

# 克伦克

---

# 小提琴把位练习曲选

人民音乐出版社

克 伦 克

# 小提琴把位练习曲选

[罗]阿·特奥多雷斯库编著

释文译者：赵惟俭

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

克伦克小提琴把位练习曲选 / (罗) 克伦克作曲;  
(罗) 特奥多雷斯库编著. - 北京: 人民音乐出版社,  
1991. 12  
ISBN 7-103-00834-5  
I. 克… II. ①克…②特… III. 小提琴—练习曲  
—罗马尼亚 IV. J657. 211  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 044807 号

释文译者: 赵惟俭

责任编辑: 王建卫

**人民音乐出版社出版发行**

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

**新华书店北京发行所经销**

**北京市洛平印刷厂印刷**

635×927 毫米 8 开 13.5 印张

1991 年 12 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 2 次印刷

印数: 4,356—7,375 册 定价: 20.80 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

## 前　　言

罗伯特·克伦克1850年10月1日生于布加勒斯特。他自幼爱好音乐，布加勒斯特音乐学院成立后，他和其兄弟斯特凡同在Flechtenmacher班上学习。1866年毕业并获一等奖。同年，克伦克进入维也纳音乐学院，师从老Hellmesberger。在维也纳期间，他加入了“音乐爱好者学会”并积极参加音乐会的演出。1869年到莱比锡音乐学院，随Ferdinand David学习小提琴和室内乐、随Paul博士学习和声与音乐史、随Richter学习对位、随Jadassohn学习作曲。在此加入了以Hugo Riemann为书记的组织——“音乐家协会”。

莱比锡音乐学院毕业后，克伦克随Ferdinand David去俄国彼得堡与里加，任皇家剧院乐队首席（1875—1877）。后因他夫人健康的原因被迫去瑞士，定居在Montreux任小提琴教授。在M城及周围城市以演奏家身份积极参加音乐活动。

由于大夫的错误治疗，克伦克左耳失去听觉。这样，他把兴趣转向了绘画，在这方面，他也很有天赋。为了强迫他回到音乐事业上去，朋友们藏起了他所有的绘画工具。1888年，他应邀回到布加勒斯任教。1892年出版小提琴教程，该教程几经加工再版，得到广泛运用。

克伦克在教学的同时，还与他维也纳时期的同学康斯坦丁·杜米特雷斯库等人组成了一个四重奏组经常演出。此外还参加公共教育部交响乐团和民族剧院乐队的演出。

除小提琴教程外，克伦克出版过许多器乐作品以及乐理、视唱著作。

克伦克于1921年逝世。

克伦克的教学法认为，首先要把音乐作品中激动人心的感情表达出来，为此目的需要具备一个扎实的技术基础。他特别重视左手手指的颗粒性运动，要求不仅在固定把位，甚至在换把中手指必须有力、清晰、富于弹性。同时，他极力主张音阶的练习，如他所说，音阶是“器乐演奏家每日的食粮”。许多年以后，我在卡尔·弗莱什班上学习的时候，才发觉我在罗伯特·克伦克指导下学习提琴时打下了多么扎实的基础。

为了满足初、中级小提琴教学中的现实需求，特别是第二至第七把位的学习需要，我从克伦克的教程中选编了这本练习曲。

为了表现音乐内容，使演奏具有艺术性，我认为有必要通过一些节奏和弓法变化以及不同的力度表情，来扩展练习曲的学习，以使学生能仔细和深入地进行学习，并在获得扎实技术基础的同时，也发展他们的音乐感。

从音乐的角度和从教育学的观点来看都是极有价值的这部《克伦克小提琴练习曲选》的出版，在很大程度上使小提琴七个把位练习的教材建设得以充实，对我们的音乐教育事业将起到有力的辅助作用。

