



附
光
盘

收录5张精美示范
彩图和练习用线稿

萌CG 彩绘教室

2

CUBIC MW 里美 驹川野 颗粒 著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



CG 教程

2

图书在版编目 (C I P) 数据

萌CG彩绘教室. 2 / CUBIC等著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.4
ISBN 978-7-115-22315-9

I. ①萌… II. ①C… III. ①漫画—技法 (美术)
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第030024号

版权声明

本书原名为《萌CG彩绘教室2》，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权人民邮电出版社在中国大陆地区独家出版发行。

内 容 提 要

本书以5位当红同人画家的5幅“萌”作品为例，以最简明易懂的图解方式，讲解从线稿修整、上色、背景制作与合成、细节调整到最终效果完成的整个CG彩绘流程，其中配有关键点讲解和技巧提示。随书附送光盘，内含练习用的线稿，以及最终绘制的彩稿供读者使用。

本书讲解清晰透彻、要点突出。适合有一定软件使用基础的绘画爱好者提高CG水平使用。

萌 CG 彩绘教室②

-
- ◆ 著 CUBIC MW 里美 驹川野 颗粒
 - 责任编辑 陈 昇
 - 执行编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 7
 - 字数: 153千字 2010年4月第1版
 - 印数: 1—4 000册 2010年4月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-7419号

