

园林景观

YUANLIN JINGGUAN SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

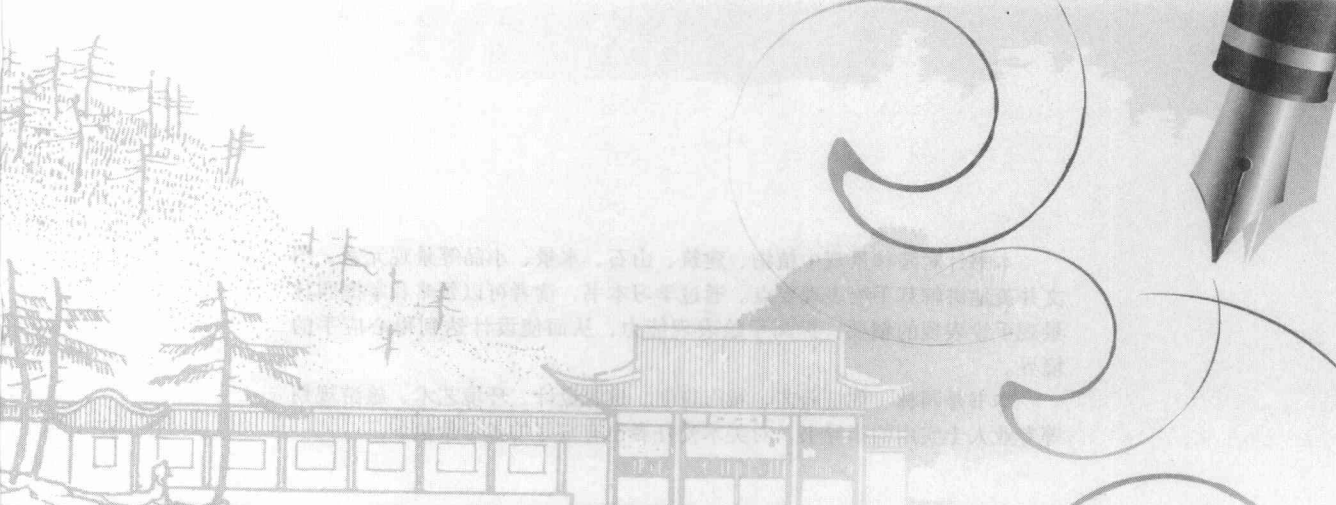
手|绘|表|现|技|法

胡长龙 等编著 第2版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





园林景观手绘表现技法

第2版

胡长龙 胡桂林 编著



机械工业出版社

本书针对园林景观中植物、建筑、山石、水景、小品等景观元素，图文并茂地讲解其手绘表现要点。通过学习本书，读者可以领略和掌握园林景观手绘表现的精要，提高手绘表现能力，从而使设计达到得心应手的境界。

本书是园林、观赏园艺、城市规划、建筑设计、环境艺术、旅游规划等专业人士实用的指导书，对美术爱好者也有很好的参考价值。

图书在版编目（CIP）数据

园林景观手绘表现技法/胡长龙等编著. —2 版. —北京：机械工业出版社，2010. 8

ISBN 978-7-111-31232-1

I. ①园… II. ①胡… III. ①景观—园林设计—绘画—技法（美术）
IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 135603 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：罗 筱 责任编辑：罗 筱 版式设计：霍永明

责任校对：刘志文 封面设计：张 静 责任印制：李 妍

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

2010 年 10 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·12 印张·296 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-31232-1

定价：36.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

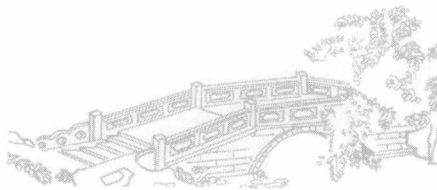
销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者服务部：（010）68993821 封面无防伪标均为盗版

• 前 言 •



园林景观图是园林景观设计者的语言，是表现园林具体构想的个性创作。它反映了设计者的思想和社会群众要求，人们可以从园林景观图上形象地理解设计者的意图和艺术效果。所以园林景观图的表现是设计者重要的艺术手段之一。设计者只有科学、艺术地表现园林景观，其作品才能得到人们的认可，园林艺术作品才能得以实现。

园林景观是由植物、建筑、山石、水体、路、桥、园灯等要素组成。园林景观设计以园林植物为主，但也不可缺少与山石、水体、园路、园灯、园林建筑小品等景观元素的配合，园林景观图就是科学、艺术地表现它们的大小、高低、姿态及相互间的组合等。所以设计者不但有绘画的技巧，还要掌握各种不同要素的特点，才能正确地体现设计者的意图。园林景观手绘技法的训练和培养不仅仅是对设计技术基本功的培养，也是对设计者快速出图素质的提高，没有手绘的基本功也很难作出好的电脑设计图来，所以它也是电脑制图的基础。

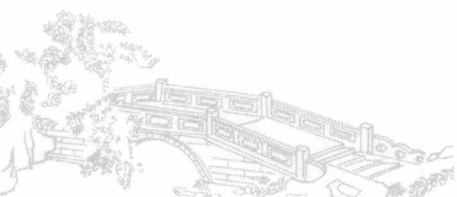
本书主要内容有：园林植物的表现技法，园林假山、水景的表现技法，园林建筑景观的表现技法，园路、园桥景观的表现技法，园林小品景观的表现技法，园林景观手绘色彩表现技法等。

该书中的园林景观手绘表现技法在于启蒙读者的灵感。掌握手绘园林图的技巧，有利于再创造，而钢笔手绘图又是各种手绘园林图的基础。本书以钢笔手绘图为主，适当介绍了彩色渲染技法，并用精练的文字加以说明，还介绍了一些可借鉴的图例，并从园林植物、建筑、山石、水体、路、桥、园灯等方面的含意及表现技法和图例进行了介绍，简明易懂，也便于动手练习或再创作，因此也形成了本书的特色。

