

復興初級中學教科書

# 音 樂

第 六 冊

黃 應 尚 自 能 張 韋 玉 瀚 珍 章 編 著

\*\*\*\*\*  
\* 按照新課程 \*  
\* 標準編輯 \*  
\*\*\*\*\*

商 務 印 書 館 發 行

復興初級中學教科書

音<sub>レ</sub> 樂<sub>レ</sub>

第六冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

70563

商務印書館發行

中華民國二十四年十月初版  
中華民國二十六年十一月第四版

版權所有  
翻印必究

復興  
教科書

初級中學用

(77302E)

樂六冊

第六冊實價國幣伍角陸分

外埠酌加運費匯費

編者

黃張應章  
玉尚瀚  
自珍能章

主編人兼

王上海  
雲河南  
五路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

(本書校對者夏成達)

## 目 錄

	頁
一 和聲(一) 正七和絃的轉位(上).....	1
基本練習曲(一).....	3
歌曲：前途.....	4
二 欣賞(一) <u>巴赫</u> Gavotte .....	7
基本練習曲(二).....	9
三 和聲(二) 正七和絃的轉位(中).....	10
基本練習曲(三).....	12
歌曲：寄所思.....	13
四 欣賞(二) <u>韓德爾</u> Hallelujah 合唱曲.....	15
基本練習曲(四).....	16
五 和聲(三) 正七和絃的轉位(下).....	17
基本練習曲(五).....	19
歌曲：總理逝世紀念.....	20
六 欣賞(三) <u>卻可夫斯基</u> Andante Cantabile .....	23
基本練習曲(六).....	26
七 和聲(四) 簡易轉調.....	27
基本練習曲(七).....	29
歌曲：點絳脣.....	30
八 欣賞(四) <u>納維因</u> <u>威尼司的戀歌</u> .....	33
基本練習曲(八).....	35
九 和聲(五) 屬七和絃的轉調.....	36
基本練習曲(九).....	38

十	欣賞(五) <u>韋伯的魔槍彈手(上)</u> .....	39
	基本練習曲(十).....	41
	歌曲：蝴蝶.....	42
十一	和聲(六) 和聲外音(上).....	44
	基本練習曲(十一).....	46
十二	欣賞(六) <u>韋伯的魔槍彈手(下)</u> .....	47
	基本練習曲(十二).....	49
	歌曲：春歸何處？.....	50
十三	和聲(七) 和聲外音(下).....	53
	基本練習曲(十三).....	56
十四	音樂與人生(上).....	57
	基本練習曲(十四).....	58
	歌曲：搖籃曲.....	59
十五	和聲(八) 簡易和聲解剖(上).....	62
	基本練習曲(十五).....	64
十六	音樂與人生(中).....	65
	基本練習曲(十六).....	66
	歌曲：南鄉子.....	67
十七	和聲(九) 簡易和聲解剖(下).....	71
	基本練習曲(十七).....	73
十八	音樂與人生(下).....	74
	基本練習曲(十八).....	75
附錄	欣賞課中所需要的唱片.....	附錄一

## 歌 曲 目 錄

	<u>歌曲</u>	<u>作曲者</u>	<u>撰詞者</u>	頁
1.	前途	江定仙	伊令眉	4
2.	寄所思	應尙能	韋瀚章	13
3.	總理逝世紀念	黃 自	劉雪厂	20
4.	點絳脣	黃 自	王 灼	30
5.	蝴蝶	黃 自	劉雪厂	42
6.	春歸何處？	陳田鶴	黃庭堅	50
7.	搖籃曲(三部合唱)	黃 自	劉雪厂	59
8.	南鄉子(四部合處)	江定仙	辛棄疾	67

# 音樂

## 第一課

(和聲一)

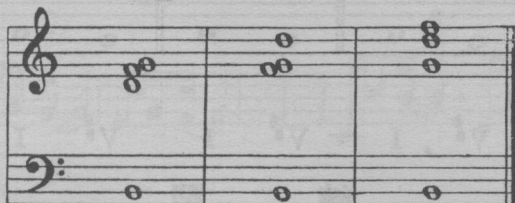
### 正七和絃的轉位(上)

