

中国古代小木器集粹 [彩色图文版]

小器大雅

赵 菁/著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

中国古代小木器集粹 [彩色图文版]

小器大雅

赵 菁/著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小器大雅/赵菁著. —北京: 金城出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-80251-478-2

I. ①小… II. ①赵… III. ①木器(考古)—简介—中国 IV. ①K876.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第121243号

Copyright©2010 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

小器大雅

作 者 赵菁著
责任编辑 雷燕青 张业宏
开 本 720毫米×960毫米 1/16
印 张 21.75
字 数 340千字
版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
印 刷 北京蓝图印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-80251-478-2
定 价 128.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

目 录



综述	001
卷一 提箱	023
卷二 盒	053
拜匣	055
长方盒	058
手卷盒	077
印盒	082
多宝盒	087
倭角雕花盒	092
印泥盒	098
木雕随形盒	105
卷三 盘	107
棋盘	109
文具盘	111
托盘	114
卷四 围棋博弈	119
卷五 炉瓶三事	127
花插	136
卷六 案几	139
卷七 灯笼	149
卷八 乐器	155
卷九 鸟笼	161
卷十 器物座	165

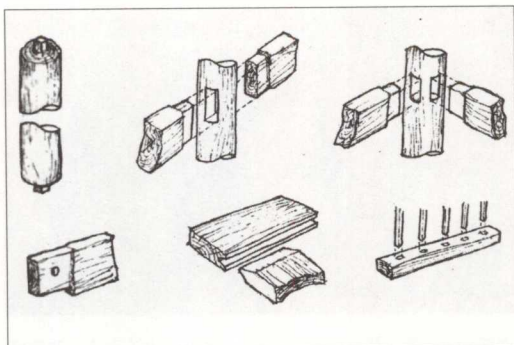
卷十一 器物架.....	183
卷十二 文房雅玩	193
洗子	195
墨床	200
笔筒	205
笔格	224
镇尺	227
臂搁	234
毛笔	239
水注	244
水丞	245
卷十三 座屏 围屏	247
卷十四 帖架 镜支	261
卷十五 雕花碗杯	273
卷十六 如意	283
卷十七 帽筒 帽架	289
卷十八 其他器物	295
天平	297
佛龕	300
枕	303
扇子 扇子盒	305
算盘	310
马鞍	310

扁担.....	311
斗.....	313
尺.....	314
茶桶.....	315
烟具 烟筒 烟盒 烟壶 烟箱.....	317
坚果夹 木果夹	320
甘蔗床.....	321
线盒 线轮.....	322
烛台	324
轴头.....	325
惊堂木.....	326
蝥蛄罐 栅笼 蟋蟀罐.....	327
执杖 拐杖.....	331
灯杖.....	332
信筒 文筒.....	333
笏板.....	334
木鱼.....	335
暖手.....	335
沉香木.....	337