本书适宜风景园林、观赏园艺、建筑、环境艺术、景观设计等专业师生参阅或教学使用，也适合风景园林设计、环境景观设计及美术爱好者参阅。这些图不应成为读者的束缚，只是给读者一个样式的参考。读者可以通过这些图进行练习，运用自己的绘图技巧，任意发挥自己的风格。

本书是作者数十年来教学及科研设计工作的体验和体会，也吸收了国内外专家的经验及部分代表作品，在此一并向有关专家表示衷心的感谢。

胡长龙



目 录

前言

第一部分 园林植物的表现技法	1
一、园林植物在平面图中的表现	1
二、园林植物在立面图中的表现	9
三、园林植物造景图例	69
第二部分 园林假山、水景的表现技法	82
一、园林假山的表现	82
二、园林水景的表现	88
第三部分 园林建筑景观的表现技法	100
一、园林建筑景观的表现	100
二、园林建筑景观	100
三、园墙、景门、景窗	108
第四部分 园路、园桥景观的表现技法	125
一、园路景观的表现	125
二、园桥景观的表现	132
第五部分 园林小品景观的表现技法	138
一、园灯景观的表现	138
二、园凳、园椅景观的表现	144
三、栏杆景观的表现	151
四、宣传栏景观的表现	153
五、雕塑景观的表现	156
第六部分 园林景观手绘色彩表现技法	165
一、彩色铅笔表现技法	165
二、钢笔淡彩表现技法	172
三、马克笔表现技法	178
参考文献	188

第一部分

园林植物的表现技法



园林景观设计以植物为主,所以园林设计图中植物材料的表现就显得十分重要。它不仅能创造空间、塑造空间个性,还能增加环境色彩,表现季相,提供阴影,创造形态多变的生态景观。

一、园林植物在平面图中的表现

在园林绿化设计的平面图中,园林植物的图案不仅能正确表达设计者的意图,而且可起到装饰画面的作用。园林植物的种类很多,有树木、草坪地被及花卉等。

1. 树木

(1) 乔木 乔木是高大又有明显主干的树木,平面图上的乔木图案,通常用圆形的顶视外形来表示其覆盖范围。其平面表示可先以树干位置为圆心,树冠平均半径为半径,作出圆或近似圆后再加以表现。用线条勾勒出轮廓,线条可粗可细,轮廓可光滑,也可常有缺口或尖突;用线条的组合表示树枝或枝干的分叉;用线条的组合或排列表示树冠的质感。

树种的冠幅从小到大是逐年增大的,而图面上的冠幅是以成年树冠来计算的。成年树冠幅的计算,大乔木以 5~10m、孤立树以 10~15m、小乔木以 3~7m 为准则。

因树种不同,可由上述方法衍变成各种不同的图案,如针叶树(见图 1-1、图 1-2)、常绿树(见图 1-3)、落叶树(见图 1-4)、椰子类、竹类等图例。为了准确清楚地表现树群、树丛,可用大乔木覆盖小乔木,乔木覆盖灌木的形式表现。为避免图案的重叠,也可用粗线勾画外轮廓,再用细线画出各株小树的位置。

竹类植物可用“个”字画在种植范围内予以表现。

(2) 灌木 灌木没有明显的主干,成丛生长,所以平面形状曲直多变。灌木的平面表示方法为:经常修剪的规整灌木可用斜线或弧线交叉表示;不规则形状的灌木平面宜用轮廓型和质感型表示,表示时以栽植范围为准。双行绿篱每米 5 株,宽 1~1.5m;花灌木冠幅为 1~3m 为宜。灌木丛和树林常用冠幅外缘连线表示。自然式的绿篱常用冠的外缘线加种植点表示(见图 1-5 和图 1-6)。