ISBN 978-7-115-22315-9

定价: 32.00元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

萌CG 彩绘教室 ②

CUBIC MW 里美 驹川野 颗粒 著



人民邮电出版社
北京

CONTENTS

Photoshop基本界面说明 P.04

Photoshop绘图工具选项一览 P.06

里美【水色印象】 P.08

主题1 制作线稿/P.10

主题2 分色/P.12

主题3 人物上色/P.13

主题4 背景绘制/P.17

MW【春之绚】 P.20

主题1 制作线稿/P.22

主题2 人物整体上色/P.27

主题3 衣服饰品的绘制/P.37

主题4 背景与特殊处理/P.39

主题5 修饰与完稿/P.42

颗粒【可爱的青春少女】 P.44

主题1 制作线稿/P.46

主题2 平涂/P.47

主题3 平涂发色/P.48

主题4 修饰色块区域/P.50

主题5 调整色彩/P.51

主题6 绘制阴影/P.52

主题7 画龙点睛/P.61

主题8 改稿/P.66

驹川野【天空的魔术师】 P.68

主题1 制作线稿/P.70

主题2 上色前准备/P.71

主题3 将底色增添阴影/P.73

主题4 背景素材制作/P.76

主题5 合成背景与特效处理/P.80

CUBIC【下课后的约会】 P.84

主题1 工作环境的设定/P.86

主题2 制作线稿/P.87

主题3 开始用Photoshop上色/P.91

主题4 为皮肤增添立体感/P.93

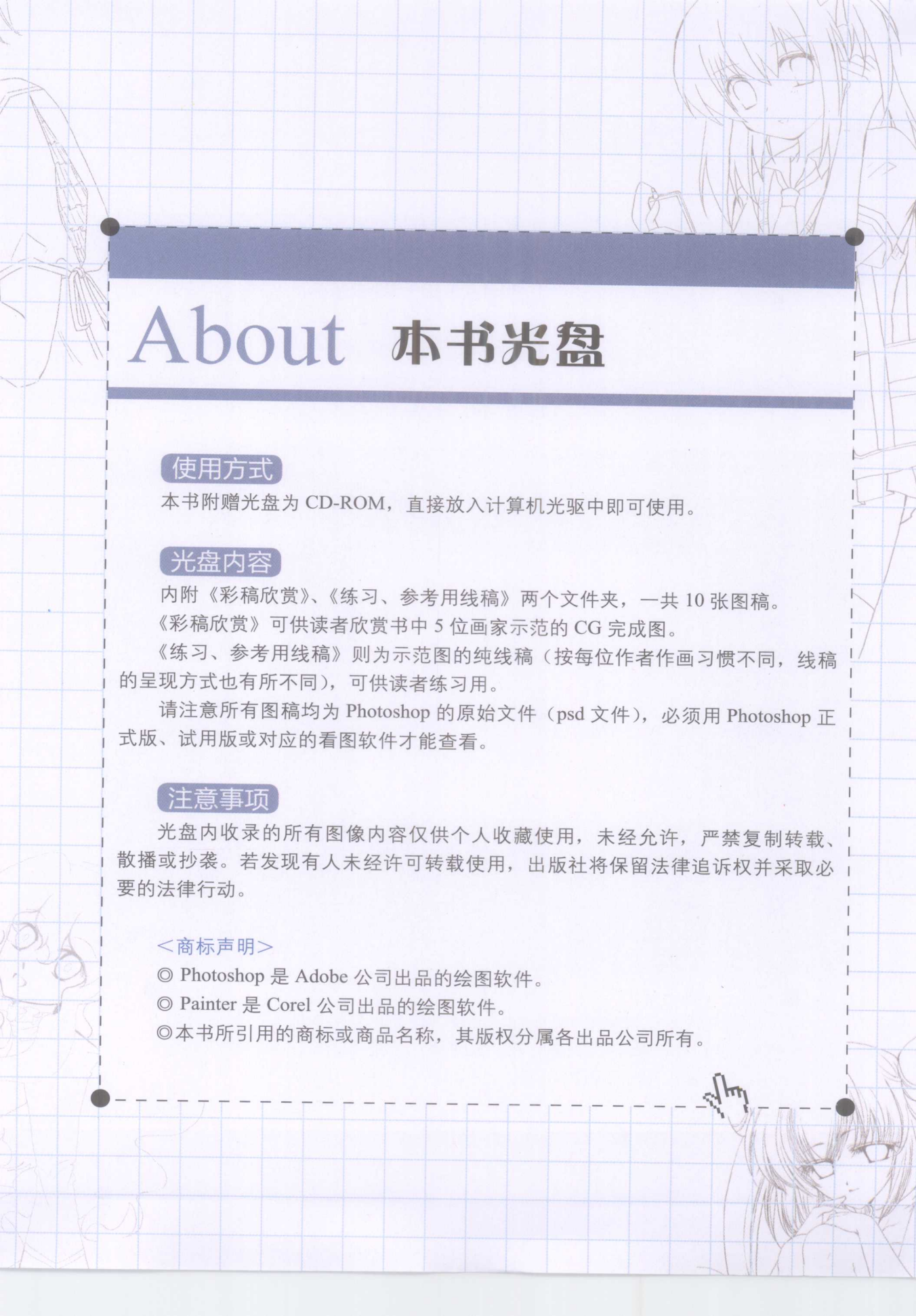
主题5 人物头发的上色/P.95

主题6 人物眼睛的画法/P.98