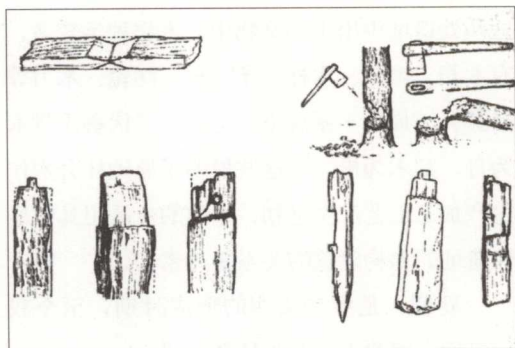


综述

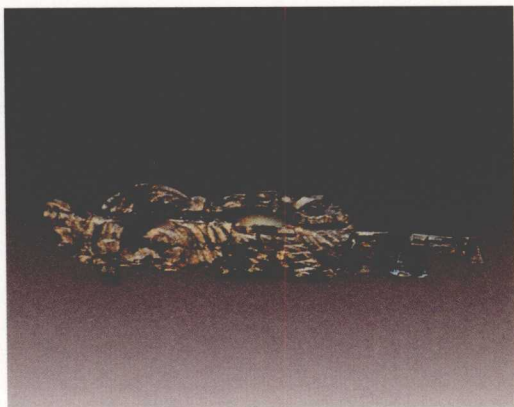
小器作，是从大木作建筑、木作家具制造中分离出的木作行业。它主要制作传统家具中相对较小的木器小件，有传统的箱、盒、匣，如提箱、状元箱、印盒、梳妆盒、文具盒、拜匣，承放文玩器物的器座、托架，文房用具洗子、墨床、笔筒、笔格、镇尺，书案上的座屏、围屏，临帖习字、读书学习用的帖架，文具盘、围棋罐、文房案头的卷几，照明用的书灯，娱乐的乐器，鸟笼，梳妆用的镜支、镜箱，宴饮用的酒杯，放置头巾冠帽所用的巾帽架、帽筒，还有一些日常生活器物，如茶桶、天拜、戥子、算盘、粮斗、扇子、腕枕、甘蔗床、蚰蚰罐、线盒、香筒等多姿多彩的器物，它们的造型奇巧，工艺精美，小巧玲珑，雕工精湛，实为一类独具匠心的名器。在原始社会，古代先民发明了石斧、石锛、石凿、石刀、锯齿刀、石镰等原始生产工具，《周易·系辞下》记载：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下。”在浙江余姚河姆渡新石器时代文化遗址中就出土有木柄的骨耜，另外还出土有几种木加工的构件，柱头榫、柱脚榫、平身柱榫卯、企口板、转角柱榫卯、直根栏杆等。中国北方辽宁省沈阳市新石器时代的新乐遗址，出土了一只木质的太阳鸟雕件，高30.8厘米。战国后期的思想家韩非在著作《五蠹》中写道：“上古之事……有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”从原始部落人类穴居的生活方式，到土木混合结构的房屋，最具有代表性的是河南省渑池县仰韶村的



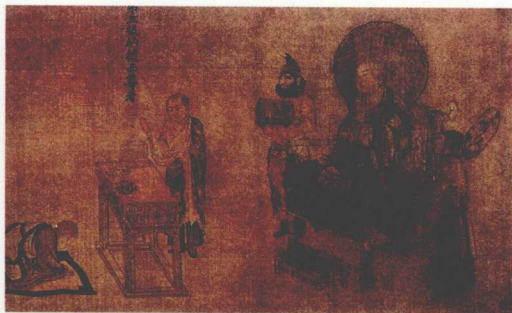
河姆渡文化遗址出土的木构榫卯



河姆渡文化遗址出土的木加工工艺



木雕太阳鸟 红山文化 辽宁省沈阳市新乐遗址出土



六尊者像·第三拨西尊者图 唐 卢楞伽 北京故宫博物院藏
图中的器座、经箱、家具等

仰韶文化遗址和浙江余姚县河姆渡文化遗址。这两处遗址中出土的文物中，木作种类较多，有木耜、木铲、木杵、矛、槌、纺轮、木刀等器具。《周易·系辞下》记载：“伏羲氏剡木为舟，剡木为楫。”这些说明了原始社会木作生产加工工艺产生之初，木作的生活用具同居住遗址的木构建筑的关系极为密切。

夏朝，是中华文明的形成时期，至今我们仍称中国的古文明为华夏文明。

河南偃师二里头夏朝遗址中发现了我国最早的宫殿建筑址群。出土的文物中，有红漆髹饰的盛敛器具小木匣，匣内盛有狗骨，还有扁圆形红漆盒、漆盘和漆觚等。福建崇安县武夷山区的白岩崖洞的夏商船棺中，发现了木器、竹编等，其中有一件龟形案，长59厘米，宽32厘米，高16.2厘米。

《左传·定公元年》载有：“薛之皇祖奚仲，居薛，以为夏车正。”汉代陆贾《新语·道基》记载奚仲“挠曲为轮，因直为辕”，“机旋相得”，“成器坚固”。车正是夏商时掌管造车的官。《汉书·卷二十四·食

