

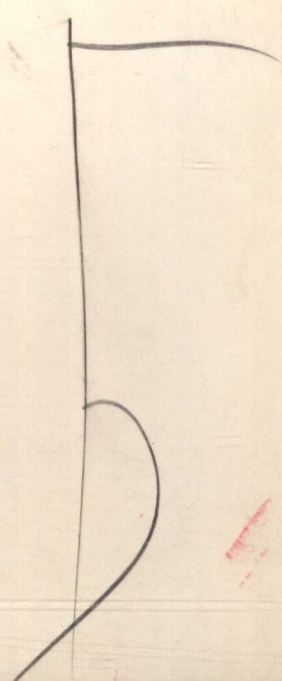


耿毅军

著

陕西旅游出版社

脱俗 (一)



羊城四才女都市言情散文精选

脱

俗

(二)

耿毅军 著

陕西旅游出版社

目 录

①

目
录

序：一种境界	1
为爱献身	3
蛇果的诱惑	5
爱情神话	8
用生命去爱一次	10
花落花开	13
谢谢你，朋友！	15
说不清楚	17
还会有爱吗？	19
嫁给阿甘	21
爱心洋溢	24
没时间打磨	26
没时间细腻	28
恋爱悲喜剧	30
屡败屡战	32
送上一缕温馨	34
“对不起”的误区	36
女人与花	38
感冒与生癌	40
月到中秋	42
相思无寄	44
“宜将剩勇追穷寇”	46
家庭战争	49
情 书	53

戏说纯情	55
征婚奇趣录	57
咳! 女人	60
爱 情	62
丈夫领了绿卡	64
重归孤独	68
妈妈,你听我说	71
关于后代	74
波斯猫和仙人掌	76
邻里之间	78
我们需要“黄手绢”	80
性别误	83
天遥地阔任潇洒	86
面对“克星”	89
“小老外”的启蒙	91
上夜校	93
姓名误	95
躲躲闪闪	97
一缸老陈醋	99
需要喝彩	101
不再厮守老一套	103
脱 俗	105
同途殊归	107
抢救爱情	109
鹊巢鸦占	111
制造“处女”	113
“绑款”还是“绑屋”	115

女人的气量	117
乡音难觅	119
同性感觉	121
曾经温馨过	124
淑女装	126
女人玩具	128
撒娇的艺术	130
两国分居	132
老少之间	134
失败的“红娘”	136
学会忍耐	138
患难之交	140
“热闹”的家	143
丈夫们,努力啊!	145
要老婆还是要总统	147
流浪者之歌	149
被迫“同居”	152
妈妈的骄傲	154
“牛市”与“牛士”	156
给“妖精”打工	158
也做发财梦	160
都市包装	162
扔得洒脱	164
莫使金樽空对月	166
嘿,电脑这东西	168
现代难关	171
“下海”的法国老头	173

换种活法	176
没时间研究	178
掏钱买开心	180
姐们折腾记	182
小买办的遭遇	184
“青蛙”老总	187
职业麻烦	189
“公子”变“驴子”	191
股海“新秀”	194
家道中落	196
黄金卫生间	198
钱干了!	200
女人发财之后	202
人生的一份闲适	204
最快活的	206
穷家与富宅	208
成功的后面	210
中国女人算老几	212
英雄大款	216
绿色回归	218
连队采访插曲	221
相逢在今朝	223
俊 友	226
月乡雪醉	228
夜行记	231
沱沱河的塑像	234
西沙的纪念	239

绿色的年华	242
军嫂的迁徙	243
三峡石	245
引向新岸的旧书	247
遥远的航帆	250
沙沙,沙沙	253
卖小猪	258
沃土中涌出的“季节河”	260
三军元老	262
灯 塔	264
鬼 屯	266
瑞丽小夜曲	268
好 酒	272
空谷留声	274
猴 劫	276
“种族歧视”	278
如此贼道	280
那里的姑娘美如水	283
两树相依	285
塔尔寺的骄傲	287
斑斓八角街	290
萱草的记忆	294
寻岩耳小记	296
当了一回“老外”	298
山林中的野味火锅	300
特殊风景线	302
荒山野岭寻名冢	304