主题7 线稿上色/P.101

主题8 让头发看起来更飘逸/P.102

主题9 背景处理/P.103



About 本书光盘

使用方式

本书附赠光盘为 CD-ROM，直接放入计算机光驱中即可使用。

光盘内容

内附《彩稿欣赏》、《练习、参考用线稿》两个文件夹，一共 10 张图稿。

《彩稿欣赏》可供读者欣赏书中 5 位画家示范的 CG 完成图。

《练习、参考用线稿》则为示范图的纯线稿（按每位作者作画习惯不同，线稿的呈现方式也有所不同），可供读者练习用。

请注意所有图稿均为 Photoshop 的原始文件（psd 文件），必须用 Photoshop 正式版、试用版或对应的看图软件才能查看。

注意事项

光盘内收录的所有图像内容仅供个人收藏使用，未经允许，严禁复制转载、散播或抄袭。若发现有人未经许可转载使用，出版社将保留法律追诉权并采取必要的法律行动。

<商标声明>

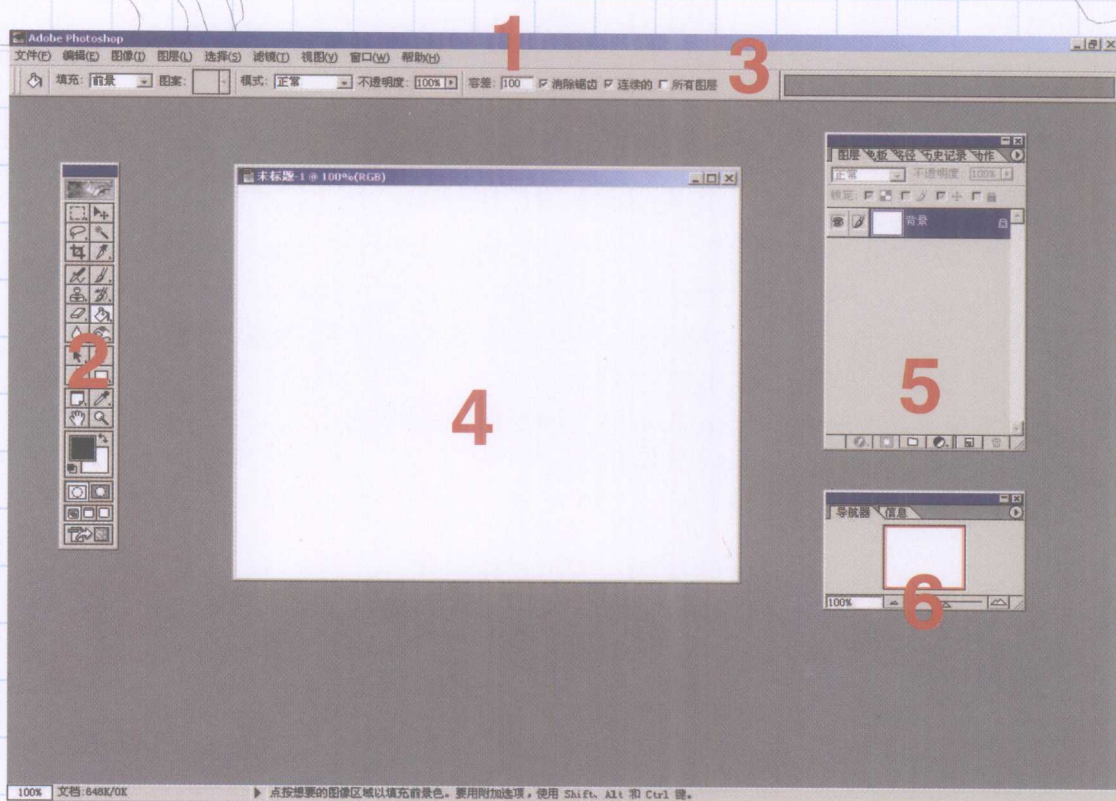
© Photoshop 是 Adobe 公司出品的绘图软件。

© Painter 是 Corel 公司出品的绘图软件。

© 本书所引用的商标或商品名称，其版权分属各出品公司所有。

Photoshop基本界面说明

(此处以Photoshop 6.0为例)



首先为大家说明 Photoshop 最基本的界面。在后面的教学文章里会不断提到 Photoshop 的各项功能, 大家要先了解各工具列与面板的名称和所在位置, 开始作画时才不会找不到。

① 菜单栏

从左自右分别为文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口、帮助。各选项下还各自包含多种功能，多数选项都有对应的快捷键。