货志上》载有：“士、农、工、商……作巧成器曰工。”据《尚书·舜典》记载，舜与众部落首领商讨何人为管理百工之人：“畴若予工？”舜曰：垂哉！帝曰：俞，咨！垂，汝共工。”共工为舜时官名，掌管百工之事。在夏朝，就有一个为王室掌管手工业者的机构。传说中，夏禹以九牧之金铸九鼎，上铸万事，使民知何物为善，何物为恶。传说夏禹有四种乘具，指的是舟、车、輶、橐。《文选·颜延之〈应诏观北湖田收〉诗》：“周御穷辙迹，夏载历山川。”李善注：“《尚书》禹曰‘予乘四载，随山栒木。’孔安国曰：‘所载者四，谓水乘舟，陆乘车，泥乘輶，山乘橐。’”

夏朝的青铜器铸造业很发达，青铜的生产工具就有刀、斧、铤、凿、钻、锯、锥等。商代的手工业更为发达，舟车制造相当先进。漆器工艺的发展水平也极高，在房屋建筑上除了新的夯土法外，又发明了土坯，为后来砖的产生奠定了基础。河南安阳的商代殷墟出土了大量的漆木器，这说明商代的木漆器已发展到了一个新的阶段。其中就有彩绘抬舆、彩绘漆豆、盘洗类木器，以及鼓架、磬架。这两种架已经采用了榫卯工艺。其制造工艺和漆器的镶嵌工艺说明，商代的漆器已经达到相当高的水平。

周朝，是上三代后期，无论从疆土还是从经济生产方面来看，都超过了商代，西周也是我国奴隶制的最高阶段。据《礼记·曲礼》记载：“天子之六工，曰土工、金工、石工、木工、兽工、草工，典制六材。”官府还设司工、陶正、车正、工正等官员加以管理。《周

礼·考工记》记载：“凡攻木之工七，……轮、舆、弓、庐、匠、车、梓”，“殷人上梓，周人上舆”。这里说的是，周在灭商以后，对“殷民”的遗族绳工（索氏）、酒器工（长勺、尾勺氏）、陶工（陶氏）、旗工（施氏）、马缨工（繁氏）、釜工（锜氏）、篱笆工（樊氏）、椎工（终葵氏）等进行管理，实行“工商食官制”，把手工业作坊都集中在都邑中，由王室和贵族直接掌控。《考工记》里所说的“攻木之工”，即轮工，制作车轮的车盖木工；舆工，造车箱的木工；弓工，制作弓架的木工；庐工，制作戈戟兵器杆的木工；匠工，营造城郭、宫殿，修筑沟洫水利的木工；车工，制作大车、农具的木工；梓工，制作乐器悬架、饮器和箭靶的木工。这些木工就是某一技术方面的工师，用现代语言来说也就是工程项目负责人。

商代的青铜器多数无铭文，西周的青铜器最为著名，其铭文以长篇记事为主，其中最长的周宣王时期的毛公鼎，有铭文497个字。最大的青铜器是周宣王时期的虢季子白盘，通高39.5厘米，口长137.5厘米，宽86.5厘米，器底铸铭文111个字。西周还成功地烧制出陶砖和陶瓦。这一时期的器具以青铜器和陶器为主，代表是山西曲村天马M63号墓晋侯墓出土的西周晚期四力士足鼎形方盒，1966年12月陕西岐山贺家村西周墓出土的兽首调色器，通高15厘米。

春秋战国时期，指从周王国东迁（公元前770年）到秦始皇统一中国（公元前221年）

的500余年。这一时期是社会变革时期，是奴隶制向封建制的转变时期。它的开始，象征周王室的衰败和诸侯国的强大。而铁器的产生，也促进了社会的发展，物质文明的进步。但是官府手工业随着社会的变革，在鲁昭公二十二年（公元前520年）出现了“匠工之丧秩秩者，与灵、景之族以作乱”。公元前478年，卫国工匠不堪重负，包围宫殿，卫庄公跳墙逃跑而摔断腿。之后，私营手工业开始兴起。木匠祖师鲁班（公元前507—前444年）就是这个时期的代表。《墨子·鲁问》中记载他发明了墨斗、曲尺、锯和云梯，他还“削竹木为鹊，成而飞之，三日不下”。相传，他撰写了阐述木工工艺的著作《鲁班经》。