2. 草坪地被及花坛

(1) 草坪地被的表现可用圆点、线点表现。在建筑的外缘或树冠附近可加密些,似作衬

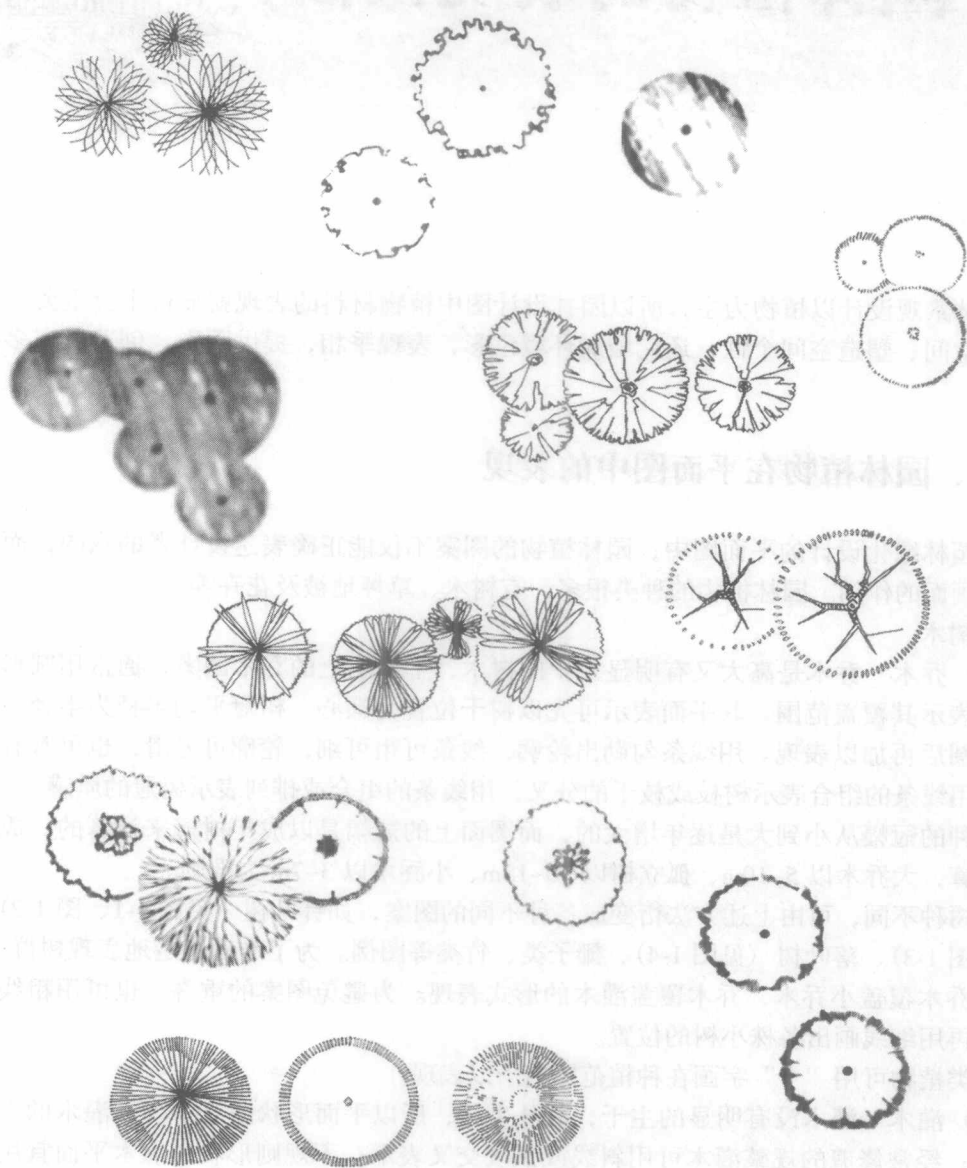


图 1-1 针叶乔木平面画法 (一)

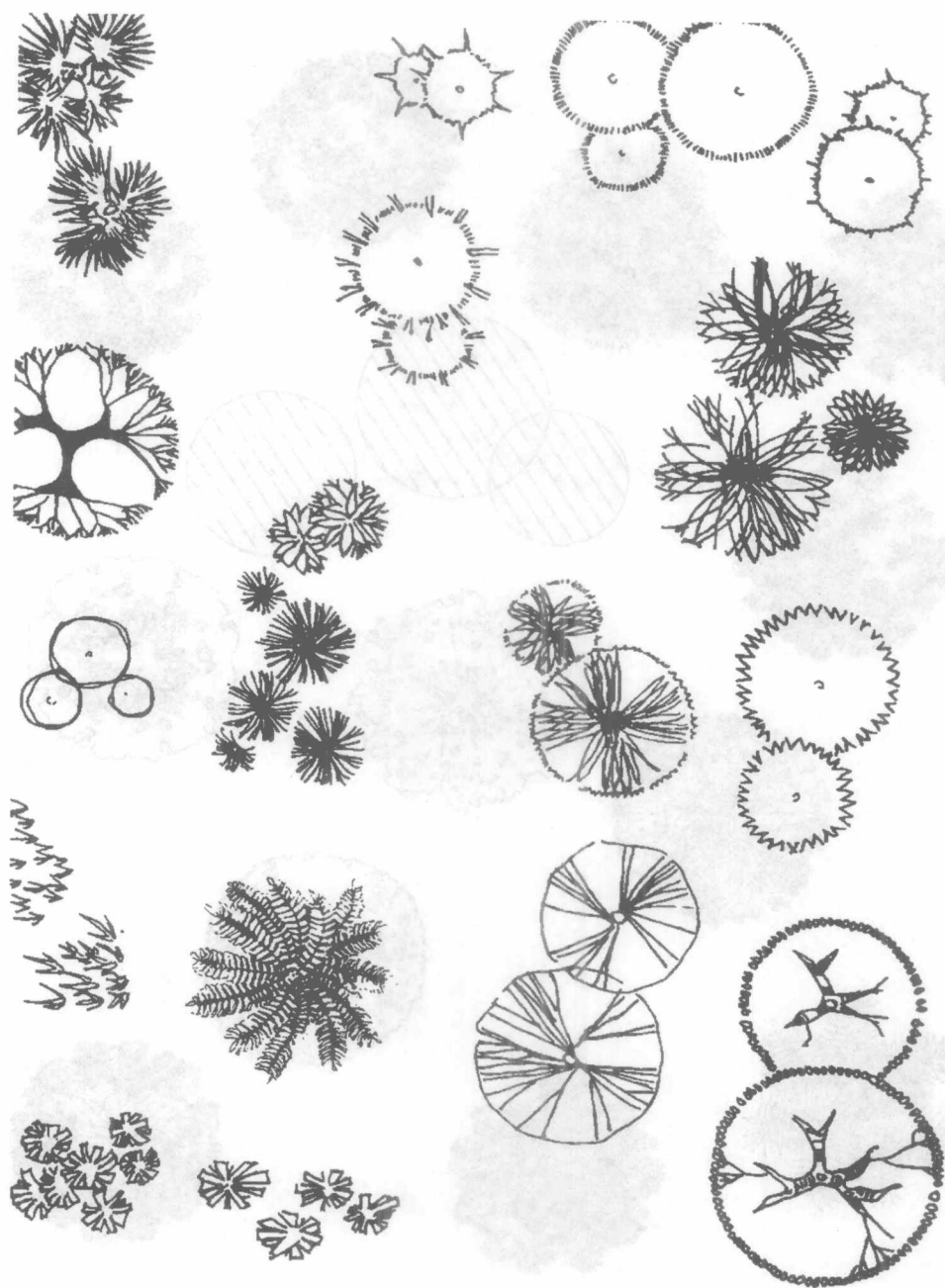


图 1-2 针叶乔木平面画法 (二)

