



胡经之 主编

ZhongGuo GuDian

MeiXue CongBian

中國古典美學 叢編

鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社



胡经之 主编

ZhongGuo GuDian

MeiXue CongBian

中國古典美學 叢編

鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典美学丛编 / 胡经之主编. —南京:凤凰出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-80729-623-2

I. 中… II. 胡… III. 美学史—中国—古代 IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 224526 号

书 名 中国古典美学丛编

主 编 胡经之

责任编辑 樊 昕

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司

江苏省盐城市纯化路 29 号 邮编:224001

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 24.25

字 数 652 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-623-2

定 价 68.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0515—88153008)

重 版 序

胡经之

由我主编的《中国古典美学丛编》三卷,原本乃为北京大学的文艺学硕士研究生所准备的入门导读参考资料。没有料到,此书在二十年前由中华书局出版后,却受到了许多中国古典艺术和文学的爱好者的青睐。特别是进入新世纪以来,不时有人来函,希望此书能够重印。

不久前,我江苏老家的凤凰出版社总编辑姜小青亲笔来函相约,希望重版此书,将三卷合成一卷,精装出版,并要我为此书写一重版序言。我当然期盼,在中国现代化的进程中,会有更多人仍能承续中国传统文化中的精华,发扬光大。此书若能引起更多人对中国古典美学发生兴趣,起到引导入门,再进而去钻研古典原著的作用,我将感到十分欣慰,因而欣然受命,信笔写来,说明编撰初衷。

当初,我纯粹是为了教学需要,想为北大刚入学的硕士研究生提供一些初步的资料,概略地展示一下中国古典美学有什么精粹之处,以便引导他们登堂入室,进而去领略其中的奥妙。

那是在上个世纪七十年代末,我国开始建立研究生学位制。当时北大中文系的老主任杨晦教授,招收了第一届文艺学硕士生,董学文、曾镇南、杨星映、郭建模等四人入读。他们都是我在六十年代教过的中文系学生,我了解他们的知识结构。那时,杨晦先生已届八十高龄,听觉已不甚灵敏,又因白内障而视觉模糊,已有诸多不便。他要我当他助手,协助他为这一届硕士研究生安排学位课程。这是因为,还在1956年北大试行副博士学位制时,我是杨晦师的首届也是最后一届副博士研究生,又是当时教室内惟一当过研究生的年轻教师(入读副博士研究生的还有严家炎,但后转

而治中国现代文学史,另一师兄王世德则去了四川大学),对研究生教学略有所知。晦师把我找到燕东园家里,苦笑着说:“你跟我读了四年多副博士研究生,最后一反修,把副博士学位也给反掉了。这既是历史的悲剧,也是个人的厄运。如今,研究生学位制总算建立起来了,你教过的学生有机会来攻读硕士学位了,历史终究还是走向喜剧。但我老了,你帮我张罗一下这一届,开个头,下一届就由你来招了,我不再招。”我既受命于斯,也就开始考虑在新时期如何安排研究生的教学。

时值改革开放之初,封闭已久的年轻学子急切希望了解外面的世界发生了怎样的变化。我先是找到了晦师的好友冯至先生,请他在中国社会科学院世界文学研究所物色一位年轻学者来为研究生介绍西方当代文学。冯至先生欣然答允,推荐他的助手陈焜来给研究生讲授西方现代派文学。后来,我又从北大西语系请来他的夫人王泰来,为研究生讲授西方结构主义、符号学理论。但半年下来,我渐感到,西方的文艺新思潮固然需要知晓,但对我们终究是隔靴搔痒,不一定能解决我们自己的问题。我们要着眼于中国自己的国情,更多地了解我们自己的文化传统,特别是经历了“文化大革命”的劫难,更需要寻找中国文化之根。