春秋战国时期，对私营手工业者进行了专立户籍的管理，并规定民生生产区域，称之



六尊者像·第十八纳纳答密答喇尊者图 唐 卢楞伽
北京故宫博物院藏 图中的经箱、香案等用具

为“市肆”或“工肆”。诸侯国200余年的兼并战争，城市规模的扩大，刺激了铁器需求的增长，《管子·海王第七十二》记载：“今铁官之数曰：一女必有一针一刀，若其事立。耕者必有一耒一耜一铤，若其事立。行服连轺輶者，必有一斤一锯一锥一凿，若其事立。不尔而成事者，天下无有。”

春秋战国时期，漆器制造工艺日渐成熟，彩漆和装饰纹饰丰富多彩。器物品种有日常生活用具，如杯、豆、盒、壶、奩、羽觞等；家具有床、几、案；乐器有琴、瑟、鼓等。这个时期还出现了雕花彩绘器、薄木卷曲胎漆器，以及以纁麻为胎骨的脱胎漆器。这些精湛的髹漆工艺，在出土文物中多有展示，如湖北当阳赵巷楚墓出土的春秋时期的兽纹漆俎，河南信阳长台关楚墓出土的战国雕花漆木几，高杯漆方盒，河南信阳长台关天星观出土的楚式漆木豆五种，湖北荆门包山2号楚墓出土的风形双连杯，湖北随州战国早期的曾侯乙墓出土的“二十八宿星图”衣箱和一件彩绘鸳鸯形盒。“二十八宿星图”衣箱为方形半圆弧顶，两侧有两个方形柄，箱顶及前后竖面绘有二十八星宿天文图像，这个衣箱对于考察古代科技史有着重要意义。彩绘鸳鸯形盒盒身绘有钟鼓乐舞，头部能自如转动，充分显示了战国时期漆器制造的高超工艺水准。

木器制作业也有极大进步，发明了曲尺、圆规、准绳。还有一种工具叫“𣪠栝”，是可将直木弯曲或将曲木弄直的矫正木料曲直的工具。木作行业从农业生产工具木耒、木

叉、木铍，饮食用具木碗、木杯、木豆、木勺、木匕，床、几、凳、屏风、箱、盒，到运输工具舟、车，攻战用具云梯、楼车、观楼，兵器上的木柄及木盾牌，建筑构件，乐器等，



兽面漆俎 春秋 湖北当阳赵巷楚墓出土



雕花漆木几 战国 河南信阳长台关楚墓出土

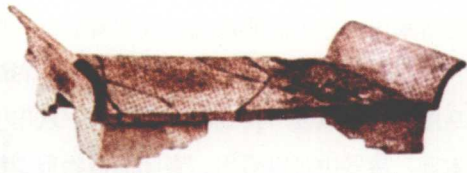


曾侯乙墓“二十八宿图”衣箱 东周 湖北省博物馆藏

也得到了发展。木作工艺不断完善,在建筑、造车船和木器时多采用缝接、榫接工艺。在制作一些器物时还采用铆钉、斫制、锯制、镞制等方法。雕刻技术也在成熟。官私手工业的繁荣发展刺激了城市的兴起,手工业产品开始向商品转化,出现“物物相换”的工商业雏形。

秦汉时期,是中国古代封建帝国的建立和巩固时期,也是封建经济文化发展的重要时期,官私手工业为当时的两种生产经营形式,特别是作为封建制度下小农经济家庭副业形式的私营手工业,得到了空前的发展。