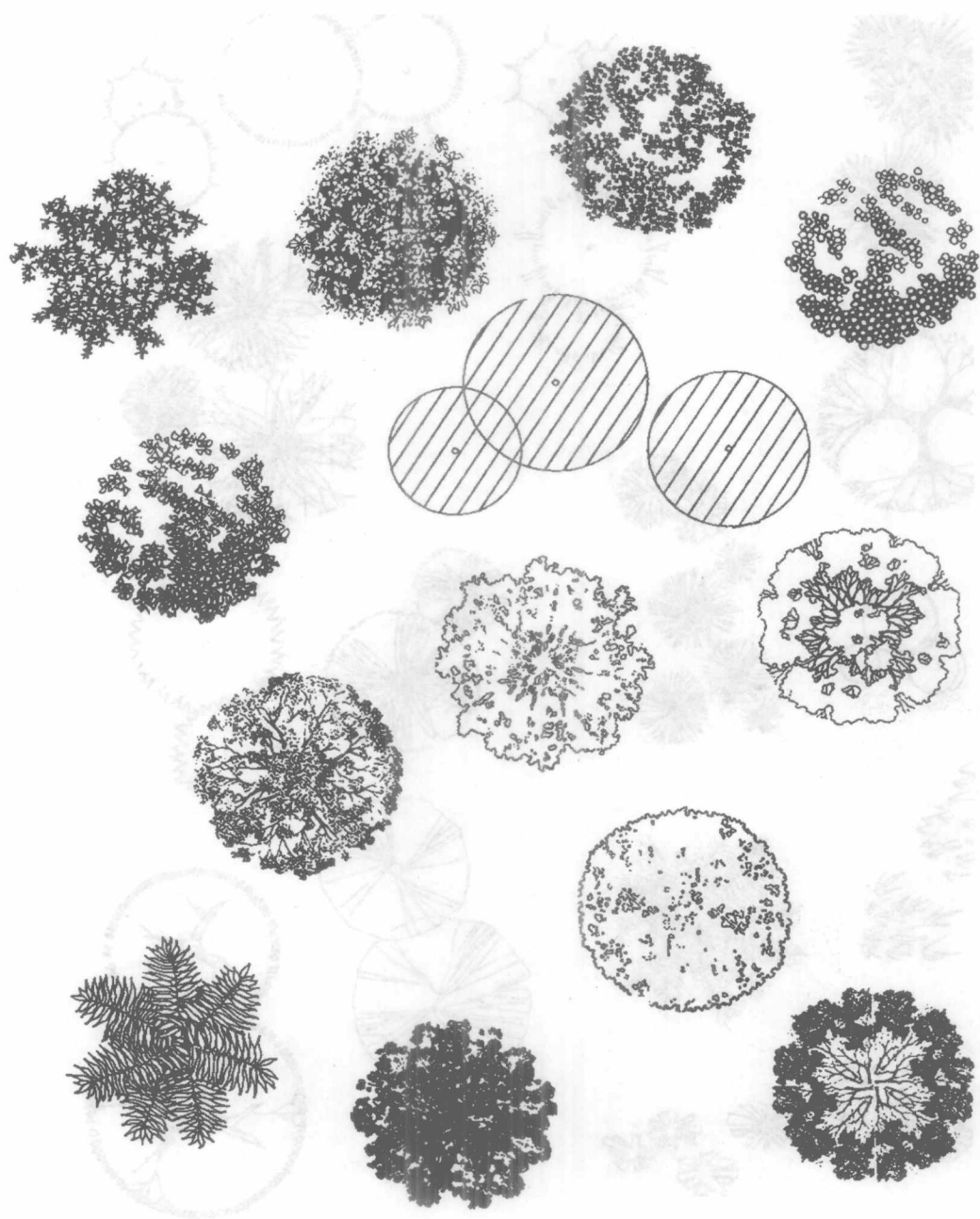


图 1-3 常绿阔叶乔木的平面表现方法

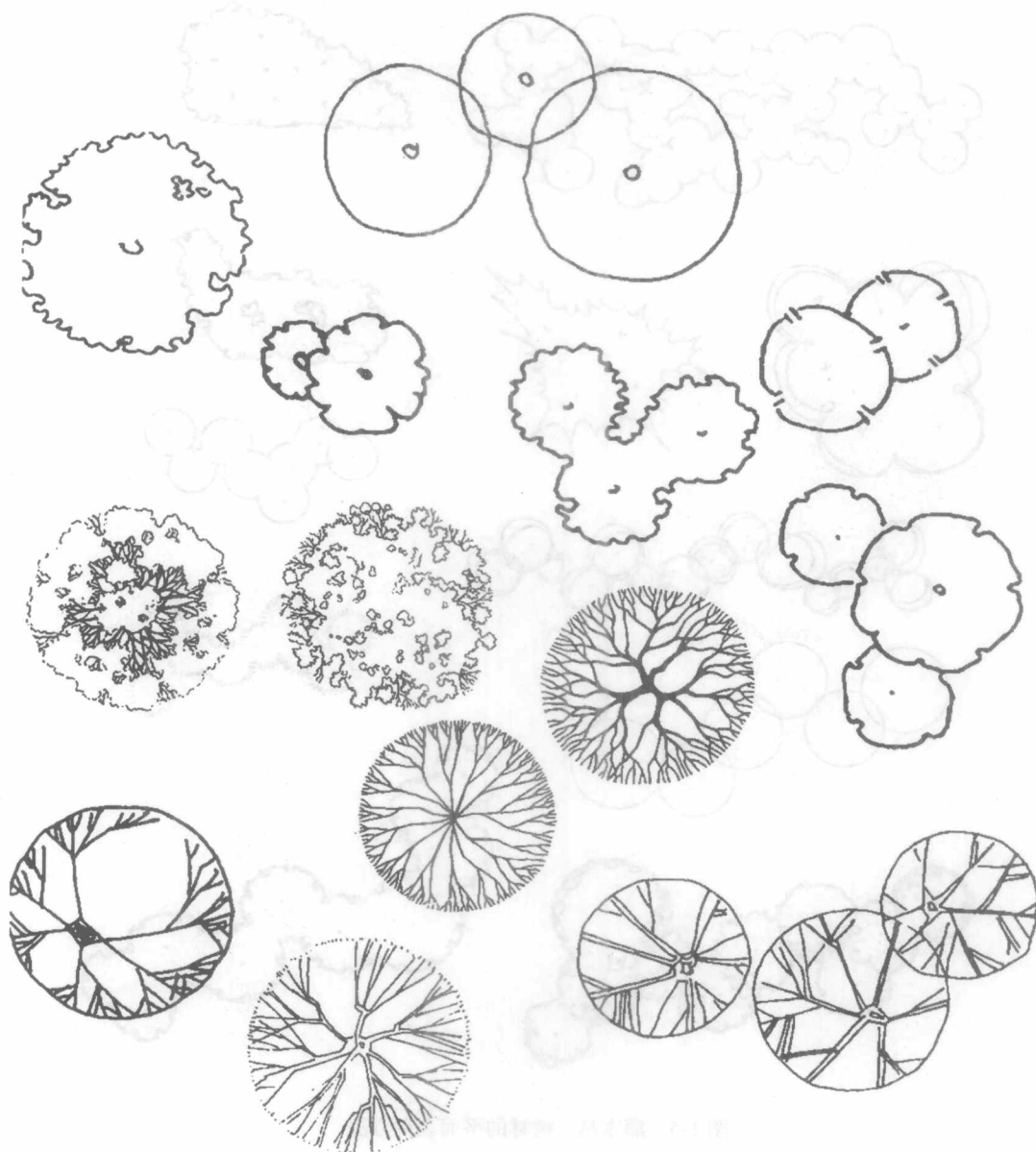


图 1-4 落叶阔叶乔木的平面表现方法