当时,比较容易找到的中国美学史参考资料乃是北京大学哲学系美学教研室编选的,不少研究生都读了。但不少人并不满足于此,特别是攻读文学和艺术的研究生,希望能多读些文学艺术中有关美学的古典文献。我亦颇有同感,于是开始考虑,想按新的结构来编选一套关联文学艺术更多的美学资料。

1980年春,我陪美学老人朱光潜先生参加中华全国美学学会的成立大会,畅游了昆明。我借此机会,和国内艺术院校、文学学科的学者交换美学发展的看法。会上,我提出:艺术院校、文学学科应该发展文艺美学新学科。我自己在此年秋天,就在北大为研究生及高年级本科生开设了《文艺美学》一课。在此之前,北大中文系开设了《文学概论》《马列文论》《毛泽东文艺思想》等课,也可选修《美学》,但却是哲学系所开设,更多地涉及哲学,我称之为哲

学美学。我倡导文艺美学,并非要否定哲学美学,而是想突出,要以美学观点来研究文学艺术,探讨文学艺术中的美学问题。

每个学科的建立和发展,都必须以丰富的历史资料为基础。这,我一个人做不了,必须有更多人的参与。我在1981年开始招收首届研究生,一开始就向学校提出:我新开设的不是“文艺理论”,而是“文艺美学”这一新的专业方向,为过去所没有。我的坚持,得到了教育部和北大的宽容和支持。那年,北大只给我两个招生名额,但全国竟有近百人报考,最后,我在北大力争,终于增加了一个名额,王一川、陈伟、丁涛三人同时入学,成为国内第一届文艺美学专业方向的硕士研究生。当时,我正受国家教育委员会的委托,负责主编国内第一部西方文艺理论教科书《西方文艺理论名著教程》及配套参考资料(三卷),此外主要精力就投入了文艺美学这一学科的建设。当时还没有什么“国家课题”一说,我的学术研究完全是自选。一川、陈伟、丁涛入学之后,我围绕着文艺美学,和大家一起着手编选三套资料。一是《中国古典美学丛编》,三位研究生全部投入;待王岳川入学之后,他也参与了增补、调整直至出版。二是《中国现代美学丛编》,由一川、陈伟两人参与,由我编定,最后由北京大学出版社出版。三是《中国作家、艺术家论创作》,由一川帮我编选,本来要由东北一家出版社出版,但由于篇幅太大,而且又有别的出版社抢先出了类似的书籍,加上我在1984年已逐渐南移,匆忙来往于北京深圳之间,无暇顾及,失去了出版时机,因而作罢。

《中国古典美学丛编》最费精力,花心思最多。当时听我《文艺美学》一课的,主要是中文、英语、西语、俄语、东语等系的硕士研究生,还有一些美学博士生,如朱光潜的门生凌继尧,加上中央美术学院、音乐学院、电影学院等艺术院校闻讯而来旁听的进修教师、研究生。北师大童庆炳也曾来听过我的课,想看看我在这课上讲些什么。我和一川、陈伟、丁涛商议再三,决定这套资料的编选,还是要面向中国古典文学、古典艺术的爱好者,而不仅仅只是艺术院校、文学学科的研究生,以便引导更多的人来关注中国古典美