果熟季节	306
拉萨河的沐浴节	309
惊 蛇	312
椰饭难熟	314
被子和枕头	316
东湖银梦	318
色彩的误差	321
登天都峰	323
古城断想	326
无 价	329
韦陀下放	332
敦煌的遗憾	335
青藏线见闻	340
滇西南边陲行	349
中越边境集市采光	357
齐鲁走马	363
黄土高坡故事多	371
从黑板报编辑开始	380

序：

一种境界

何继青

耿毅军告诉我，她准备把她十多年来断断续续写的散文收集起来，出一本散文集，让我写篇序。

近些年来，散文很兴。写散文的人不少。许多原本并不写作的人不知不觉写开了散文，其中不乏在社会的某个层面写出了反响的。读散文的也大有人在，文化气息浓郁的散文有人读；如诗如画优美动人的散文有人读；写平常日子写得淡如白水的同样有人读。于是，评论散文的散文大师出现了，那些评论当然也可以称为散文。这样，就很有些散文热的样子。

其实，写散文应该是一种境界，一种属于相当自我的境界。

散文不应该是应时的快餐食品，如果那样，便是写书人、读书人的悲哀。

耿毅军的写作起始于十多二十年前。记得十多二十年前，耿毅军写的是小说，并且写得真诚执着。耿毅军的小

说写得颇为实在,无论从形式到内容,都可以清晰地读出她自己的生活 and 情感。那个时候,小说写作是这样的。以今天的眼光看,自然是过于老实了。现在回顾起来,耿毅军似乎更适合于写散文。

我认为,把如今的大多数散文创作看作一种个人的生存方式更为合适。它可以是你个人生活态度的表达,是你个人生存状态的展示,是你情感思绪的延伸,还可以是你写给远方永远没有收信人的一封封信,是你对流水般的日子记录,是你的阳台上种养的一盆花草,是你怀里的阿猫阿狗……散文写到此,我们谁能不说它是写作者的一种自我境界呢?

耿毅军十多二十年来写下的散文,有她当兵时的美好记忆,有她云游山川河流的珍贵足印,还有她未经太多修饰的情感和品味,她的散文似在追求一种境界,我想她的散文写作应该去追求一种境界。

一九九七年九月一日

为爱献身

神农架的风景如画，杉林似碧海，薄雾若轻纱。深谷下座座秀峰竖立，宛若仙女出浴。可导游不让我们再往前走了，前边已临深壑，还是一对青年殉情之处。在这苍翠围屏林海碧染的风景中，一男一女双双纵身跳下，万丈深谷拥抱了他们的爱情。

一篇报道刊载了一对美国攀岩夫妇的悲剧：他们攀登惠特尼山北坡一段仰角 80 度的峭壁，接近崖顶时，爬在上面的丈夫因岩石潮湿抓空，失足陡然跌落，当他的身体从妻子右侧坠下时，妻子喊着他的名字，张开双臂扑向丈夫，夫妻紧紧拥抱，双双坠向 700 米深的崖底……

为爱赴死，在大自然的怀抱中以炽热的爱将生命燃尽。这样的故事现在越发地少，因此也特别珍贵。风景如画的苍山碧海里添上一笔浓烈的爱情悲剧，美得凄艳哀绝；峭壁砾石上写下一段旷世的爱情绝笔，美得壮烈雄奇。

爱，人生之玉液琼浆。众生芸芸，谁个不希望得喜而

弃悲！可惜造物主往往不遂人愿，悲怆乐比浪漫曲更加地多。人们在现实中寻觅不到的情感，生死之恋刹那间放射出夺目的光辉。古往今来讴歌爱情的作品源远流长，唯不见歌颂金钱之作流芳。那是因为精神永远超越物质，人类美丽的心灵永远超越动物本能之上。讴歌爱情令人感动，赞美金钱使人作呕。虽则美国的商品意识比我们更甚，人家为爱献身的男女一样情感世人，惊天地，泣鬼神。

在世人言必称钱之时拾起这两个爱情绝剧，不是别的，是对人们毕竟还有一方心灵净土的依恋。在物质追求之外，应该有更高尚的东西，还应有不被世俗污染保持纯净本色的爱情。此生能够拥抱这么一份挚爱，死又何憾！