秦朝的手工业工师由中央内史掌管,地方的工业手工作坊则由少府掌管。在《秦律·均工律》中记载工师要“籍书而上内史”,内史为秦掌管京畿地方的长官。少府则是秦汉时官,为九卿之一,掌管山海池泽之税和皇室手工业制造,以供皇室使用。秦朝除以掌管冶金为首要,还有其土木工程、制陶、漆器生产和纺织等。秦集中全国人力与工匠大兴土木,先后修建了咸阳都城、阿房宫、秦始皇陵、长城等。《三辅旧事》所载“离宫别馆,弥山跨谷,辇道相属,木衣绨绣,土被朱紫,宫人不移,乐不改悬,穷年忘归,犹不能遍”,说的正是反映了秦始皇穷奢极侈的都城咸阳。阿房宫更是三秦之殿,据晋代张华《博物志·卷六》记载:“秦为阿房殿,在长安西南二十里,殿东西千步,南北三百步,上可坐万人,庭中受十万人。”唐代杜牧《阿房宫赋》中的“五步一楼,十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄,各抱地势,钩心斗角”,描述了阿



陶案 河南洛阳烧沟第1035号墓出土

房宫殿的建筑之宏伟;“燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,漂掠其人,倚叠如山;一旦不能有,输来其间,鼎铛玉石,金块珠砾,弃掷逦迤,秦人视之,亦不甚惜”,则表现了秦始皇的奢靡之风。

秦时的制陶业发展也是规模空前,秦修宫殿、都城、长城需要大量的陶砖,秦兵马俑则是秦制陶工艺的杰出代表。

汉代官府的手工业主要以制盐、冶铁、铸钱、制造车船、染织制绢、制作漆器为主。汉代还发明了造纸术。由于建筑宫殿房屋用顶瓦,汉代开始了陶瓦的生产。《汉书》记载:“武帝时居杜陵南山下,有成瓦窑数千处。”

因皇室显族大肆兴建宫殿房屋,汉代官府的木作加工也较为发达。西汉初年,置东阁主章令丞,隶属将作大匠,掌管大材,以供东阁大匠用,主要在东阁木器作坊进行加工制作。据《盐铁论·散不足》记载,汉代漆器达到了鼎盛时期,在一个漆器手工场中,就聚集着成千上万的工匠。汉代的手工业制造以官营为主,私营手工业只在纺织、造酒、制陶方面从事有限限制性的生产。但私营的漆器制造相对兴盛,许多的漆器上开始出现各种款识题记,

这些漆器主要是商品。1978年，湖北云梦县睡虎地秦墓出土了土胎彩漆鸟云纹双耳长盒、圆奩、凤纹鱼纹盂、木胎彩漆凤形勺、木胎彩漆牛马图扁壶，以及一件动物纹木雕梳。从出土的木器、漆器中可以看出，秦朝的器物造型精巧，色彩艳丽，纹饰优美，器身上有铭文题记，说明了当朝的漆器较为发达。

汉代漆器，如1972年至1974年湖南长沙马王堆汉墓的3座墓出土的文物有——马王堆1号墓出土的夹纆胎双层九子漆奩、双耳杯具盒、彩漆画屏风，马王堆3号墓出土的彩漆纹“冠箱”等约500件漆器，纹饰主要为云气纹。有些漆器上有铭文题记“软侯家”、“君幸食”、“君幸酒”等。还出土了木甬、乐器、竹木器等器物。1972年，山东临沂银雀山汉墓出土有彩绘漆案、彩绘漆盘、彩绘漆卮等。这些说明了秦汉时期的镶嵌、金银平脱漆、戗金、堆漆等工艺丰富多彩。汉代的铁器生产在工具、农具、兵器方面，已全面取代青铜器。建筑业也空前繁荣，从王侯的宫殿，到官僚地主的宅院、平民的房屋都得到改善。这从山东高唐汉墓出土的釉陶楼阁，四川成都牧马出土的东汉斗拱承托檐陶屋，广州汉墓出土的穿斗式结构陶屋都可以看出。《盐铁论·散不足》所载“井干增梁，雕文榱桷”，更见其浮华，同时也体现出建筑业对手工业特别是木器家具业的促进。

魏晋南北朝时期，中国古代政权大分裂，战乱不断，但民族文化相交融，官府手工业仍保持前朝的机构。由于战乱，兵器制造业

的规模扩大，前店后场的家庭式作坊私营手工业作坊种类增多，分布地区广泛，如纺织、制陶、造船、冶铸、制盐、酿酒等。同时出现了一种新的手工业——佛教手工业，且极为发达，从寺院的建设、石窟的开凿，到佛像的铸造，都与当时宗教信仰的变化有着密切关系。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记校注》记载，洛阳迎佛日各庙产金铜佛像达3000尊，“见寺壮丽，损费金碧”。同时期建筑业也相对发达，特别是王公贵族和富甲之人的住宅，更为华丽。