学。我想,既然要发展文艺美学这一新学科,就必须搜集更多的文学艺术的资料,以便推进对文学艺术的美学研究。

在中国传统文化的长河中,艺文的资料极为丰富。且不说历代出现的《艺文志》《艺文类聚》这一类的历史资料,就是散见于各种典籍中的文评、诗话、词话、赋论、画论、曲话、剧说、乐记、书品、艺谭、笔记等等,浩如烟海,数不胜数。尽管前人已陆续编撰过《历代诗话》《中国画论类编》《中国古典戏曲论著集成》等一类书籍,但还有更多的资料仍淹没于各种古籍之中,尚未被挖掘出来。我生也晚,虽然少时在无锡老家已仰慕国学大师钱穆,但我在1952年才得入学北京大学,他已去了海外,大学课堂上已无国学之地。我听杨晦先生讲《文艺概论》,他尚能联系中国的文学艺术来论说,没有脱离中国的文化传统。但不久,随着向苏联一边倒,苏式理论也就主宰了大学讲堂。苏联专家毕达可夫在北大讲《文艺学引论》,通过高教部组织的文艺理论研究进修班,向全国高校扩散,成为主流。到1958年以后,才由毛泽东文艺思想来取代。幸而在1954年,杨先生虽然让我去听苏联专家的课,但当时就提醒我:苏联的理论并不是在我国自己的文学艺术实践基础上建立的,并不了解中国的传统文化,也不一定能解决中国文学艺术实践的问题;了解一下是必要的,但我们还是要研究中国的问题。也就是在那时,年已55岁的这位“五四”老人,却把自己的学术方向转向研究中国古代文艺思想史。当时,我还不理解他的这番举动。到了1956年,高教部决定在北大试行副博士学位制,研究生要学四年,最后要写学位论文。我在1955年底就已去了中国人民大学马克思主义研究班当研究生,杨先生开始培养文艺学副博士,我就从中国人民大学回到了北京大学,入他门下。他要我研究中国古典文艺论著,先从读经典《庄子》《论语》《孟子》《乐记》等入手,再读《文心雕龙》《世说新语》《艺文类聚》这类书籍,然后扩及历代的诗话、词话、文评、画论、书品等等。正好那时我也认识了南京大学罗根泽教授,他要我为他正在进行的整理中国古典文学理论工作做些事。他受命和复旦大学郭绍虞教授共同主编巨型丛书《中国古典文学理论批评

专著选辑》，由人民文学出版社出版，因而常来北京处理编务。1956年夏，他风尘仆仆，从东城专门到西郊来北大找吴小如（同宝）和我，要我们协助他们，对照北京大学图书馆的藏书，做些审校。这就给了我有机会可以接触更多的古典资料。从1956年到1958年，有两年多时间，我在燕园闭门不出，两耳不闻窗外声，一心只读古籍书。在体验过读古书的苦乐过程中，我逐渐积累了一些中国古典文艺学和美学的资料。那是为我自己准备的研究资料，当时并无整理出版之想。

当我自己开始带领研究生研讨文艺美学之时，我就迫切感到要编选这套“中国古典美学”的需要了。为了讲授《文艺美学》，就需要向听课者推荐一些参考资料在课外阅读。但中国古典美学、文艺学的资料是那样繁多，究竟要读些什么，从而能引起大家去作进一步探究的兴趣，这使我颇费脑筋。学术前辈郭绍虞、罗根泽、朱东润、陈中凡、傅庚生、方孝岳等，都早已分别出版了自己的中国文学批评史的著作，由郭绍虞、罗根泽主编的“中国古典文学理论批评专著丛书”也已出了好多种。但如何另辟蹊径，从美学的角度来编选古典资料，还是要动些脑筋，作出新的尝试。来听《文艺美学》一课的年轻人，虽然大多在六十年代上过大学，但很快就经历了“文化大革命”，对中国传统文化接触不多。如今当了研究生，分别走向中国文学和世界文学的研究。我想通过《文艺美学》一课，能让他们以最少的时间及早了解中国古典美学、文艺学的精粹之处。当然，要让研究生尽快入门，应有多种途径。可以一开始就引导他们去读一本书或者思考一些问题，引发他们去深入钻研。我的导师杨晦先生在1959年开始为中文系高年级讲授《中国文艺思想史》，整整一个学期只讲了一个问题：文艺的起源。他对“铸鼎象物”作了详尽的研究，多方面论证九鼎如何从政教、礼仪的象征转化为艺术，意犹未尽，学期结束，只好打住。另一位老师宗白华为哲学、中文等系讲授《中国美学思想史》，一个学期下来，也只主要讲了先秦时代的《考工记》中的工艺美术思想、《乐记》《易经》《诗经》中的美学思想，先秦之后，只能一笔带过。若要知晓中国美学

