

李劲 著

本性难移



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

I267/1021

群 众 文 学 出 版 社

本性难移

4



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

李劲 著

图书在版编目(CIP)数据

本性难移 / 李劲著 .—天津:百花文艺出版社,2002

ISBN 7-5306-3416-X

I.本... II.李... III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030839 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail:[bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 插页 2 字数 252 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

定价:18.50 元

## 序

李劲高中毕业下乡插队，不到两年应征入伍。上过前线，进过军校。后随部队调动，干过几个兵种，走过许多地方，然后转业。从他的经历看，吃过苦，见识多，添了能力，长了精神。一路迤迤而来，坐的也还是顺风船。

交谈中我知道他喜欢读书与旅游，交坚持写日记。将读书与旅游所得，逐日记下，视为学养中不可缺少的部分。这不仅有助于思维与文字表达能力的提高，从事写作也有赖于这平日的点滴积累。

当我读了他的一些文字，便觉出了他对外部世界描写的真实与他贯彻其中的内心真诚，说明他一开始捉笔就大体遵循了文学写作的这一根本规律。

不过他笔下的真实与真诚，还是有些见解值得进一步共同探讨的。比如：真实最需要严选精择题材，而并不是凡事均可实录为文；真实主要靠精选得来的形象的情趣与内蕴的以一当十的分量；真实还须尽可能运用准确的语言来解释独自的（并非人人可以达到的）发现；无论所取真实是平常或是稀有，描述得太平了，不清爽，缺条理，少味道，都是应该避免的。比如，真诚

的深度若表现为爱的深度,那么,爱的深度则应是美与善的深度,能进入内心灵魂的深度。大至人道魂、民族魂,小至对众生、对一草一木的爱护,都会呈现深浅不等的情感。这里需要思想以至哲理的深度,忧国忧民的气度,以至撼动魂魄的力度。

李劲写作的出发点无疑是爱,是兴趣,是对于文学、对于美与善的追求。一些篇章在观察与描写的独到上,呈现了他个性中的美与善。这美好的起点,这自我奋勉所取得的成绩,是应该引起重视的。是为序。

艾 若

2002年1月5日

# 目 录

谁赶来的春雨·····	1
机上观云海·····	3
美哉,张家界·····	5
穆棱遭贼记·····	8
我看 NBA·····	11
大海的魅力·····	15
一部生动感人的好影片·····	18
——《离开雷锋的日子》观后感	
儿子为乌龟之死落泪·····	23
夏日·····	26
《续古文观止》读后感·····	30
刺梅·····	33
凌波仙子·····	35
谈酒·····	37
重庆的热·····	41
楠竹山之竹·····	44

儿子十岁 .....	47
编外指导员 .....	53
重庆的雾 .....	57
成都这地方 .....	59
烧锅炉的老人 .....	67
捉弄人的 BP 机 .....	72
同学在北京开饭馆 .....	75
名片 .....	78
峨眉滑竿 .....	82
国庆前夜 .....	86
往来于南北之间 .....	93
神农架寻踪 .....	96
小城 .....	107
难舍巴黎 .....	111
本性难移 .....	124
灯火 .....	129
鸟鸣声声 .....	134
松潘道上 .....	137
关于静 .....	142
烟酒 .....	146
黄桷树 .....	149
峡江烟云 .....	151
胡同 .....	154
痛哉,老葛 .....	158
聆听溪声 .....	163

伦敦见闻·····	166
田埂·····	171
挥泪别兆印·····	173
蝴蝶·····	177
雾满九华山·····	180
春色·····	184
四眼·····	187
家门前的葡萄藤·····	192
深山养蜂人·····	195
折耳根·····	199
寻夫启事·····	202
猴·····	205
雏鸡·····	210
老巷·····	215
另有一种国粹·····	218
像·····	223
墙·····	228
清凉界·····	232
与茶为伍·····	236
不太讲究·····	240
追求·····	245
龙泉·····	250
凤凰城·····	253
不二门·····	259
我开始学着写散文了·····	262