② 绘图工具

包括油漆桶、笔刷、橡皮擦等绘图用的工具（各选项说明请见第6～7页）。

③ 绘图工具选项

对应②的绘图工具。选择好②的绘图工具后，可在此调整每一种绘图工具的参数值（如透明度等）。

④ 图像文件

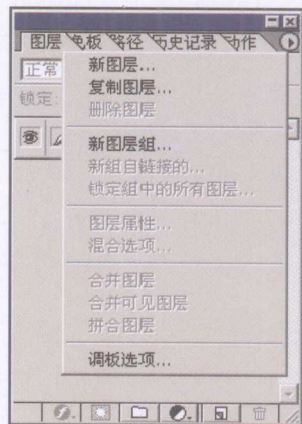
打开图像文件或新建文件后，便可在此范围内开始作画。

⑤ 面板（内含图层、色板、路径、历史纪录、动作面板）

图层面板是 Photoshop 里最重要的工具之一，可通过不同的图层来区分作画部位。历史纪录面板则记录了画者的每一个作画步骤，如果画错了可以回溯到相应步骤重画一次。

⑥ 面板（内含导航器、信息面板）

通过导航器面板可调整④的图像文件大小，放大后可检查图像细节、缩小后可以检查图像的整体构图，100%是该图的原大。



Photoshop 绘图工具选项一览

(此处以Photoshop6.0为例)

有些绘图工具按键右下方有个三角形图标，代表该按钮中还含有其他选项，按住鼠标左键不放即可选择。

按钮	名称	按钮	名称
	矩形选框工具		椭圆选框工具
	单行选框工具		单列选框工具
	移动工具		套索工具
	多边形套索工具		磁性套索工具
	魔棒工具		裁切工具
	切片工具		切片选择工具
	喷枪工具		绘图画笔工具
	铅笔工具		仿制图章工具
	图案图章工具		历史记录画笔工具
	历史记录艺术画笔工具		橡皮擦工具
	背景橡皮擦工具		魔术橡皮擦工具
	渐变工具		油漆桶工具
	模糊工具		锐化工具
	涂抹工具		减淡工具

按 钮	名 称	按 钮	名 称
	加深工具		
	海绵工具		路径选择工具
	直接选择工具		横排文字工具
	钢笔工具		自由钢笔工具
	添加锚点工具		删除锚点工具
	矩形工具		圆角矩形工具
	椭圆工具		多边形工具
	直线工具		自定形状工具
	注释工具		语音注释工具
	滴管工具		颜色取样器工具
	标尺工具		抓手工具
	缩放工具		设置前景色 / 设置背景色
	以标准模式编辑		以快速蒙版模式编辑
	标准屏幕模式		带有菜单栏的全屏模式
	全屏模式		跳至Image Ready



水色印象



NAME

里美

PROFILE

里美——叫这个名字并没有特殊原因，曾经想换个好听的名字，但仍旧将这个名字沿用下来了。

9月3日出生，工商业设计系毕业。

最大的兴趣是看书，还喜欢看电影、看日剧、听音乐等。

边当学生边画画的社会新鲜 SOHO 族。

除了从事各类风格插画创作以外，也从事商品设计、版式设计等相关工作。

和几家公司有长期合作关系，私下也一直在进行同人创作。

爱挑战各类新事物并学习新经验，不过近年来最想学好时间的安排与管理。

使用软件: Photoshop CS (有时也会使用Photoshop的5.0或6.0版本)

作业环境:

操作系统: Windows XP

手绘板: WACOM intuos2 6×8绘图板+滑鼠辅助

显示器: EIZO T566

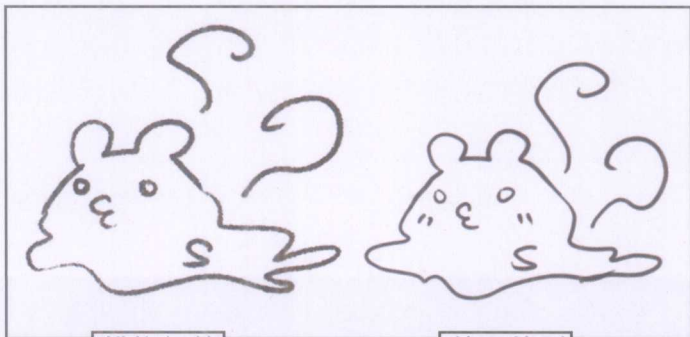
主题1 制作线稿

1 首先开启Photoshop，用绘图笔直接在电脑上画出概略的草图，此时笔刷设定多粗多细都没关系，能快速画出自己想要的构图与感觉即可。概略草图完成后，描线时再仔细绘制细节，此时画面分辨率设小一点也没关系，笔者在画概略草图的阶段只设为150dpi。