和文艺思想的全貌,还是要另想别法。我想从这里着手,开始我的尝试,以便让初学者能较快接触中国古典美学、文艺学中的精粹,从整体上了解全貌,虽然简略,但能给予初学者整体感受。有了兴趣,自可进而登堂入室,深入研究自己感兴趣的问题。于是,就有了这部《中国古典美学丛编》。

这部丛编从中国古籍中选出了近七十万言,归纳成三大类。第一编:作品。围绕美丑、情志、形象、形神、气韵、文质、虚实、真幻、文气、情景、意境、动静、中和、比兴等范畴,收入与此有关的资料。第二编:创作。围绕着感物、感兴、愤书、情理、神思、凝虑、虚静、养气、立身、积学、法度等范畴,把有关资料收入。第三编:鉴赏。围绕着兴会、体味、教化、意趣等范畴,收入与此有关的资料。

之所以要分成三编,乃是因为创作——作品——鉴赏可以自成系统。在我看来,这是文学艺术这一人类的特殊社会现象的三个主要方面,或者说,文学艺术作为人类的一种特殊活动,其主要环节乃是这三者。当然,也可以把创作——作品——鉴赏放到整个世界中去考察,从而构成更大的系统。英国著名文艺理论家理查兹的美国弟子艾布拉姆斯,把文学艺术品归纳为作品、艺术家、世界、欣赏这四要素,“几乎所有力求周密的理论总会在大体上对这四个要素加以区辨”。华裔美籍学者刘若愚则在《中国文学理论》一书中,肯定了这四要素,并进而发挥:“这四要素乃是相互作用的循环构架,艺术学与世界互动,又与作品互动,欣赏者与作品互动,又与世界互动。”我考虑再三,觉得作为人类活动的一种特殊方式,文学艺术的活动进程,基本环节还是创作——作品——鉴赏。说三者自成系统,决不是说这个系统与世界无关,而是说,这个系统就存在于社会中,社会是这个系统之所以能存在的基础,不仅创作和鉴赏活动是社会现象,就是作品本身的存在,也是社会现象。艺术的产生,艺术的消费,艺术的流传都只能在社会中进行,本身就是社会的一种特殊现象,而艺术作品的内容,则更直接或间接地反映了这样或那样的社会人生。因此,艺术活动的每一环节,都与社会或世界发生互动关系。社会或世界不仅仅只是艺术活动

的一个环节,而是整个艺术活动的基础,影响着艺术活动的每个环节。

1982年春,刘若愚在海外三十年后首次归国,特来北大和杨周翰、张隆溪、我等在临湖轩座谈。他送我刚译成中文在台湾出版的《中国文艺理论》。我陪他在未名湖漫步,在交谈中我说了我的看法。刘若愚以为,这可以作为一说作进一步阐释,因为所谓“自成系统”,这系统可大可小,视审视点而定。艺术的生产,本身就可成系统,艺术的消费也自成系统,但在整个艺术活动中,却又只是个环节,所以系统也是相对的,审视的视野可狭可宽。刘若愚的说法,我以为言之有理。1983年,叶维廉在《比较诗学》中,四要素之外,又加上了文化、历史、语言等要素,这系统说更为复杂了。

这次会晤以后,我写了《文艺美学——文学艺术的系统研究》一文,进一步发挥了我的想法。我和乐黛云在1984年到深圳大学创建中文系之后,曾分别邀请过刘若愚、叶维廉、李达三等来访,我和刘若愚有过深谈。可惜他英年早逝,1986年,刚过六十岁的他,就在美国斯坦福大学病逝。我痛失了这位比我年长七岁的学长,都来不及把这部《中国古典美学丛编》送他,永远失去了再次向他讨教的机会。在此次即将重版之际,我不由自主地又想起了他,心中一种怀念之情,油然而生。他那种执著的治学精神,使我永世难忘。