秋色·····	269
性格豪爽的人·····	273
可怜天下父母心·····	277
友人二三事·····	282
棋迷·····	288
北京侃爷·····	292
山西人李进芳·····	296
水上周庄·····	301
斋饭·····	304
夜宿丰鱼岩·····	307
长白山·····	312
吃面条·····	316
南京不是建都的好地方·····	319
喝咖啡·····	325
晓峰其人·····	328
人说山西好地方·····	332
春季有风·····	338
走近东营·····	340
读眼·····	344
顺其自然·····	347

## 谁赶来的春雨

谁赶来的春雨？像油丝，像摇曳的柳枝，像飘扬的线条，像均匀透亮的粒粒白珠子。隆冬季节，我们祭它；岁月更替，我们梦它；爆竹声里，我们盼它。真是千呼万唤，望眼欲穿。

只是在昨天，春雷在天际炸响，人们睁开了惺忪的睡眼。在惊喜中，在暖流中，在来不及认真回味之中，这春雨却骤然来到了人间。

这春雨，雾气腾腾的，像遮着面纱的少女，模模糊糊的，看不真切，但却依然风姿绰约，迷乱了大地，缭乱了人心。这春雨，灰蒙蒙的，像不经修饰的村姑，走街串巷，质朴无华；跑着、跳着、走着、看着，今天穿金戴银；明天又披红挂绿。这春雨是久别的游子，昨曾离去，今却回归，来得匆忙，回得及时；这春雨是母亲般的，朴朴实实的，慈手拂大地，染绿了山，染绿了水。

春雨是一支欢快的进行曲，在这充满激情和昂扬的旋律中，跳动着马达的轰鸣，犁耙的喧哗，托负着中华古国奋飞的希望；春雨是一条喧闹的小溪，在这充满生机和活力的流水声中，汇集了山的体魄，水的神韵，凝聚着一个民族百折不挠的精神。

春雨飘飘，小鸟在巢穴中焦躁地梳理着羽毛，鱼虫在沉睡中

渐渐恢复了元气；春雨霏霏，竹笋在滋润中拔节，草叶在期待中破土。雨水厚了，在水的纯情和寻觅中，人们敞开了理想的闸门；雨水重了，在水的执著和虔诚中，人们酿造着时代灿烂的明天。

这春雨，是沉甸甸的！

## 机上观云海

去年9月6日,我因公到昆明出差,早晨七点多钟乘了北京飞往云南昆明的1403航班。因为赶早晨的班机,加之北京飞往昆明的航行时间约有3个小时,所以登机后我也无心思俯览山川,只是有一搭没一搭地翻看随身带来的一本《文史知识》消磨时光。由于飞机是沿西南方向飞行,是日晴空万里,随着时间的推移,强烈的阳光从机翼反射进机舱,十分耀眼,我只好拉下机窗上安装的遮光塑料窗帘,以遮挡太阳光的照射。当飞机飞行约两小时之后,估计是在云贵上空了,我无意间打开塑料窗帘往窗外看,立即被壮观的云海惊呆了!我发现我已经置身于一片雪白世界之间了。眼前是望不见边的、铺天盖地的雪山冰峰。那白云,从头到脚通体洁白,绝无一丝一缕的杂色。有的拔地而起,横空出世;有的成片相连,蜿蜒逶迤;有的刀削斧琢,险峻陡峭;有的错落堆砌,呼之欲倒。那蓝天,点缀于雪山冰峰般的白云之间,似汹涌澎湃的江河湖海,九曲十八弯。我们乘坐的飞机仿佛就沿着这弯曲的航线独自前行。当飞机离耸立的白云越来越近时,我总在心里默默祈祷,生怕我们乘坐的飞机撞在那雪山冰峰般的白云之上,落得个机毁人亡的结局。但飞机在白云中