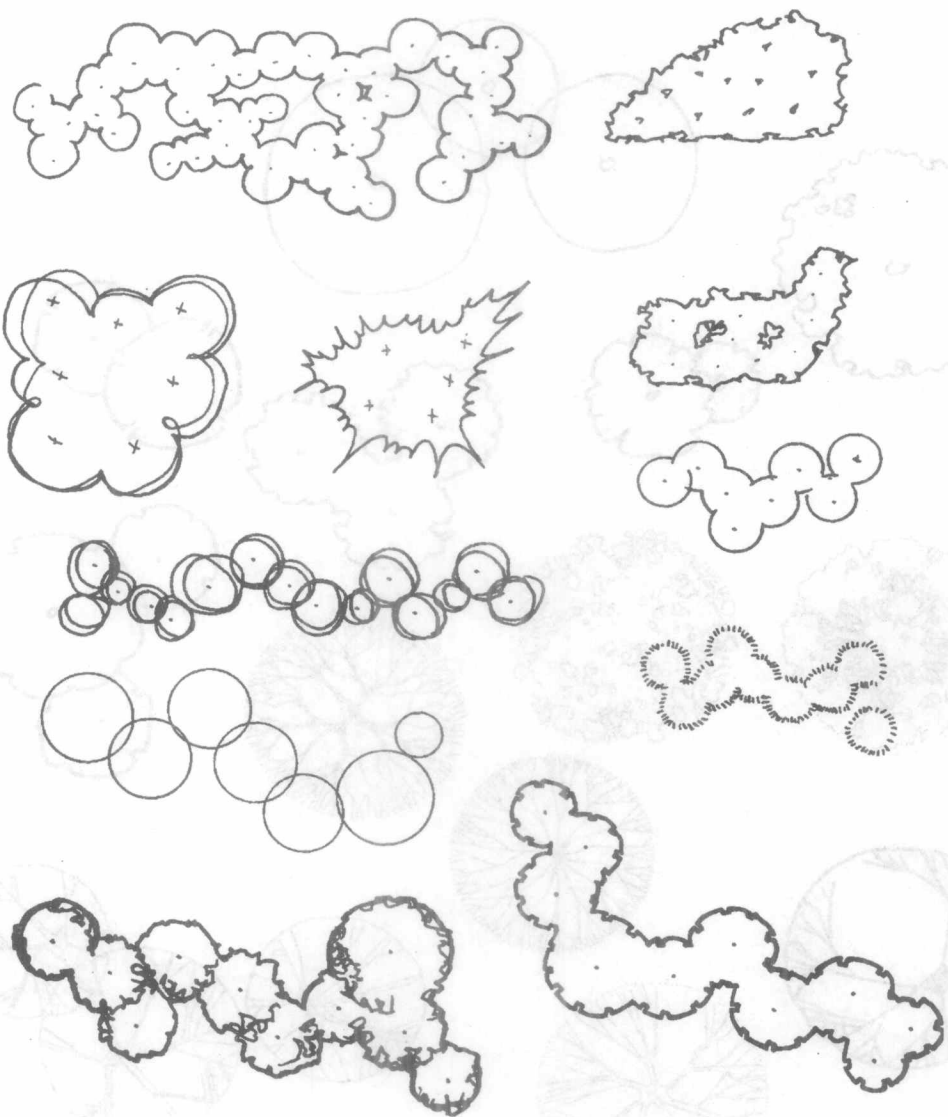


图 1-5 灌木丛、树林的平面表现方法

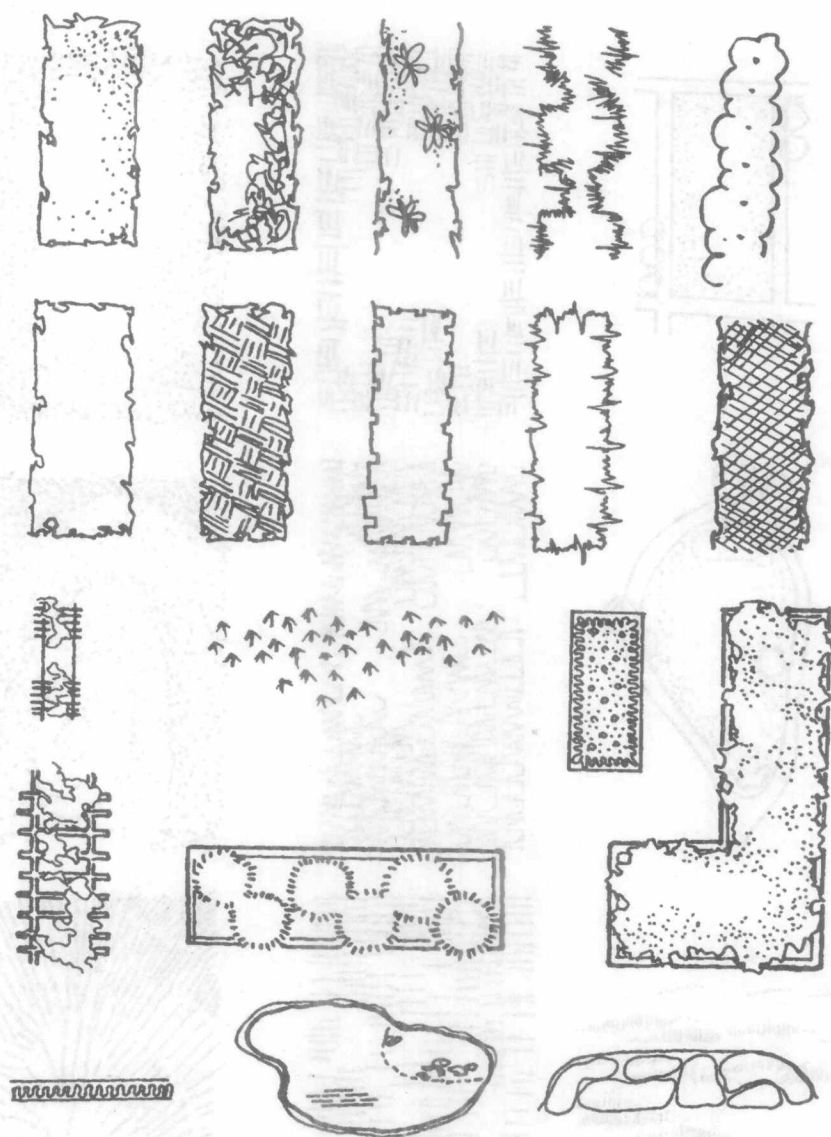


图 1-6 绿篱、花篱、花架、花丛、竹丛的平面表现方法

影，中间部分可疏些，但打点的大小应基本一致，无论疏密，点都要打得相对均匀。花卉，特别是露地花卉的表现，常用连续曲线画出花纹或用自然曲线画出花卉种植范围，其中再加上小圆圈来表现。也可用小短线法或线段排列法等表示草坪，如有地形等高线时，也可按 2~6mm 间距的平行线组，依地形的曲折方向勾绘稿线，并使得相邻等高线间分布均匀（见图 1-7）。