《中国古典美学丛编》在中华书局出版时,题签乃由我在北大时的老师、著名古文字学家周祖谟先生所书。但此书名乃由我所定,所以标志出美学,乃因所编入资料,不仅涉及艺术审美,也包括涉及自然审美和人文审美的资料,甚至还涉及古人日常生活审美的资料。文学艺术方面的资料较多,但收集入编的,还是关注与美学有关资料,从美学的角度来定取舍。上世纪八十年代初,我在北大倡导文艺美学之时,曾有人误解,以为我要以文艺美学取代哲学美学,其实不然。美学的对象绝不仅仅是文学艺术,而是广及人文审美和自然审美的各个领域,只是在艺术院校、文学系科更应突出艺术审美,解决文学艺术活动中的美学问题。我把这称之为文艺

美学,正是想把它和人文美学、自然美学作出区别而已,决不以为美学就只是文艺美学。

不过,当时在我心目中的美学,还仅只是理解为审美之学。我的理解还是比较狭窄,因而所搜集的资料还是不够宽泛。如按我如今的理解,美学除研究审美活动之外,还应研究创美活动和育美活动。人类不仅进行着审美活动,而且还在审美活动的基础上按照美的规律创造着美,可称之为创美活动。人类不仅在物的生产活动中,创造着美,而且还在人类自身的生命活动中培育人的美,可称之为育美活动。审美、创美、育美,三者相互补充、相互促进、相互提升。其实,艺术的创造就不仅仅只是审美活动,还是一种创美活动,而其价值指向又是推进育美活动。优秀的作家、艺术家就不仅在人生审美的基础上,按照美的规律营构出一个想象世界,而且还在按照美的规律创造出一种符号形式,把那想象的世界物化在这个符号形式中。优秀的艺术作品,尽力把审美、创美、育美结合起来,融为一体。但艺术创造只是创美活动中的一种,人类按照美的规律来创造的活动还有很多,对此,我希望今后美学会有更多的关注。美学,既是审美之学,又是创美之学,还是育美之学,我们应更广泛地拓展美学的视野。

重拾旧编,感慨万千。遥忆当年,尚处中年的我清楚记得,在完成初稿的那年(1983),心里松了口气。我为大家定了一个课题:“自然美和艺术美的比较研究。”我当即决定带着大家走向名山大川作实地考察。当时,我带着一川、陈伟、丁涛首次登上黄山,作了一次令人难忘的自然审美。遥想山水诗人谢灵运,特制木屐,用于登山。受此启发,我突发奇想,是否可以穿拖鞋上山,也许会有别样情趣!时值初秋,我却光着脚,只穿一双夹指拖鞋从北口开始爬山,登上天都峰。路上不时有人以惊异的目光看我,怎么能穿拖鞋爬山?可我就这样爬完了山,也不觉得有多大劳累。十多年后,1999年我和老友钱中文等又登黄山,由南口坐了缆车直驰山顶,却不料半途遇上狂风暴雨,在“鲤鱼”背脊上进退两难,狼狈不堪。回到深圳,脚趾肿烂,无法行走,误了回北大参加杨晦先生百

年诞辰的学术研讨会,只寄去了《诲人不倦启后人》一文,留下了深深的遗憾。新世纪初,我曾有过新想法,要新编一套更能全面反映中国古典美学面貌的资料选编。但岁月不饶人,而今我亦步入老年,已无精力,心有余而力不足,只好重印此旧编,聊作自慰。此次修订再版,承蒙凤凰出版社樊昕担任此书责编,花了很大精力,改正了中华书局初版中的许多讹误,衷心感谢。

