

尚祖虹山水画

SHANG ZU HONG SHAN SHUI HUA



古 吴 轩 出 版 社

而祖
山相
畫

張石田



责任编辑：茹 峰

封面设计：徐耀明

装帧设计：朱耀祖

责任印刷：吴鸿立

尚 祖 虹 山 水 画

出版：古吴轩出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：东莞新扬印刷有限公司

开本：787×1092 1/12

印张：5

印次：1998 年 7 月第一版第一次印刷

印数：0001—2000

书号：ISBN7-80574-357-6/J·295

定价：80.00 元

序

宁 可

尚祖虹的山水画,给我的印象是有自己的一手。他平心静气地营造胸中丘壑,独辟蹊径,与众不同,他以对山水画的独特理解及方法,不因循守旧,也不追逐时尚,充分展现自己的风格,倾心表现一种清新明丽、静谧的意境,我以为,确是难能可贵。

说祖虹的山水画独辟蹊径,与众不同,并非说它脱离了中国画的血缘。祖虹对传统山水有过长期的揣摩和深悟,元人王蒙,清人髡残,以及现代黄宾虹、黄秋园等等,对他的创作,都有着极其深刻的影响。领他步入艺术之路的朱月湖、魏培基先生,对他的艺术发展起着不可忽视的作用。因此,读他的画,传统的印记以及受传统滋养的痕迹,依稀可见,传统已融注在它的血脉里。

我与祖虹交往数年,他待人诚恳,敦厚朴实,不善机巧。画也如其人,他的画,不紧不慢,平平稳稳,把山水画密体一路繁密厚实的审美意趣锤炼发挥,谋篇严谨,气息和畅,丝毫没有躁动不安、张扬激励的迹象。祖虹喜静,温文尔雅,他所构建的深山、幽谷、烟村、寒江,虚澹空濛,静寂幽深,意在追求大自然的诗意,让过于负重、紧张的人得到恬静和愉悦的享受。

本集中的画,大多为祖虹近期所作,记载着这一时期的探索 and 追求,这与我见到他五年前的作品,已面目迥异,似乎非一人所为!因此,我想祖虹也决不会固守在这种模式中自缚,艺无止境,追求也无尽头,他正值中年,是艺术创作最好的岁月,只要继续沿着既定的艺术道路不倦努力,那将无愧于一生,至于成功或是失败,都是不要紧的。

一九九八年六月于深圳

尚祖虹艺术简历

尚祖虹,1952年出生于安徽当涂县。1968年始在朱月湖、朱白亭、魏培基先生的指导下习画。作品多次在国内外展览、出版、介绍,并被收藏。现为安徽省美术家协会会员,香港收藏家画轩特聘画师,安徽当涂姑孰书画院副院长、秘书长。

联展:

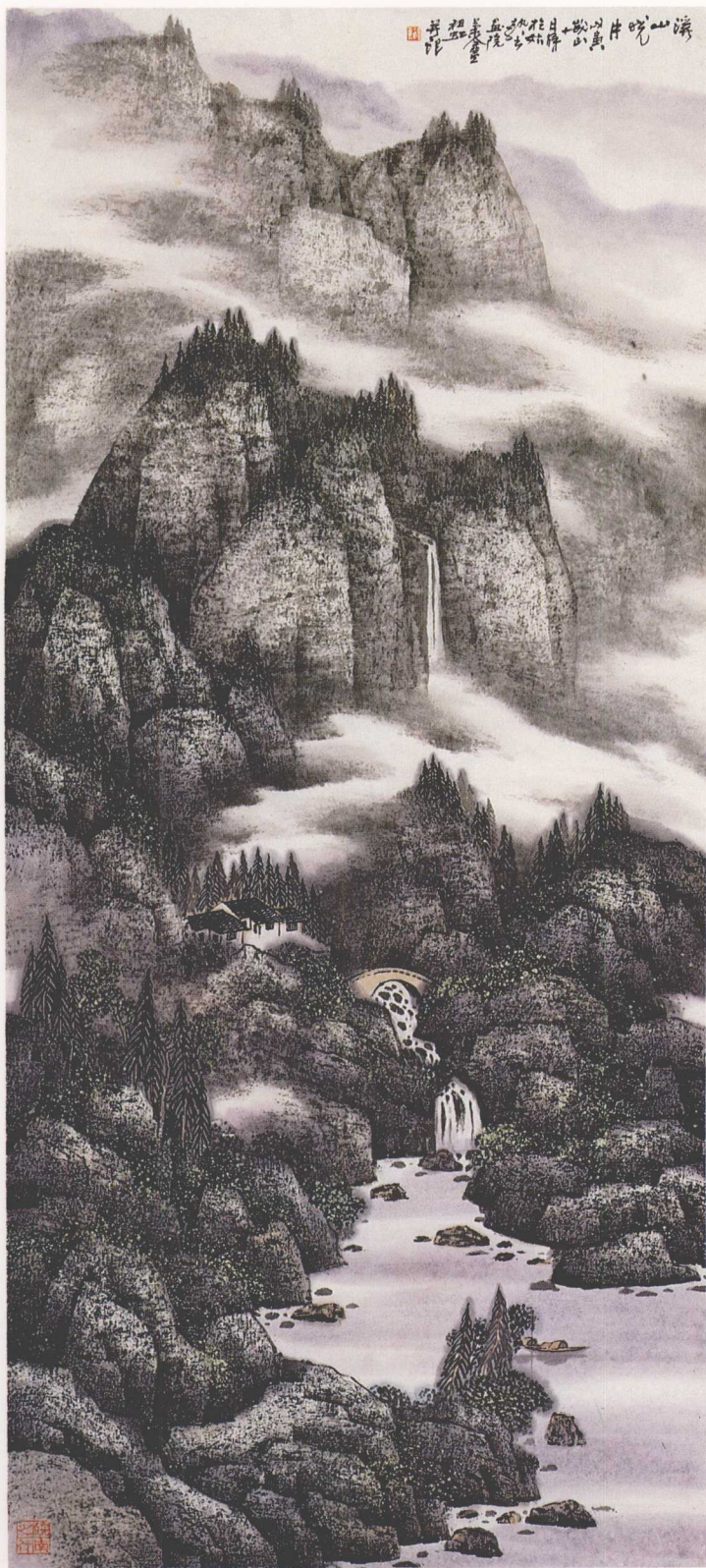
- | | |
|----------|----------------|
| 1993年10月 | 两岸美术观摩展(台中) |
| 1994年4月 | 中青年画家二十人画展(纽约) |
| 1995年9月 | 中山书画交流展(大阪) |
| 1994年10月 | 江山万里情书画展(新加坡) |
| 1994年5月 | 94中国水墨画大展(香港) |

个展:

- | | |
|---------|--------------|
| 1993年元月 | 尚祖虹山水画展(香港) |
| 1994年2月 | 尚祖虹山水画展(新加坡) |
| 1995年3月 | 尚祖虹山水画展(香港) |
| 1996年2月 | 尚祖虹山水画展(香港) |



1 烟岚奇峰



2 溪山晓月



3 幽谷云峰





5 泉落青山出白云





7 林壑云泉



8 悠悠出山水 浩浩无停注



9 丹崖清流



10 澄怀观道



11 黄山松云



无限秋山
丁巳年秋
李苦禅画



秋寒林丹
丁巳年秋
李苦禅画

12 无限秋山

13 秋寒林丹