(2) 花坛则可用图案画法来表现（见图 1-8）。

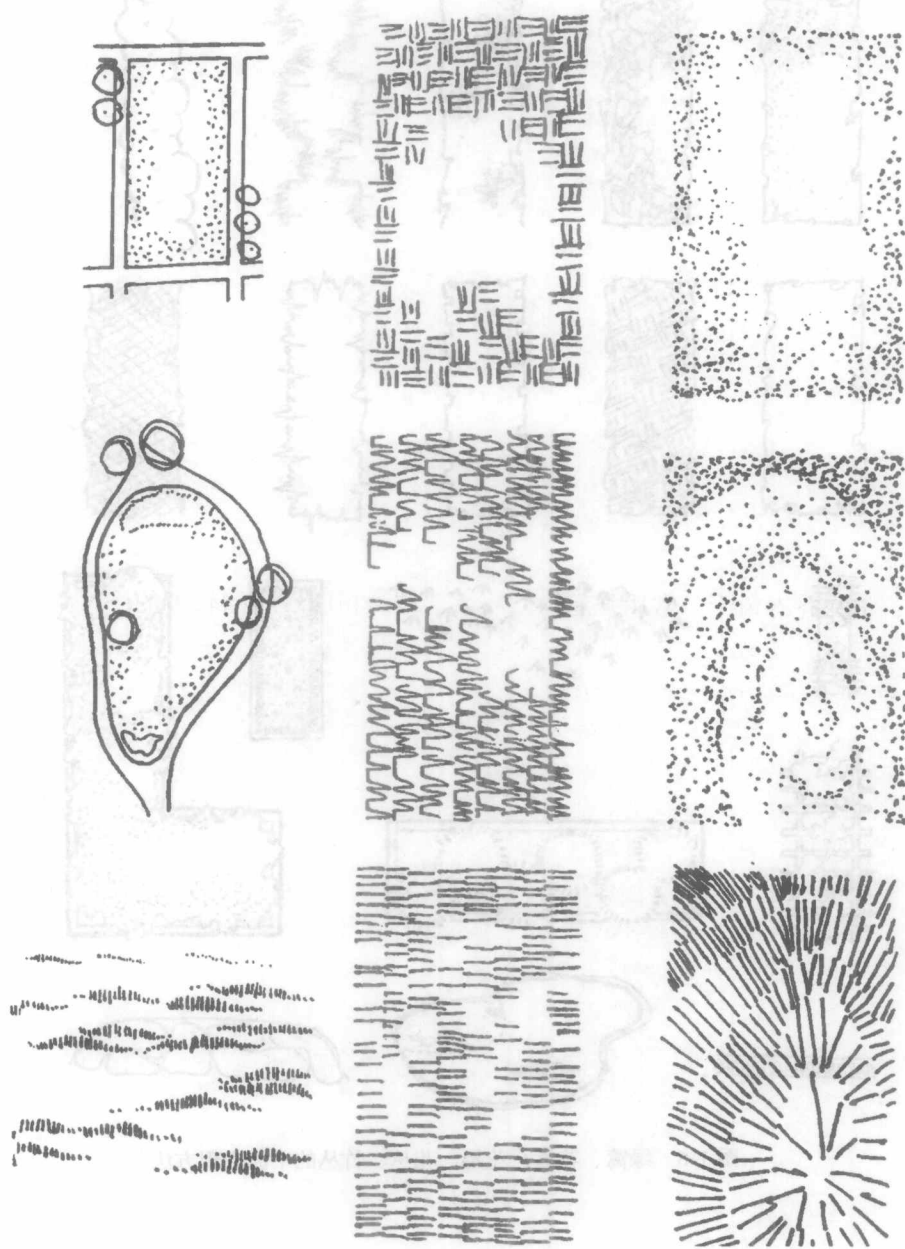


图 1-7 草坪、地被的表现方法

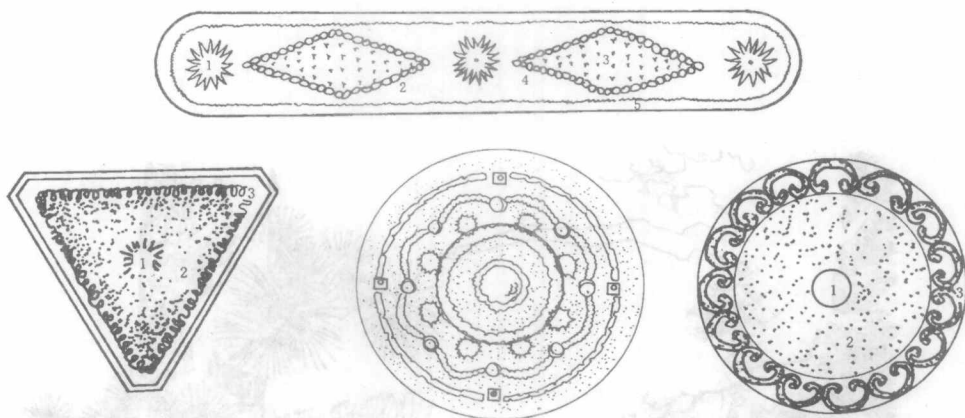


图 1-8 花坛的平面表现方法

二、园林植物在立面图中的表现

园林植物中的草本花卉，由于高度较矮，可应用一定高度的点或细的轮廓线表示。藤本植物主要用花廊、花架的大小比例去画，稍加一点高低起伏的轮廓线即成。这里主要阐述观赏树木的立面造型画法。

1. 树干的画法

树干的观赏特性，取决于干的形状、高度和皮的色彩等。树干的形态虽各不相同，但是大多为圆柱体，基本造型有单干、直干、曲干、丛干、缠绕、攀缘、匍匐、平卧、侧卧等。

例如，常绿乔木树干，常用强有力、粗大、枝叉扭曲、疖瘤较多的手法表现；落叶乔木树干，常用通直、细致、平滑的手法表现；以天空或水面等淡色调为背景的树干，常用暗色调表现；以树丛、黑色砖墙为背景的树干，宜用亮色调表现其轮廓。

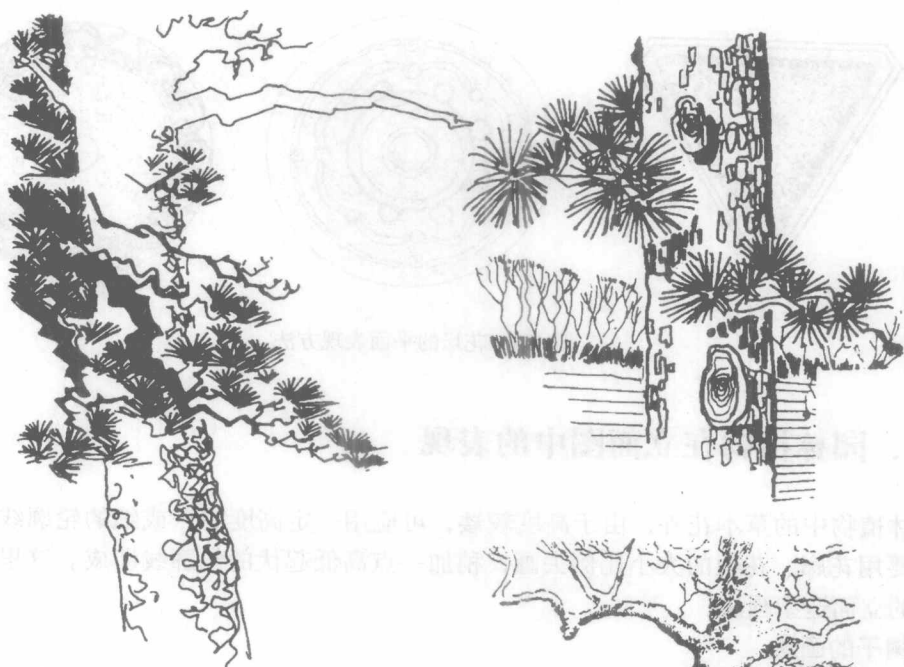
树干、皮、光影是树干绘画的重要表现形式。如在阴影处用细小的点表现紫薇、白蜡、梧桐等光滑干皮特点；在阴影处用粗点表现朴树、臭椿等粗糙的干皮特点；用自然块状图块表现悬铃木、白皮松等树皮；用长条笔触表现榔榆、蓝桉、桦木等树皮；用鱼鳞状图案表现油松、云杉等树皮；用方块图案表现柿树、君迁子等树皮；用纵粗短的笔触表现栎树、杨树等树皮；用横向笔触表现樱花、桃树等干皮。总之，方向要相同，形象要一致，图案花纹可以夸张。向光面的树干轮廓及裂纹线条应细而虚，背光部分线条图案应粗而实。如用光影概括表示的话，高于人的视平线的干皮，可用上弧表现；低于人的视平线的干皮，可用下弧表现。