穿行,情景更妙。只见云雾飘渺,云腾雾绕,白纱拂面,乱银迷眼,机体上下、前后左右,一片迷茫。前不知去处,后不见来路,迷途之感油然而起。有时,我又觉得我们是在深海遨游。那白云,似沉睡千年的珊瑚结晶,绝无半点雕琢和修饰,自然而明亮。有的枝杈纵横,犬牙交错;有的搭肩交臂,遮天挡地;有的牙尖齿利,此路莫开;有的龙骨龙筋,银光闪烁。

云南是观云的好去处,不管是在昆明,还是在大理、西双版纳,你都可以大饱眼福。那悬浮在高原崇山峻岭、万顷良田之上的朵朵白云,千姿百态让人流连忘返。但从地面上观云,太阳照射不透有些厚实的云层,白云看上去灰而乌,比不上天上观云海,那白云,干干净净、清清爽爽,在太阳的照射下通体乳白。内蒙古大草原也是观云的好地方,蓝天白云之下控马纵缰,给人以豪放的气派。但大草原之云稀薄、清淡,不如在飞机上观云海,那白云厚且浓,望不见边际,给人以比大草原更宽广的胸怀。

亲爱的朋友们,如果你有机会乘飞机去云南,又能赶上个好天气,那天上的云海景观,绝对不比任何景观差。

## 美哉，张家界

五六年以前，我曾被一组张家界的风光照片所吸引，从那时起，我记住了张家界这个地名。以后，我所认识的朋友从张家界观光回来，都异口同声地告诉我：张家界风光千姿百态，令人眼花缭乱、神魂颠倒。可以说包罗了所有名山的特点，不仅综合观赏价值高，而且景点集中，确实值得一看。

去年10月，我去广西北海开会，会后，还要去张家界参加另一个会议。在北海开会期间，湖南就一直在下雨。我从长沙乘飞机去张家界时，老天还阴着脸，细雨蒙蒙地仍不见晴，我心里沉甸甸的，心想第一次去张家界就赶上连阴雨。当我走出张家界机场停机坪时，早已在机场出入口等候的湖南同事罗恢云同志告诉我：前几天，参加湖南会议的代表曾游了一次山，但风景区一直有雨，张家界像挂了一层半透明的布帘，让人看不清、难相识。罗恢云同志继而又告诉我：从明天开始，天将放晴，看来你来张家界正是时候。

果如罗恢云同志所言，第二天一早，红日跃上了东山，天开始放晴了。早饭后，我们一行数人乘车先去张家界国家森林公园观光。沿石阶而上，上午，我们游览了黄狮寨。下午4点，我们又游览了金鞭溪。第二天、第三天仍是晴空万里，湖南的同事

又约我去游览了天子山、索溪峪风景区。

在张家界的3天中,我连续拍摄了4卷彩照。有时候,为了拍到一张效果颇佳的风光照,我久久地守在某一景点不忍离去。只是为了在有限的时间里多看一些景点,我才在同事们的催促下,恋恋不舍地去下一个景点观光。

从张家界回到北京的这几个月里,我一直在想,张家界成名较晚,但能后来居上,原因何在呢?凡是到过张家界的人,也许都有这样的感受。

张家界之美,首先在于其原始美、自然美。在风景区里,“造物主”以洋洋大笔,在方圆369平方公里的土地上,以原始为基调,以自然作涂料,为人类塑造了大面积的、千奇百怪的、以砂岩峰林为主体的长卷山水画。这些山水画自然天成,有的亭亭玉立,有的威猛孔武;有的浪漫成趣,有的夸张怪诞;有的动如脱兔,有的静如处子;有的气势恢宏,有的小巧玲珑。一切人为的因素、构思的奇巧,在张家界面前,都显得那么苍白、那么无力和笨拙。那面对你的,尽管千百年来在雷鸣电闪中、在偏远山乡中自我耸立着;尽管都静悄悄地、无声无息地展示在你面前,但是,你不得不在那惟妙惟肖、鬼斧神工、造型逼真的大自然面前发出感叹,击节叫好。

