春联”，那是明代的事。《簪云楼杂话》载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕忽传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副，帝微行出观。”传说朱元璋不仅真的微服出游，还给未贴联语的人家亲笔撰写春联，帝王的倡导，使春联之风日盛。对联也从门上扩张开去，升堂入室用作交际了。从前吊死问生、庆婚祝寿、送行接风、多赠短文或诗词，现在也逐渐兼用时兴的对联了。到清代乾隆、嘉庆、道光时，对联的发展达到了纯熟的鼎盛阶段。不仅涌现出象纪晓岚、郑板桥、梁章钜、林则徐、左宗棠等一大批对联大师，还有如同诗话、词话之类的不少记述对联的著作纷纷问世。

“春联”也成了对联中的一个品种，再也不能以“春联”之名代指一切对联了。

“诗言志，画寄情。”随着对联应用范围的扩大，它也成为一种寓情志于其中的独特而别致的文学艺术形式了。或写景，或抒情，或述史，或记事，或褒扬，或贬斥，或恭贺，或自题等等，总之，在人们的日常生活与社会活动中，对联发挥出越来越显著的作用。

值得一提的是，随着对联这种文学艺术形式逐渐被人们所重视，它还成了传统教育中，对儿童进行语言、文学、思维训练的一种特殊方法，称做“对课”。即由老师出句，而命学生对虚实平仄相应的上句或下句，从而为进一步的诗词创作，打下坚实的基础。《苏小妹三难新郎》的故事，虽然从史实上看，并不是真有其事。但这个广为流传的故事，生动地反映了在宋代就有以“出句”、“对句”的方法，来衡量人们智慧、知识、才情的风气。而作为启蒙教学内容的“对课”，从明、清至近代，都是初等学校的必修课。清代车万育曾著《声律启蒙撮要》，是属对吟诗的基础读物（附在书末，供读者参考、借鉴），鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》一文中也写道：“对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。”实践证明，“对课”这种启蒙方法，只要运用得当，不拘于陈腐，是自会产生成效的。

这里，再简单地谈一下对联的基本要求。对联，如果是五字或七字式，那就与五言、七言律诗中的颔联（三、四句）或颈联（五、六句）完全相同。其它对联比律诗的字句更为自由，可为四言、六言、八言、九言，以至十言以上或更多。但无论是长联还是短联，都要既有“对”，又有“联”。所谓“对”，就是形式上成双，彼此相“对”；所谓“联”，就是上、下联的内容

要互相映照、紧密联系。作为独立成文的文学体裁，对联的要求是：

一、字数相等。这是对联最首要的一条要求。是与它可“立”起来分别悬挂张贴相适应的。字数相等，可给人以匀称雅观，平衡可心的美感。方块汉字一字一个音节，而且绝大多数一个字就是一个基本词的特点，为对联上下联字数相等，提供了区别其它民族语言文字的有利条件。

二、词性相同。即名词对名词，动词对动词，副词对副词，形容词对形容词，数词对数词等。当然，有时也用“借对”形式。象下面一联：

花外子规燕市冷，

柳边精卫浙江潮。

下联的最后一字“潮”，本为潮水的“潮”，应为名词。但此处借它的另一意与上联相对，这就是形容词“潮湿”的“潮”的意思。

三、结构相应。这是指上下联在句法结构上必须互相照应。即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构，复句对复句。

四、句式相似。对联字数多少不拘一格，灵活自如，没有固定的句式。但就一副对联来讲，上联的句式和下联的句式必须是一致的，否则，就是“失对”，不能成其为对联。象有人曾以毛泽东同志的两句诗为联：

春风杨柳万千条，

六亿神州尽舜尧。

这就属于“失对”，上下联不仅在词性、结构上相差太远，而且句式也不同。上联是“二——二——二——一”，下联则是“二——二——一——二”。但是象毛泽东同志诗中的“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”等等，就可用来作联。总之，句式相似，可增强对联的节奏感。

五、内容相关。上下联的内容如缺乏有机的联系，即使对偶再工整，也是毫无意义的。内容相关，就是要使联句置于同一个特定范围之内，在表达的主题上要有必要的联系。上下联都正说的称“正对”，象：

登楼看月胸襟阔，

把酒临风感慨多。

表达的内容、主题、意境等，都是相同的。上下联在内容上相反或相对的称“反对”，如：

多言即少味，

无欲斯有为。

“反对”往往是形似相反，实则一致，是从正反两面反映同一主题，因而比正对更为生动鲜明。

六、平仄相对。过去，对联在平仄相对方面要求甚严，现已变得较为灵活。但还是须以平仄相对为好，这主要是为使音韵和谐，错落有致，悦耳动听，形成一种音韵美。按现代汉语的分