生活中的树干不仅受本身冠、枝、叶遮光的影响，还受环境、墙面、地面等反光的影响。根据阳光强弱，枝叶遮荫浓淡，在树干的上部要用线条或暗调表现枝叶的阴影；而枝干的下部因受到光线直接照射或者受地面的反射，要用亮调表现（见图 1-9 和图 1-10）。

2. 树冠画法

树木冠形的变化多种多样，它受分枝和叶群的影响极大。树木的分枝是树冠造型的骨架，它与主枝是否明显以及分枝的排列方式、方向及角度等有关。

针叶树多采用主枝明显的画法，如雪松、云杉等用总状分枝的形式表现尖塔形、圆锥形、圆柱形的树冠（见图 1-11）。



常绿乔木树干表现法(上)

落叶乔木树干表现法(下)



图 1-9 乔木树干表现法 (一)



以树丛黑色瓦墙为背景的树干表现

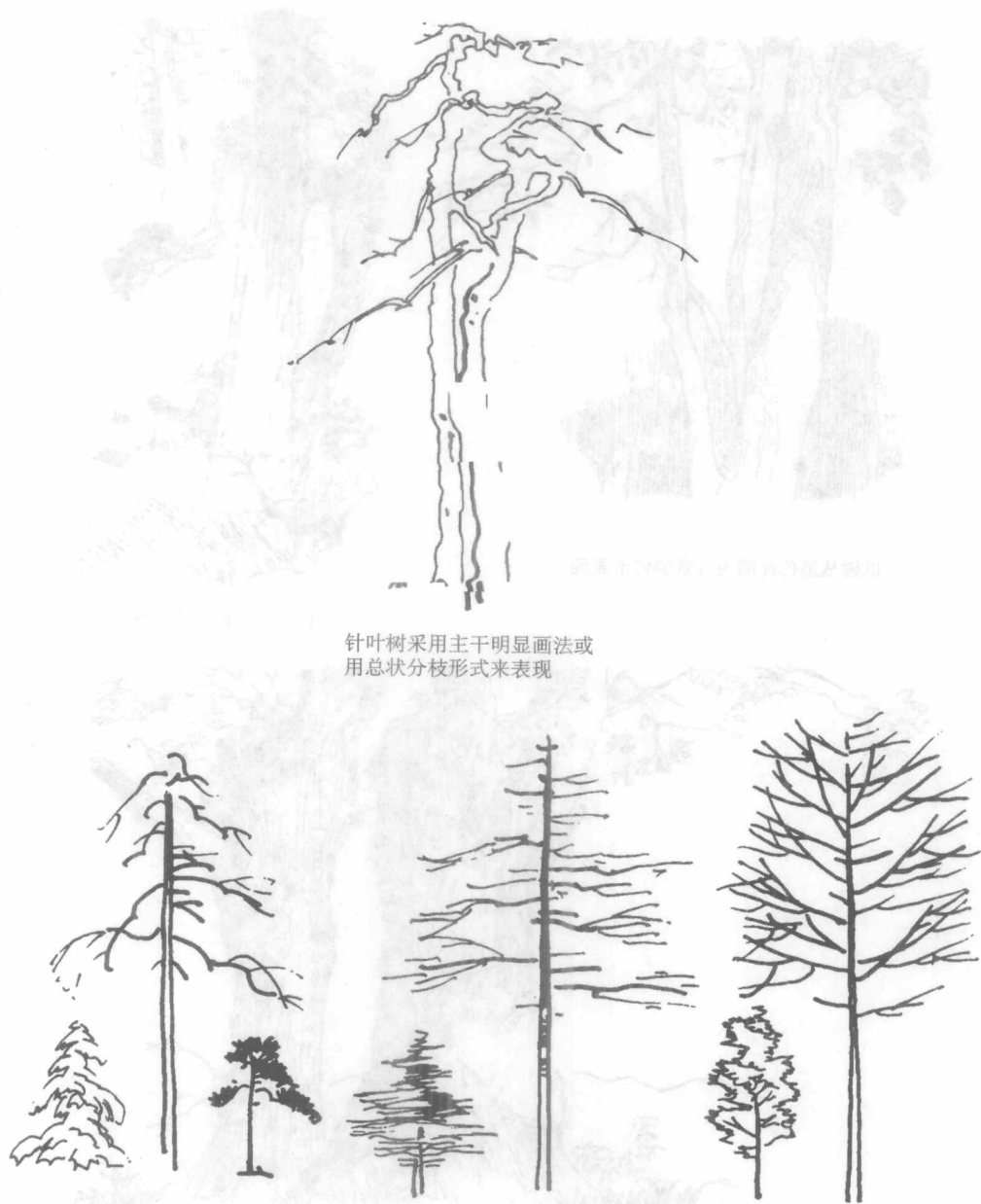


树干上下部光影表现



以天空水面为背景的树干表现

图 1-10 乔木树干表现法 (二)



针叶树采用主干明显画法或
用总状分枝形式来表现

图 1-11 乔木树冠表现 (一)