张家界之美,其次在于其雄浑美、壮丽美。张家界风景区奇山异峰集中,共有3000余座山峰。这些山峰大多拔地而起、直立于地,其垂直高度一般在200米左右。山峰的垂直壁岩上不规则地生长着青草野花,石缝中,常可见到苍劲的岩松孤悬于峭崖陡壁之间。站在群峰脚下往上仰视,天高而狭窄,林密且幽深,斜阳散射,风鸣云动,惊心动魄。登高放眼,近山清秀,远山峥嵘,峰峦横看成岭,侧视成峰。山峦莽莽苍苍,浩浩荡荡,气势

磅礴，雄浑壮丽。

张家界之美，还在于其和谐美、立体美。大凡天下名山，如果没有水则缺乏灵性，没有林则缺乏生气，没有云海则缺乏变化，没有峡谷则缺乏深度，没有动物则缺乏野性，没有岩洞则缺乏虚实。而在张家界风景区，碧潭、瀑布、温泉、溪水密布整个景区。若去索溪峪观光，你还能看到高山湖泊、地下暗河。在张家界，群山常年被绿树覆盖着，裸土常年被花草遮挡着，飞禽走兽同生共荣。不管赤日炎炎，不管冰天雪地，满目秀色可餐。或雨后，或清晨，常可见浓雾障眼、云海升腾，群峰时隐时现，游离漂移。一会儿是蓬莱，一会儿是琼岛，变化无穷，恍如仙境。尤其是张家界峡谷纵横交错、险峻幽深、岩洞石笋林立，藏而不露，更为张家界增添了三分险情，七分悬念，构成了张家界绚丽多姿的和谐美、立体美。

张家界之美，更得益于其纯朴美、幽静美。回归大自然、置身于峰林幽谷之间，晨观日出，戴月同归，人们寻觅的正是返璞归真。久居城镇，人声鼎沸，抽身于鸟语花香之下，空气新鲜，尘土不扬，人们追求的正是安详宁静的所在。而张家界正是人们理想的绝好去处。张家界之山，天工造化、朴素无华、落落大方、古拙憨厚，充满了纯朴美，给人以雅兴，给人以浪漫，给人以灵感。以金鞭溪为代表的大峡谷堪称人世间天然画廊。在十五公里长的峡谷中穿行，路宽而平缓，曲折而婉转。两岸砂岩峻拔，横陈如屏，竖列为障，清秀无比。举步之间，但见灌木横生，花草争妍，杂竹丛生，野藤斜挂，根茎交迭，青苍碧绿。溪畔戏水，水浅石平，时有游鱼追逐；碧水之下，卵石斑斓，奇峰倒映。泉涌白沙，泛银泻珠；深潭如洗，水波不兴。幽静、真实、神奇，令人流连忘返。

美哉，张家界！



## 穆棱遭贼记

第一次去牡丹江地区出差,我却一点精神也提不起来。临出门这两天,正赶上春运高峰,为买上两张飞往哈尔滨的机票,我四面出击,仍一无所获。后来,托了个朋友去找关系,朋友联系后只丢给我一句话,叫我第二天去北京机场找他再说。放下电话后,我心里悬吊吊的。这时,7岁的儿子忽然又高烧腹泻起来,搅得我心烦意乱的。第二天我仍起了个大早,随身带上了换洗衣服,准备拿到哪趟航班的机票就坐哪趟航班走。还是朋友面子大,上午10点30分,我和我的同事终于坐进了飞往哈尔滨的6162航班。当天中午,我们下了飞机准备立即乘车往牡丹江地界赶。可在哈尔滨的一位老朋友却极力反对,他说牡丹江早已大雪封山了,乘车十分危险,劝我们还是乘明天的火车去。我们因受领了紧急公务,所以铁了心非当天走不可。

从哈尔滨往牡丹江方向开进,一路之上车不算多,路也好走。过亚布力之后,车道一下子窄了起来,路面也越来越滑。进入海林县地界后,林子越来越密,弯道越来越多,有几十公里的路面,车完全是从冰道雪窝中缓慢爬行过来的。从车窗望出去,我们不时见到翻倒在途中的车辆,有的滚入山底,孤独而无奈地