《洛阳伽蓝记校注·卷四·城西》记载，西晋石崇家“崇门丰室，洞户连房，飞馆生风，重楼起雾，高台芳树（榭），家家而筑，花林曲池，园园而有”。

汉以前，人们在生活中主要是席地而坐，家具多以低矮家具为主。魏晋南北朝时期，由于各民族文化互相渗透融合，由西北传入中原的胡床，普及民间；房屋的增高也促进了家具的发展，高足家具如扶手椅、方凳、束腰筌蹄、床、榻等，开始出现。敦煌石窟285窟的魏晋南北朝壁画中，出现了扶手椅；河南洛阳龙门石窟莲花洞内，有石雕筌蹄图；东晋画家顾恺之的《女史箴图》（见263页）中，亦绘有带围屏的壶门架子床。山西大同司马金龙北魏墓出土的漆画屏风本身和屏风上的座榻、肩舆，都是这个时代的木器家具。除了出土器物，《洛阳伽蓝记》中记有承宁寺中的木塔，此为当时木作的杰出代表，《三国志·蜀书·诸葛亮传》中提及诸葛亮发明了“木牛流马”，而东晋谢灵运发明了木屐。

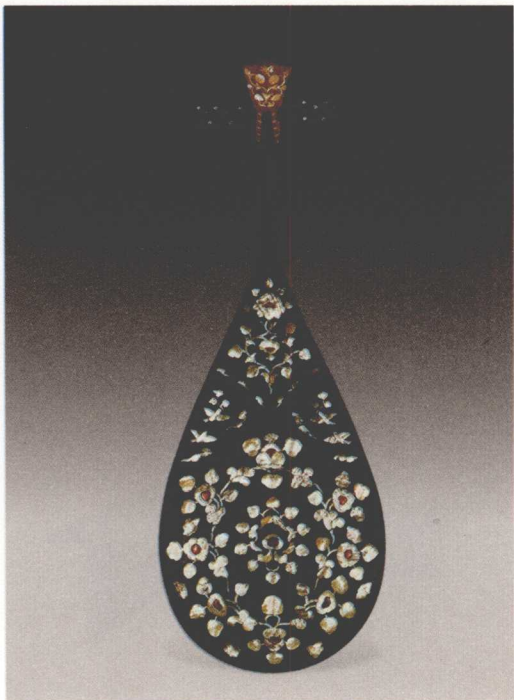
隋唐五代，特别是唐代，是我国封建社会的鼎盛时期，疆域扩大，各民族大统一，是中华民族共同体的形成过程。隋唐五代的手工业是其社会基本的生产系统之一。隋唐时期手工业生产基本是官府手工业、家庭手工业、私营手工业和寺院手工业四种形式，官府设少府监，少府监设左尚署、中尚置、右尚置、织染、掌冶等，直接受中央政府指令，是官府手工业管理工作的最高机构。唐代在长安专门设立为皇室制作金银器皿的官府手工业作坊——文思院，在地方设立的手工业特殊作坊则叫“某某局”。家庭手工业必须在官府那里“折”籍。对私营和个体手工业经营者，据《新唐书·百官志》记载，采取“户籍三年一造……每岁一团貌”的管理规定。

隋唐时，城市中的手工业生产以商品为主。除官府手工业和家庭手工业外，城市的个体手工业和私人作坊也有很大的发展。《大业杂记》记载，隋朝洛阳的丰都市有“一百二十行，三千余肆”。唐代宋敏求《长安志》记载，长安东市有220行，分工很细，已达到专业店的水准。各行有行会，由行会公举有财力、德高望重的人做“行头”。唐代柳宗元《梓人传》中，就写了一位“画宫于堵，盈尺而曲尽其制，计其毫厘而构大厦”的高级工匠、都料匠。