当年和我一起参编的青年学子,如今亦已走向中年。岳川在北大,一川在北师大,陈伟在上海师大,都带着自己的文艺学博士生,丁涛则在中央戏剧学院培养戏剧学博士生,都是博士生导师了,各自的学养和见识早已超过我等。如要按照各自的学术思路新编此类资料,绝不会再像当初那样,当自有一番新气象。但大家都有各自的研究专题,忙得不可开交,再也无暇顾及重新编选此类中国古典美学资料了,只能寄希望于更晚的后来者。长江后浪推前浪,若有更多后来者对此类资料感兴趣,能重新编选出更好的新书,我将会感到无比高兴。

浮想联翩,思绪难断,适可而止,就此打住。

是为重版序言。

二〇〇八年冬,深圳,望海书斋

前 言

中国古典美学源远流长,传统悠久,卓然独立于世界美学之林。

中国古典美学在漫长的历史发展过程中,逐渐概括了中华民族的审美经验,自成体系,运用了一套独特的美学范畴,具有鲜明的民族特色。

如何探索中国古典美学,掌握完整体系,理清基本范畴,这已经成为美学界密切关注的重要课题。这个课题的解决,有待集思广益,共同努力。

置中国古典美学于世界美学之林,把它和西方及东方其他各国的美学作比较研究,这也许是探索中国古典美学体系及其特点的重要途径。有比较才能鉴别。然而,比较,不是比枝节皮毛,而是找本质特征,这就需要马克思主义这个根本方法。

比较要从实际出发,必须实事求是。比较,当然不止于事实比较,而应提高到价值比较的水平。但是,价值比较必须建立于事实比较的基础之上。为了比较,需要掌握对象的基本事实,既要知己,又要知彼,知己而又知彼,才能两相比较,辨别异同,评判优劣,从而取长补短,为我所用,发展具有中国特色的马克思主义美学。

为了掌握中国古典美学的基本轮廓,可以按照历史顺序逐代考察,理出古典学的历史脉络。此外,是不是也可以从考察中国古典学的基本范畴着手,进而弄清其思想体系呢?这也许是曲径,然而不妨一试。

美学范畴随着历史的变化而发展,因此,考察美学范畴也当然不能离开历史。

任何美学思想都产生于人类的审美活动基础之上。作为人类活动的方式之一,审美活动在开初并不独立存在,而是伴随着人类

最基本的活动(生产、交往等等)的发展而产生,并且就渗透在这些活动之中。庄周所曾描绘过的一些实践活动,如庖丁解牛,轮扁斲轮、佝偻承蜩、梓庆削木等等,其实都已带上了审美活动的性质,只是这样的审美活动还未从实践活动中分离出来。宰牛巨匠庖丁经过近二十年的苦练,解牛数千,熟而生巧,因而能在解牛时,从容自如,游刃有余,获得了实践的自由,在这种自由实践活动中直接享受到了审美的愉悦,劳动本身就具有了审美性质。“手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音”(《庄子·养生主》)。解牛而达到这种境界,就上升为审美活动了,但这并不是艺术活动。

审美活动范围要比艺术活动领域广阔得多,美学范畴并不限于运用于文学艺术。中国古典美学的一些基本范畴如美丑、虚实、形神、动静、气韵、虚静等等,开始并未用于文学艺术,而是泛及审美活动中的许多现象。古人论美,伍举说“夫美也者,上下、内外、大小、远近皆无害焉,故曰美”(《国语·楚语上》);孟轲说“充实之谓美”(《孟子·尽心下》);荀况说“不全不粹之不足以为美”(《荀子·劝学》)。这些说法,都不把美仅限于文学艺术范围。

艺术活动是审美活动独立发展的结果。审美活动和其他实践活动分离而独立,产生了艺术活动,成为审美活动的集中而凝炼的形式,人类在实践活动中获得自由而体验到审美的享受。这种审美的体验被人整理、组织、加工,运用特定的物质符号把它固定和物化,这就成了文学艺术。例如音乐的产生,古人说得好:“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。声相应,故生变,变成方,谓之音。比音而乐之,及干戚羽旄,谓之乐。”(《乐记》)古人并不了解心之感物乃由人类实践活动所引起,但看到了音乐乃是人感物而动心,心动而形于外的结果。诗歌、舞蹈也是如此:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”(《毛诗序》)文学艺术就是为了要把人类的审美体验用美的物质符号体现出来而产生、发展的,因而是