# 目 录

<b>前 言</b>	
<b>一、把位练习</b>	1
<b>二、第二把位</b>	2
向上(前)与向下(后)伸指	9
换 把	13
第一至第二把位的换把	14
切分音练习	24
<b>三、第三把位</b>	26
泛 音	32
第一、二、三把位之间的换把	33
第一、二、三把位的音阶与琶音	34
半 把	47
半把与一、二、三把位之间的换把	49
<b>四、第四把位</b>	51
头四个把位之间的换把	56
<b>五、第五把位</b>	60
移调的概念	63
上至第五把位的音阶	66
发展运弓技巧的练习	74
<b>六、第六把位</b>	79
<b>七、第七把位</b>	86
<b>八、第一至第七把位的换把</b>	90
双弦六度练习	91
双弦八度准备练习	91
<b>九、双弦练习</b>	96
<b>十、泛 音</b>	99

## 一、把位练习

在弓弦乐器的演奏实践中，为使这些乐器的各个不同的音域都能发出优美的声音，这就需要左手能够自如地放置在乐器指板和琴颈的各个部位。为此，首先需要我们熟悉并很好地掌握手在琴上的位置、手指的按弦动作、发声、音准以及正确的运弓等基本技巧。其中，牢固地掌握第一把位（对小提琴来说，就是与空弦形成一个自然或变化二度音程距离的位置），能够准确获得这个把位中的所有音而不需要移动手的位置，是非常重要的。为达此目的，克伦克在他教材的第一、二册中全部编排的是第一把位练习曲。

如果在练习过程中，第一把位所有知识都已获得。那么，过渡到其它把位就不会产生太大困难，仅仅需要我们特别留心指法而已。这些指法在每个把位是不同的。

熟练七个把位及其换把是小提琴演奏家的基本功。它能圆满地解决众多的小提琴曲目中碰到的多方面问题。

下面的把位表，简要地列出了七个把位的指法：

把位	G																
	0	1	2	3	4(0)	1	2	3	4(0)	1	2	3	4(0)	1	2	3	4
I																	
II			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
III				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
IV					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
V						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
VI							1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
VII								1	2	3	4	1	2	3	4	1	2

注：从上例表中可看出，第五、六、七把位与第一、二、三把位按音指法是相同的，但是演奏起来是在低五度的另一条弦上。

## 二、第二把位

许多人都认为第二把位是小提琴最难的一个把位。这首先是因为左手在第二把位的琴颈上处于一个相当无把握的位置，时时有向下至第一把位或向上至第三把位滑动的危险。其次，指法也是一个好似不可克服的困难，因为所有在第一把位熟悉的音符都需要以另一种指法来演奏。由于第二把位练习碰到的困难，如同其他偶数把位（四、六、八）一样，长期以来对它们的训练都不够踏实，处于一种表面化的状态。

在现代技术中，由于第二把位可以使远距离换把变得容易，而且可以改变琴弦的音域，因而运用得很多。应当注意的是，演奏第二把位时，手在琴颈上的姿势与第一把位相同，差别仅是第1指的位置与空弦形成一个三度（大三或小三）音程。

由于换把——近距离或远距离——不可能规定一个准确的距离，因而需要每天通过专门的练习，使手的运动能够根据音程关系按比例从一个把位换到另一个把位。

为了表明在实践中从第一把位换到第二把位的手的位置，我把原第三册第一课练习由B(Si)大调（五个升号）移调至降低半音的降B(降Si)大调（两个降号），使学生观察到即使是在同一把位也有一个换把问题。这样，先把手放在第一把位（位置稍低）——两个降号——然后向前移动半音至第一把位（位置稍高）——五个升号——再向前移动半音、很自然就到达了第二把位，C(Do)大调——无升降号。

下面列举的就是这课练习的头两小节，三种不同调性：



左手以半音一步步向上从一个调换到另一个调，我们就到达了第二把位的C(Do)大调。这是以与第一把位相同的指法来演奏的，所不同的是由于音名改变了，因而每个音本身的指法也随之而变了。