《乐府杂录·琵琶》记载：“文宗朝，有内人郑中丞善胡琴。内库二琵琶，号大、小忽雷，郑尝弹小忽雷，偶以匙头脱，送崇仁坊南赵家修理。大约造乐器，悉在此坊，其中南

北二赵家最妙。”唐代的乐器多为红牙木器。有些乐器从外朝进贡而来。日本正仓院至今保存有唐代紫檀嵌螺钿琵琶、紫檀嵌螺钿阮咸等乐器。唐代诗人张籍《宫词》一诗写道：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。”唐代诗人白居易《琵琶行》写道：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”

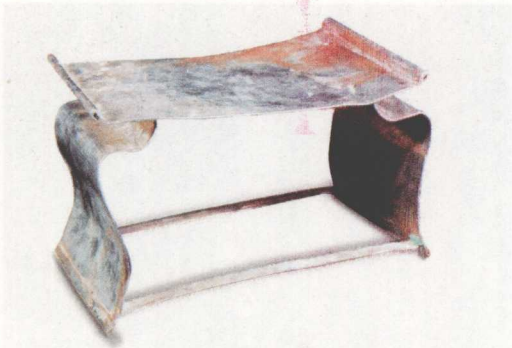
日本正仓院还保存着唐代双陆木画棋盘、唐代紫檀木画挟轼、唐代紫檀木画围棋盘等。这些围棋盘与在我国新疆吐鲁番阿斯塔娜187号墓出土的唐代《弈棋仕女图》（见109页）中的围棋盘极为相似，五代周文矩《重屏



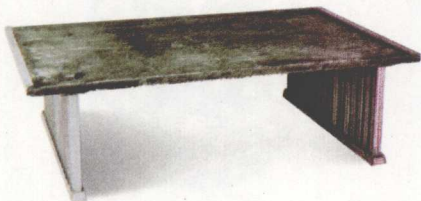
枫苏芳染螺钿槽琵琶（背面） 唐 日本正仓院藏

会棋图》（见027页）中所绘围棋盘亦如是。双陆是古代博戏，盛行于六朝隋唐时期。双陆局呈长方形，两边有月牙式的门，左右有十二个花眼。新疆出土的双陆棋盘和日本正仓院的收藏棋盘格式相同，均为壶门卷口下加托泥。

新疆吐鲁番阿斯塔娜墓还出土了一件唐代琴几，与日本正仓院收藏的紫檀木画挟轼造型相似。1987年11月，陕西扶风县法门寺塔基地宫出土的唐代（公元874年）素面银香案，高10.6厘米，宽9.4厘米，案面长15.5厘米。香案为钣金焊接制器，通体光素。案面平整，两端上卷，案足以银板弯曲制成，圆肩，双足内收，下部双足以银条焊接成掌。同样是



素面银香案 唐 1987年陕西扶风县法门寺塔基地宫出土
高10.6厘米 长15.5厘米 宽9.4厘米



三十二足几 唐 日本正仓院藏

新疆吐鲁番阿斯塔娜唐墓出土的一件彩绘三足圆木器，木器上有白、红、圆点纹饰。造型呈圆桶状，三只足脚外撇。而苏州瑞光塔出土了一件五代时期的花鸟纹嵌螺钿墨漆经箱。此经箱为长方形，顶盖为盪顶，下有壶门式座，中部有彩绘花卉纹，绘画技艺精湛，做工细致，历经千年，没有变形，说明了唐五代的漆器制作工艺的水平高超。而日本正仓院收藏的一件唐代三十二足几，几面为平面方形，两足为直棂式，几足为直竖栅状，下边安有横托，有保持平衡和加固之用。唐代的箱柜继承了前朝汉代的特点，河南陕县出土的汉代绿釉陶柜与西安出土的唐三彩陶柜造型相近，上开小盖，四方柜身，下有四足，只是唐柜比汉柜稍高些。屏风也是唐代屏蔽和装饰的家具之一。《唐书》记载，唐宪宗曾将“前代君臣事迹写于六屏”，“宣宗书贞观政要于屏风，每正色拱手而读之”。诗人白居易写有《素屏谣》，描述王室“织成步障银屏风，缀珠陷钿贴云母，五金七宝相玲珑”。而他自己的草堂则置木骨纸面屏风，也较相称。