法，平声为阴平、阳平；仄声为上声、去声。

古诗的音节主要有两种；一是两字一顿，叫“双音步”；一是一字一顿，称“单音步”。双音步的平仄以第二字为准，第一字可不严格要求，对联亦如此。但须注意，对联除少数特殊情况外，上联应以仄声收尾，下联用平声收尾。

为使对联更加生动形象、意境新颖，更富有感染力，还常运用诸如比喻、借代、夸张、双关、排比、嵌名、拆合、谐音、叠字等修辞手法，本书就此在内文中结合具体联语予以简介，这里就不赘述了。

近年来，随着城乡经济改革的深入，人民生活的逐步富裕，又赋予对联创作以更大的生命力。许多单位纷纷举办征联活动，均得到各行各业群众的热烈响应。不少地方成立了对联编写小组，有的学校还开设了对联课。总之，对联真正成为人民群众表达对幸福生活和美好理想的文学形式，其内容呈现出万紫千红，璀灿夺目的壮观。为了适应这一新的形势，我们针对青少年读者的特点，从浩如烟海的古今联对故事中，撷取了几朵小小的浪花，编写了这本《神童妙对》。

所谓“神童”是指那些异常聪明的儿童。应当承认，人与人的智能是有差异的，所以，较乎常人聪明的神童的存在是客观的、自然的。他们禀赋聪颖，资质慧敏。但是，这些被人称作“神童”的人，之所见能日后成才，在不同的方面做

出了卓越的贡献，关键还在于他们早岁勤学，持之以恒，虚心刻苦，博采众长。既珍惜得天独厚天赋，更重视后天的努力和深造，所以才没有象宋代著名文学家王安石所写《伤仲永》中的仲永那样，因不求上进而“伤”，由一个五岁即会作诗的“神童”，没过几年便变成“泯然众人”的平庸之辈。随着社会的发展，科学的发达，生活的提高，教育的先进，我们相信，“神童”定会越来越多。

所谓“神童”的“妙对”，大多是指神童灵思巧合的应对之作。这些联句出语不凡，匠心独具，或抒非凡抱负，或示高尚情操，或吐爱憎心声，或显奇异才智，荟萃成册，更见珠玉纷呈，妙趣横生，读来饶有兴味。为了使读者对神童日后的发展有进一步的了解和认识，本书也将部分神童成年之后的联作编入文内。需要说明的还有一点是，联话多系传说，不能与历史事实等同看待。另外，由于传说不一，其中也难免有附会之作，并有人物、联文等等的差异。读者只须注重联对的本身就是了。

在希望出版社编辑同志的热情鼓励和具体帮助下，我们编写出版了这本《神童妙对》，期望这些可增广见闻、启迪人智的故事，会对青少年丰富学习内容，提高文学修养，树立远大理想，有所启发和促进。果如此，我们将感到无限欣慰。

由于学识、资料所限，书中疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正，以便将来有机会再版时，能够把它修改补充得较为完善一些。

申 华 荣 威

1985年6月1日于太原

目 录

前 言

经纶之才王禹偁·····	(1)
杨亿巧对寇宰相·····	(4)
苏轼妙对扬国威·····	(7)
妙绝当世黄庭坚·····	(10)
东坡慧眼识璠玕·····	(13)
陈轸答对语不凡·····	(15)
急智服众高则诚·····	(17)
物类相同字义别·····	(19)
对联大师解学士·····	(21)
触景生情成巧对·····	(26)
楼上楼对井中井·····	(28)
于谦年少露才华·····	(30)
邱书柜巧对抒怀·····	(34)
施槃应对入私塾·····	(37)
东阳气暖惠风和·····	(39)
敏政敏对不须媒·····	(43)
轻重长短粗细对·····	(45)
才子风流唐伯虎·····	(47)

九和何愁此一和·····	(50)
杨慎壮语惊县令·····	(52)
曹宗作联助更夫·····	(56)
切瓜分客得妙联·····	(59)
大宾机敏嘲显贵·····	(61)
· 徐渭挡道难太师·····	(64)
居正对句得金带·····	(69)
竹笋果真成大秀·····	(72)
少年巧对州府联·····	(76)
留仙有志事竟成·····	(79)
应对拒金只要书·····	(84)
谐趣妙对纪晓岚·····	(88)
刘凤诰涉笔成趣·····	(92)
压倒三江王尔烈·····	(95)
调元联奇格尤高·····	(99)
宋湘傲然对“凤凰”·····	(103)
擂鼓代扬天地威·····	(105)
山登绝顶我为峰·····	(108)
魏源巧用顶针对·····	(112)
望子成龙展奇才·····	(115)
夜浴渔池抒壮志·····	(118)
吴济妙句对画客·····	(121)
得心应手巧用字·····	(123)
巧对力劝戒吸毒·····	(125)
仕彬拜年答师对·····	(128)
何淡如与师戏对·····	(130)