#### 正七和絃的轉位：

正七和絃的轉位方法是把它的第三度音，第五度音或第七度音排在低音部內，代替根音，這便是正七和絃的三種轉位。

#### 第一轉位：

正七和絃的第三度音在低音部時，稱為第一轉位，例如：



#### 六五和絃：

正七和絃的第一轉位，亦可以稱為「六五和絃」因為原位正七和絃的音程組織是『根音……三度……五度……七度』，第一轉位就變為『最低音，……三度……五度……六度』。

(A) 原位正七和絃

(B) 第一轉位



根音

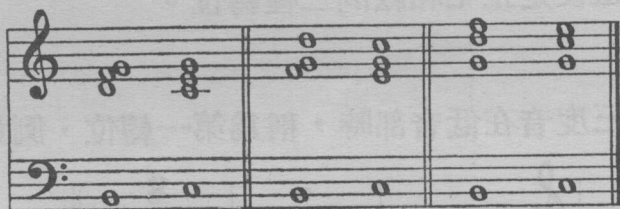
三音

上面的(A)例是原位正七和絃，從G到B是三度，從G到D是五度，從G到F是七度；(B)例是正七和絃的第一轉位，第三度音B是第一轉位的最低音，從B到第五度音D是三度，從B到第七度音F是五度，從B到根音G是六度，因此，我們稱它為「六五三(♯)和絃」簡稱為「六五(♯)和絃」。

### 六五和絃的解決：

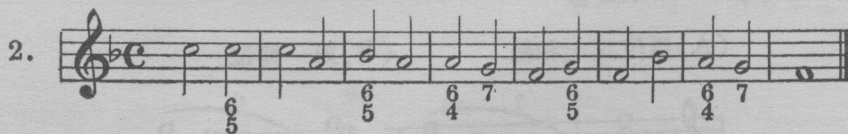
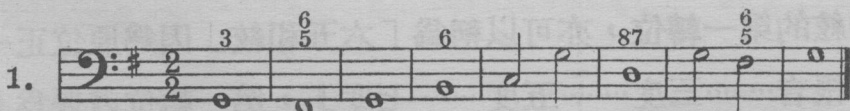
六五和絃的解決法與正七和絃相同，必須進至宮和絃(Tonic Triad)。第七度音下行一度，第五度音，下行二度，第三度音(即低音)上行一度，根音應該保持在同一聲部裏。見C例：

(C)



V<sup>♯</sup> I V<sup>♯</sup> I V<sup>♯</sup> I

練習





# 基本練習(一)

1

2

3

4

5

6

7

8

伊令眉詩  
moderato

# 前途 (一)

江定仙作曲

*mf*

水 碧 山 青, 天

*mf*

色 晴 明. 出 外 去, 出 外 去,

領 畧 自 然 的 真 趣.

## 前途 (二)

天空海闊，地面狹窄。  
 乘風去，乘風去，憑仗科學的  
 賜與。

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

# 前途 (三)

*Animoso* *cresc.*

年青體壯，前途無量。 向前去，

*Animoso* *cresc.*

向前去，開 闢 人 間

的 樂 土！

*f* *dim.*

## 第二課

(欣賞一)

巴赫 Gavotte

此曲係從巴赫第三英國組曲選出。「組曲」原文 Suite, 是聯綴幾種同調舞曲如 Allemande, Courante, Sarabande, Minuet, Gavotte, Gigue 而成。有時加以「序曲」(Prelude)。這幾種舞曲的節奏, 拍子, 風趣, 來源各個不同, 不及詳述, 現只就 Gavotte 一說。Gavotte (有譯為嘉禾舞) 為法國舞曲, 拍子多係 4/4, 常起自第三拍, 形式為大三段體, 情趣輕快活潑。作者巴赫是集複調體大成, 開主調體先河的人物。所以此曲雖然複調化, 然而和聲的進行, 還是非常明顯, 第一段 g 小調 (例一)。到了後半將『主題』在左右手發展同時轉調 (例二)。第二段是『迷賽舞曲』⊖ 轉入 G 大調, 從頭至尾用一個固定不變的 G 字長音, 只將上面曲調作微微動盪的進行 (例三)。此段奏畢後, 再回到第一段, 才算全曲終結。

⊖ 迷賽舞曲 Musette 原為『風囊笛』Bagpipe 一類的樂器, 他的特點是善奏『固定低音』Drone Bass 因此用固定低音的舞曲, 也就稱為 Musette。

例一

## 例二

First system of Example 2. Treble staff:  $\text{B}\flat$  major, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties. Bass staff: Supporting bass line.

Second system of Example 2. Treble staff: Continuation of the melodic line. Bass staff: Continuation of the bass line.