隋唐两代，还有个极为特殊的手工业经济——寺院手工业。据《唐会要·卷四十九·僧籍》记载，当时全国有寺庙5358所，僧人75524名，尼姑50576名。而《唐大和上东征传》记载：“桂州开元寺，有胡人造白檀《华严经》九会，率工六十人，三十年造毕，用物卅万贯钱，欲将往天竺。”唐代寺院的工匠多由外雇佣，也有内部的僧道，所生产的手工业产品除寺院内部使用外，也作为商品

出售，或用来支付匠人的工钱。隋唐寺院有一项较为突出的手工业，就是雕版印刷佛经、佛像，这与其得天独厚的条件密切相关。

五代、宋，是中国封建社会大转折时期。北宋赵匡胤结束了五代十国的分裂局面，社会相比前期安定，经济得到恢复、发展，城市的扩大与建设，促进了手工业的进步，朝廷解除限制工商业发展的一些禁令，使商品市场得到空前繁荣。宋代孟元老《东京梦华录》记载，北宋东京汴梁的100多万人口的“太平日久，人物繁阜”，城内“举目则青楼画阁，绣户珠帘，雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香”；宋代画家张择端的《清明上河图》描绘出了宋代东京在清明前后的世俗风情，再现了宋代京都繁华壮丽的场景，市肆行业的发达。

北宋的手工业主要分官、私手工业两大类，官府手工业主要由工部、少府监、将作监、军器监、后苑造所掌管。工部主要从事“城郭、宫殿、船车、钱币、苑囿、河渠之政”。少府监“掌百工伎巧之政令”，其中有五个机构：文思院、绫锦院、染院、裁造院、文绣院。少府监、文思院有金作、银作、玉作、雕木作等四十二作，是为皇家作舆辇、册宝法器器物的，有较高的工艺水平。将作监有修内司、东西匠作司。东西匠作司有泥作、桐油作、瓦作等七作，主要用于一般的附屋建筑。军器监有东西作坊、皮角场、弓弩院、后苑造作所、后苑烧朱所。东西作坊有雕木作、漆器作、木作等五十二作，主要是制造兵器。

后苑造作所有小木作、漆作、雕木作、锯匠作等八十一作。官府设立的这些作有一百余种，主要是为了垄断专业，为其服务。

而私营手工业或个体工匠，有茶户、楮漆户、铁户、木作户等十五种。私营的户匠多是前店后场的规模经营，南宋临安吴自牧《梦粱录》中记载店铺有100多家，其中有“彭家温州漆器铺”，“张官人诸史子文籍铺”等。个体的工匠靠手艺为生。在宋代出现了许多手工业作坊，个体工匠就是受雇于这些作坊。宋代孟元老《东京梦华录》记载：“即早辰桥、市、街、巷口，皆有木竹匠人，谓之杂货工匠。”“凡雇觅人力，干当人、酒食、作匠之类，各有行老供雇。”就是在这个时期出现了工匠行会组织，各行会有行老。唐代，修筑宫殿园林之风兴盛。到了宋代，随着城市规模的扩大，宫殿园林建设达到中国封建时代建筑的鼎盛时期。这一方面是因为官府谋求经济利益，另一方面是因为人们追求奢靡浮华享受。据宋朝《长编·卷十二》记载，宋宰相赵普派人到秦、陇“贩木规利”，“广第宅，营邸店，夺民利”。《宋会要·方域》中就记载了著名的东京四园苑——琼林苑、宜春苑、玉津园、瑞圣园。私家园林则有其地为百亩的景华苑、芳林园、静渊庄，此外，还有蔡京家园、王黼园等。据《秀水闲居录》记载：“梁柱、门窗、什器，皆螺钿也。琴光漆花、楞木雕花、镶玉之类……”这一方面说明人们追求奢华的生活，另一方面也说明中国园林建筑达到了极高的技术水平。