从第一把位换至第二把位，我们可以发现第二把位各手指与空弦之间所构成的音程是：1指三度、2指四度、3指五度、4指六度。

*Tempo a piacere*

3

1

Tempo a piacere

*Tempo a piacere*

2

Tempo a piacere

4

第4课的弓法变化谱例:



Molto moderato

4



下面第5课练习，旋律性很强，易于接受。为了使乐句与乐思更好地表达，我加上了必要的表情记号。这样，学生就能更好地理解它的内容了。

建议所有的练习曲都要背奏。这样，通过记忆不仅学生的听觉而且视觉和触觉都相继能够得到发展，还使学生能够检查夹琴和运弓的姿势，校正音准，发展艺术感。

Allegro moderato

5

The musical score for Exercise 5 is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *calando*. Performance instructions like *cresc. poco a poco* and *calando* are also present. The score consists of eight staves of music, starting with a section labeled 'I' and 'II'.

## 第6课的节奏与弓法变化谱例

例 1、2、3 用半弓练习（上半弓、下半弓、中半弓）。例 4 用全弓。例 5 用有力的弓法从  
中弓到弓尖。例 6 用全弓。例 7 用少量中弓。例 8 用上半弓。

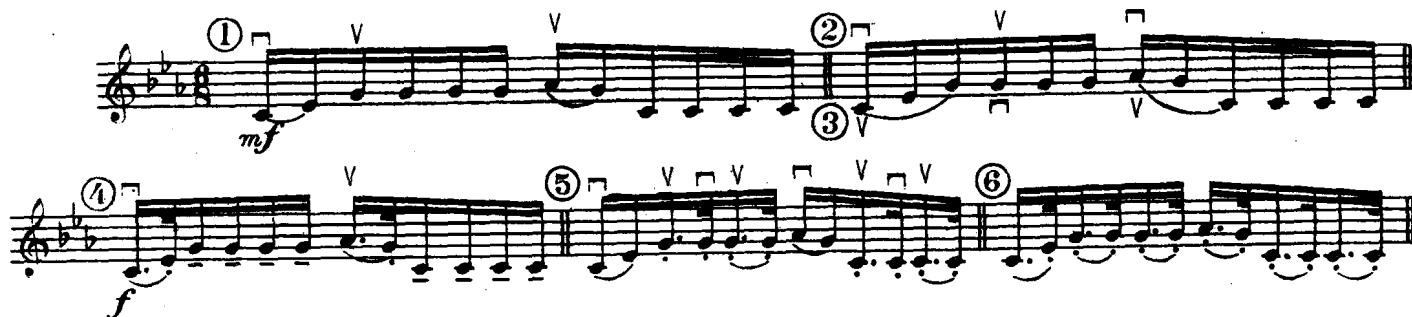
*Allegro non tanto*

6



注：所有为换把标明指法的固定把位练习，先要用固定把位的指法练习。只有在掌握了有关指法和换把能力后才可运用括号中的换把指法。

### 第7课的节奏变化谱例



例1、2、3用中弓练习，目的是获得右手手腕的柔软灵活。例4、5、6以力度 *f* 练习，用右手手臂的压力，“多用弓”，但不能破坏音质。

7

*Allegro moderato*

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in common time. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring grace notes and slurs.

- Measure 1: Starts with a dynamic *p*. The first two measures consist of eighth-note patterns. The third measure begins with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(o)</sup> 1. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(1)</sup>. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>.
- Measure 10: Starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>3</sup>. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(1)</sup>. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measure 16 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(1)</sup>. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measure 19 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measure 22 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>.
- Measure 23: Starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(1)</sup>. Measures 24-25 show eighth-note patterns. Measure 26 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measure 29 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>. Measures 30-31 show eighth-note patterns. Measure 32 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>.
- Measure 33: Starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(1)</sup>. Measures 34-35 show eighth-note patterns. Measure 36 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measure 39 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>. Measures 40-41 show eighth-note patterns. Measure 42 starts with a sixteenth-note pattern labeled <sup>(2)</sup>.