侠士有志傲王侯·····	(133)
谐联皆因“思亮”成·····	(137)
读书有味善对课·····	(141)
蔡锷幼语显才智·····	(145)
蟾宫折桂必有我·····	(149)
誓作中华之主人·····	(154)

附 录：声律启蒙撮要·····	(157)
------------------------	----------------

经纶之才王禹偁

北宋文学家王禹偁（chēn称）（954—1001），字元之，济州巨野（今山东巨野）人。他出身农户家庭，父亲以磨面为生，家里的日子过得不算宽裕。但他父亲还是省吃俭用，供他读书。小禹偁天生聪慧，又深知父亲的苦心，便以顽强的毅力，刻苦认真地学习，到七、八岁时，竟能吟诗作对，成了当地人人称奇的小神童。

这天，王禹偁随父亲到济州府去送面粉。正遇从事（官名）毕文简教子弟们对课。对课，这是旧时私塾老师教学生做诗的一种方法，塾师出上句，学生作虚实平仄对应的下句，以练习对仗，所以也有益于培养写对联的技巧。

毕文简讲得正高兴，忽然看见庭前站着一个穿着简朴的农家孩子，便有几分扫兴。他问王禹偁是否会对句，没想到这孩子竟毫不犹豫地地点了点头。待他问清王禹偁家的情况后，便以磨为题，要王禹偁作一副联语。

毕文简的话音刚落，王禹偁便将写磨的联语

做妥。两句是：

但取心中正，

无愁眼下迟。

文简听了，暗暗称奇，便将这个小神童留在府内。

有一天，太守宴请宾客，席间高兴，便出了个上句要众人来对。出句为：

鸚鵡能言难似凤。

座上宾客众多，又都出身于书香门第。平日里一个个自命不凡，好似那能言的鸚鵡。可此刻，面对太守的出句，又都鸦雀无声，好似哑巴一般，只知抓耳挠腮，却没有人能对得上。毕文简于是便把上联写在屏间，要他教的那些官家子弟前来一试，但也都一筹莫展，同样不能对出。毕文简忽然想到小神童王禹偁，忙派人去把他找来。王禹偁见后略加思索，便挥毫书出下联：

蜘蛛虽巧不如蚕。

众宾客见王禹偁小小年纪，竟有如此奇才，十分惊异。那些平日对王禹偁不服气的官家子弟，面对事实，也只好自叹不如。毕文简更是非常感慨，他欣喜地夸赞王禹偁说：“你答对敏捷，才思横溢，真经纶之才也！”

宴罢，毕文简特意赐给王禹偁华美的衣服，并亲切地称他为“小友”，还对众子弟说：“禹偁日后定可声名远播，你们要好好向他学习才是。”

王禹偁果然不负众望，二十九岁那年中进士，后任右拾遗，以刚直敢言著称。在文学创作上反对宋初浮靡文风，提倡平易朴素。于诗推崇杜甫、白居易，于文推崇韩愈、柳宗元。所作诗文对当时政治现实有所揭露，为后来的诗文革新运动开辟了道路。

“我乃大总统”

孙中山先生启蒙时，塾师见他聪明伶俐、应对敏捷，便高兴地摸着他的头夸道：

你是小神童。

孙中山应道：

我乃大总统。

妙趣巧对，极见才气纵横。

杨亿巧对寇宰相

宋朝时，有个神童杨亿（974—1020），字大年，建州浦城（今福建浦城）人，他十一岁上应试赋诗，挥毫如飞，顿成佳作，授官秘书省正字，后入翰林院为学士，官至工部侍郎。

据欧阳修《归田录》载，杨亿作文时能与门人宾客饮酒、投壶、弈棋，纵然笑语喧哗，也照样不误构思，待腹稿打就，只须片刻工夫，数千言的锦绣文章便可写成。

相传他少年时，见一帮文人雅士吟诗作联，其中一人所出上联为：

李伯阳指李木为姓，生而知之；

联中的李伯阳，即老子，姓李，名耳，字伯阳，是春秋时代著名的思想家，道家学派的创始人。据《史记·老子韩非列传·司马贞索隐》载，“老子生而指李树，因以为姓。”上联悬出后，众人皆知难而退，唯杨亿当场书出下联。联句为：

马文渊以马革裹尸，死而后已。