蛇果的诱惑

水果摊上红艳照人的大苹果从外貌到内心都那么勾引大众的馋涎，但这果子的名儿却和我们最嫌恶的“蛇”连在一起，实在令人不快。“蛇果”！为什么？

和我一样过活的她给我讲了一个红色忧伤的故事。

她与他相遇了，很偶然很偶然，在一个他和她共同的朋友家里。她多么惊异那双眼睛呵！似乎冥冥中她早就洞悉这双眼睛和“窗”后的一切。归罪于她看书多了爱幻想？早已过了幻想的年龄。可现实与幻想吻合得如此一致却是她始料未及的。

有人说爱是没有理智的，她就这么没有理智地掉入了心造的陷阱。一个独身女人爱上有妇之夫，不是明明白白的第三者么！

通过几次电话。都想说点儿什么，又都没把话说清楚。一切却在不言中溶化交流，那是无需说也没法说清楚的。有一天，他来看她，拿出4个红艳艳亮晶晶的蛇果，刚好放满一个果盘。

“为什么叫蛇果?”他拿起一个红彤彤的果实问她。她只会摇头,不知道,确实不知道。

他讲了亚当和夏娃。蛇诱惑夏娃吃了伊甸园的智慧之果,这才知道赤身裸体的耻辱,也就被上帝逐出乐园。“这就是智慧之果。”他说。

她终于明白为什么这样漂亮的果子有如此难以接受的称谓。一旦懂得这个典故,面前红艳艳的果实就更加晶莹剔透人了。

相对无言,像电影中的定格。

恍惚中有灿烂幻景,现实中什么也没有出现,什么也没有发生。她却宁愿什么都发生了。那样,烙铁烙过胸膛的灼痛也许不复存在。可她只能逃避这个熟悉的地方躲开这个升华幻想的环境。恰好医院要派医疗队下乡,她立刻报了名。

她以为在山区治疗别人疾苦的繁忙会减轻自己无可言状的痛苦,却没想到贫瘠山区文化落后电力不足,夜晚空寂冷漠只会增添绵绵无期的思念。剪不断理还乱才下眉头又上心头,为伊消得人憔悴,只是靠着顽强的责任感,她在日以继夜的工作里才没出纰漏。3个月,她咬着牙吞噬火焰,给他写满了一本情话,却只放在自己的衣箱里封存。

等回到医院,他已不在这个城市了。

她让我看了封存,有一句话让我不能忘怀——“我愿我的秘密酿成酒,越陈越香。”唉!她留下这缕温馨这团忧伤,留下蛇果晶莹红透的回忆。可是,面对这人类美好最真挚却又是最违反大众公理的情感伤逝,我又能为她做点什么呢?

爱情神话

如今,当诗人所讴歌的忠贞爱情到处贬值的时候,我眼前总是闪过不久前在一家部队医院见到的一个镜头。

相貌娟秀、身着便装的她,推着轮椅,缓缓地在操场走过,轮椅上坐着面部腊黄浮肿的他,一看便知是肾病晚期。他们是谁?有人告诉我一个非常感人的故事。

她与他在湖南一个驻军医院里相识相爱,她是护士,他是一个大兵,且身患肾病。她家人坚决不同意,于是千方百计把她调入广州。而他又因病情危重转入了广州这家唯一有肾病治疗中心的医院。从此,她与他愈发难分难舍,几乎朝夕相伴。亲友规劝,家人威逼,要她与这来日无多的大兵恋人分手。然而,她不,尽管她知道等待着她的将是多么残酷的现实。为他治病的医生惊叹了,因为按照他的病情,早已不可能再维系生命,而他却仍在坚强地活着。这是爱情的力量啊!终于,她家人帮她办理了转业手续,她离开了医院。但是,她依旧每星期来看望他,推着车,让他在阳光灿烂的操场上散心。

故事让我无言。一个镜头永远留在我的脑海中。结局是必然，死神最终还是攫走了他。然而，他曾经多么富有地爱过，多么充实地活过，短暂沉重的一生也因此而辉煌动人。而她，爱得崇高而又执着。她用生命去庇护一盏将灭的红烛，这光焰是多么绚烂！

爱，毕竟不是金钱，不是物质，而是超越了物欲的灵魂的拥抱。在纷纷扰扰的商品社会中，许多人变得实际起来，很难看到非功利的追求。但万幸的是，并非人人如此，爱情神话仍倔强地在给予生活以光辉，否则，一个冷冰冰的物欲世界又岂能让人忍受下去？