一种特殊的审美活动。

文学艺术的产生和发展,使得美学范畴丰富和复杂起来。许多范畴,如美丑、虚实、形神、动静、气韵、虚静等等,都相继进而用于文学艺术。春秋时,吴国季札观周乐,不时发出“美哉”的赞叹,这已经不仅是在欣赏声音的美,而且是在赞赏意蕴的美。这里的美,已经是艺术美,具有特殊的涵义了。不仅如此,随着文学艺术的发展,更多新的美学范畴出现了,运用于解释文学艺术,例如意象、意境、真幻、情景、神思、妙悟、感兴、意趣、比兴等等。

艺术活动,作为一种集中而复杂的审美活动,形成一个独特的系统,由各种要素的相互作用所构成。创作——作品——鉴赏,是这个独特系统中的三个主要环节。中外不同美学对艺术活动的解释尽管各不相同,但不约而同,都这样或那样地接触到了艺术活动的这三个环节。中国古典美学对艺术创造、艺术作品和艺术鉴赏都有过种种探索,运用过不少新的美学范畴,有些至今还有价值,可以作为借鉴。

自五十年代始,经杨晦、宗白华、罗根泽几位老师的指点,我对中国古典美学发生了兴趣。后来虽然未能专治此道,但总不能忘情于此。近几年来,在研究文艺美学的过程中,我积累了一些材料,想编印出来,供文艺美学硕士生阅读参考。陈伟、王一川、丁涛协助我增选、辑录,后来,王岳川亦参与部分工作,汇成此书,提供给广大读者,以期引起更多有志于此者进而作深入探讨。

全书分成三编,围绕着创作——作品——鉴赏这三个环节展开。每一范畴之下,先作一提要说明,略说此一范畴的基本涵义及历史发展,然后按历史顺序罗列理论资料。在创作——作品——鉴赏这个系统中,艺术作品是最中心环节,所以把它列为第一编,第二编为创作,第三编为鉴赏。书后附录,乃作者简介,按朝代顺序排列,供读者查阅参考。

中国古典美学的资料,大量散见于浩如烟海的古籍之中,我们识见有限,未作广泛搜罗,只从诗话、词话、曲话、文论、乐论、画论中挑选了一些,未得其全。古典美学的不少范畴,或具有多义,或

涵义不大确定,硬编入类,不免有削足适履之病。加之,我们的历史知识不够,理解可能会有差错,敬请各方指正。只有把中国古典美学的基本范畴放到历史中去考察,同对文学艺术实践及哲学、宗教、道德、政治的研究联系起来,才能给人以丰富而深刻的历史感,而这需要开展中国古典美学范畴史的研究。个人学浅力薄,未敢轻进,只能激励自己作为努力方向。

在成书过程中,得到了许多师友的鼓励和帮助。周祖谟教授特为书名题签,阴法鲁教授对书稿提出宝贵意见,北京大学侯忠义、中国社会科学院孙通海同志,均付出了辛勤劳动,审阅全书,仔细修改,我们深为感谢。

胡经之 一九八三年春节,北大中关村

目 录

第一编 作 品	(1)
一 美 丑	(3)
二 情 志	(15)
三 形 象	(26)
四 形 神	(48)
五 气 韵	(71)
六 文 质	(108)
七 虚 实	(135)
八 真 幻	(156)
九 文 气	(179)
十 情 景	(212)
十一 意 境(境界)	(222)
十二 动 静	(238)
十三 中 和	(242)
十四 比 兴	(256)
 第二编 创 作	(265)
一 感 物	(267)
二 感 兴	(291)
三 愤 书	(311)