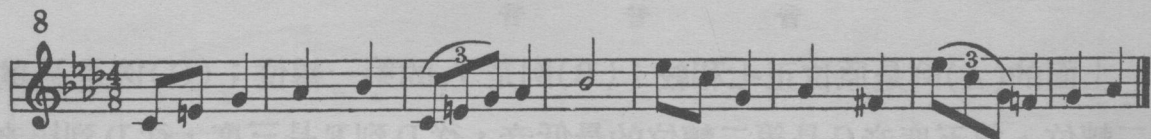
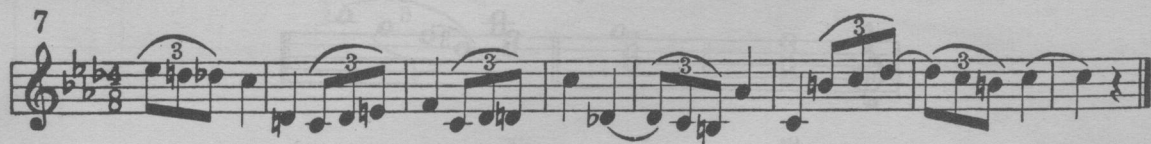
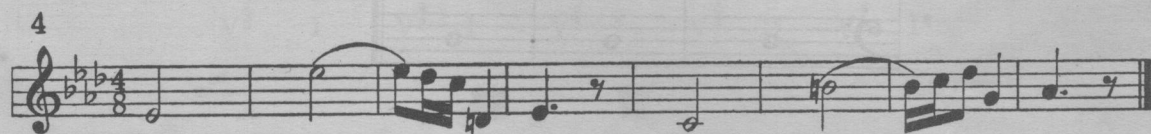
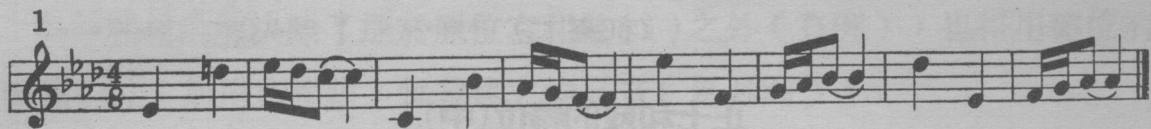
Third system of Example 2. Treble staff: Features a trill (*tr*) and a fermata. Bass staff: Dynamic marking *f*.

Fourth system of Example 2. Treble staff: Dynamic marking *p*. Bass staff: Trill (*tr*) in the bass line.

## 例三

Example 3. Treble staff: Melodic line with slurs. Bass staff: Supporting bass line. Dynamic marking *p*.

# 基本練習(二)



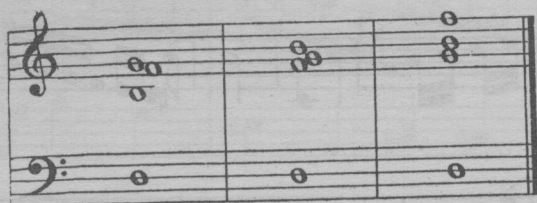
## 第 三 課

(和 聲 二)

## 正七和絃的轉位(中)

第二轉位：

正七和絃的第五度音在低音部時，稱為第二轉位，例如：

四三和絃：

正七和絃的第二轉位，亦可以稱為「四三和絃」因為原位正七和絃的音程組織是『根音……三度……五度……七度』，第二轉位就變為『最低音……三度，四度……六度』。

(A) 原位正七和絃 (B) 第一轉位 (C) 第二轉位



根音

三音

五音

上面的(A)例是原位正七和絃；(B)例是 $V_7$ 的第一轉位；(C)例是 $V_7$ 的第二轉位，第五度音G是第二轉位的最低音，從D到F是三度，從D到根音G是四度，從D到第三度音B是六度，因此，我們稱它為「六四三( $\frac{7}{4}$ )和絃」



簡稱為「四三( $\frac{4}{3}$ )和絃」。

### 四三和絃的解決：

四三和絃的解決除了進於原位宮和絃(I)之外(D例)，也得用轉位的六和絃( $I_6$ )；如用六和絃，每重複它的三音(見E例)。

(D)

(E)

The musical notation consists of two systems, (D) and (E). System (D) shows a sequence of chords:  $V_{\frac{4}{3}}$ , I,  $V_{\frac{4}{3}}$ , I,  $V_{\frac{4}{3}}$ , I,  $V_{\frac{4}{3}}$ ,  $I_6$ ,  $V_{\frac{4}{3}}$ ,  $I_6$ . System (E) shows a sequence of chords:  $V_{\frac{4}{3}}$ ,  $I_6$ ,  $V_{\frac{4}{3}}$ ,  $I_6$ ,  $V_{\frac{4}{3}}$ ,  $I_6$ .

$V_{\frac{4}{3}}$  I  $V_{\frac{4}{3}}$  I  $V_{\frac{4}{3}}$  I  $V_{\frac{4}{3}}$   $I_6$   $V_{\frac{4}{3}}$   $I_6$

### 練 習

1.

2.