## 向上（前）与向下（后）伸指

有些音不能在某些固定把位上演奏，我们就可运用4指向上（前）和1指向下（后）的伸指。这时，手不离开所在的把位。但是，左手的肘和腕也需要向右稍稍转动。在第八、九两课中的伸指，4指向上是全音，1指向下是半音。



在第二把位上的左手，演奏第一小节的D(Re)音和G(Sol)音时，用4指向上（前）伸展，演奏第二小节的B(Si)音时，用1指向下（后）伸。

### 第8课的弓法变化谱例

第8课的弓法变化谱例

1 中弓  
2 弓尖  
3  
4 下半弓  
5  
6  
7  
8 全弓  
9 弓根(全弓)  
10 弓根 全弓  
11 全弓  
12 等等 或

8 (3) (2) (1) (4) (0 2 0)

3-4-3 1-3-3 1-3-3 1-3-3 1-3-3 1-3-3 1-3-3 1-3-3

## 第9课的弓法变化谱例



本书所有谱例上的弓法，开始先用慢速按第①例的 $\frac{4}{4}$ 拍来练，然后逐步加快达到 $\frac{2}{4}$ 拍的速度，使其具有高技巧的性质。最后一种弓法，弓的运动要与手指按弦同步。为达此目的，开始先用第⑧例的办法（同音重复）练习数小节，然后按同样的速度一弓一个音（十六分音符）来练习。

**Allegro con fuoco**

9

*f*

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *f*. Staff 2 begins with a sixteenth-note pattern. Staff 3 features a mix of eighth and sixteenth notes. Staff 4 includes grace notes and sixteenth-note patterns. Staff 5 shows a variety of rhythmic patterns with slurs. Staff 6 concludes with a sixteenth-note pattern.

第10课的这首练习曲如同一首音乐会小提琴独奏小曲。为使演奏具有艺术性，我加上了表情记号及各种弓法，这样能够更好地表达乐句与乐思。学生也可以注意并体会乐曲的生动内容。因此，除技术难度要克服外，学生要出自内心地、自然地把这首练习曲提高到一个新的水平——演奏得更好听。不用看谱，要背奏。

**Allegro moderato**

10

**Poco più mosso**

**(2)**, **v**

**p** —

**mf**

**f** — **mf**

**p** —

**(2)**

**(2)**

**p**

**f**

**p**

**1 1**

**2 2**

**(0)**

Violin Part 12 musical score. The score consists of six staves of violin notation. Staff 1 starts with a dynamic  $p$  and includes markings (4), (1 1), 2, 2, V, and 1. Staff 2 includes markings V Virf and Talon. Staff 3 includes markings (1 2) and poco rit. Staff 4 is labeled 'Tempo I'. Staff 5 includes a dynamic  $f$ . Staff 6 includes a dynamic  $f$  and the marking poco rit.

### 第11课的弓法变化谱例

Bowing Variations Example musical score. The score consists of four staves of violin notation. The first staff starts with a dynamic  $f$  and includes circled markings (1a) and (1b). The second staff includes circled markings (2), (3), and (4). The third staff includes circled markings (1a) and (1b). The fourth staff includes circled markings (2), (3), and (4).

通过这课练习曲，试图使我们学会在一弓内演奏两个或更多一些音的连点弓 (staccato)。通过运弓中间的小小停顿把一弓中各个连音断开来。

为正确了解演奏连点弓的方式，开始时先练谱例⑩，也就是在弓尖用短弓演奏的顿弓 (Martellato) (或分点弓)，然后以同样的手法练习其它谱例。

当一弓中的音较少时最好用力度  $mf$  来演奏连点弓，而音多时则用  $mp$ ，为的是不要使右手手臂和手腕僵硬。