2 虽然是用电脑描线，但笔者仍喜爱选择一些能有手绘效果的笔刷，为了模拟出铅笔的粗糙感，此时笔者就笔刷特性勾选了几个选项，设定如图所示。笔刷的不透明度可设为85%~90%，让线条带有些浓淡感。

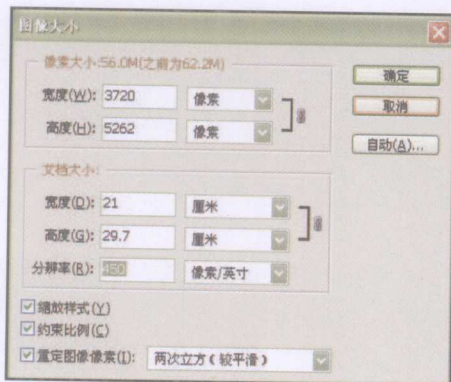
3 笔刷差别如右图。左边是模拟铅笔底线的粗糙感，右边是普通笔刷（浓淡90%）。描线时笔刷的选择是见仁见智，大家可以依自己喜好来做调整。



模拟铅笔

普通笔刷

4 接着把草图分辨率设定为450dpi。将草图背景设定为20%的浓淡，在上面新建图层。



5 以草稿为底，仔细地将正确的线条描上，线稿相当重要，完全不能马虎。用4px的笔刷配合橡皮擦工具描线，线条的轻重感可通过绘图笔的感压表现在线条上面。笔者一向是随意“唰唰”画着线条的，对于某些时候线条浓淡的不均匀，反而觉得更贴近手绘的感觉。



6 电脑描线的好处是画面没有杂点，可以将清除画面杂点等工作省略。



7 线稿描绘完成后，便可删除草图底稿。为了上色的方便，眼睛的部分是分为两层。接着就可以进入分色的部分。

主题2 分色

8 分色前先将文件转为RGB或是CMYK模式。这样做主要是为早点决定作品的色调和方向，节省不停地调整色调的时间。最近习惯用大笔刷爽快地刷出大片色彩，再用橡皮擦工具来擦拭不需要的部分，因此不必太在意颜色的外露。这样分色，色块的边界会比直接使用魔术棒选色柔和，也花更长的时间。



9 采用上述步骤，为人物分出基本的底色，这个过程中可以将图像放大后再细心画上颜色，比较大块的面积仍然可以使用魔术棒工具上色。也可以在上底色过程中不断修改颜色设定。



10 为了上色的方便，请记得为每个底色图层取个名字。本次上色基本上采用先在底色上做出阴影，然后画出亮面以突出立体感的手法。

主题3 人物上色

11 一开始就用硬边画笔配合橡皮擦，调整画笔的流量设定（数值可以自由设定），接下来的上色只会使用到这两种基本工具。



12 首先进行皮肤的上色，为了让肤色更加真实，第一层颜色使用比较抢眼的黄色调。



13 第二层开始就染上较柔和的粉红色，这个阶段可以自行调整笔刷的透明度，叠出深浅不同的颜色。



14 顺着头发与光源方向画出明暗面，最初先涂上类似的颜色，逐一加深阴暗面。再用更深的颜色添加头发的阴影，这时要经常变换画笔尺寸，以增加阴影和笔触的变化。



15 在头发阴影画完后，再开一新图层，将模式调整为【滤色】，画出头发光泽部分，使整体更有立体感。

