

GAOZHI GAOZHUAN
YISHU SHEJIEI
GUHUA JIAOCAI

高职高专艺术设计类规划教材

室内效果图表现技法

潘景果 主编

SHINEI
XIAOGUOTU
BIAOXIAN
JIFA



化学工业出版社

GAOZHI GAOZH
YISHU SHEJ
GUHUA JIAOCAI

高职高专艺术设计类规划教材

室内效果图表现技法

潘景果 主 编

乔 峰 姜 野 王公民 副主编

SHINEI
XIAOGUOTU
BIAOXIAN
JIFA



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书是根据现代建筑及装饰行业对人才的需求来编写的一门实用性、技法性教材。本书结构合理,基本理论的讲解采取了由浅入深,由表及里的方式,使读者从入门到提高,最终能熟练应用。为了使学主易于理解,在内容编排上采取了图文并茂的形式,选用的题材广泛、内容丰富,表现技法风格多样,能很好地开阔学生的艺术视野,激发学习热情,提高审美能力。

本书适合高职高专院校装饰艺术设计专业、建筑装饰专业、室内设计专业、装饰装潢等专业师生使用,也可作为本科院校、成人高校艺术设计专业基础教材。

图书在版编目(CIP)数据

室内效果图表现技法/潘景果主编. —北京:化学工业出版社, 2010. 1

高职高专艺术设计类规划教材

ISBN 978-7-122-07428-7

I. 室… II. 潘… III. 室内设计-建筑制图-技法(美术)-高等学校:技术学院-教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237574号

责任编辑:李彦玲

装帧设计:尹琳琳

责任校对:周梦华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张93/4 字数301千字 2010年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

前言

本书是根据现代商业展示、文化展示、建筑空间展示以及室内外装饰行业对人才的需求来编写的一门实用技法性教材。本书结构合理，基本理论的讲解采取了由浅入深、由表及里的方式，使读者从入门到提高，最终能熟练应用。

本书主要涵盖有表现技法概述、室内设计表现技法基础、室内设计常用的表现技法、室内效果图快速表现技巧与步骤、室内效果图综合表现技法、室内效果图电脑表现技法等六大部分内容，理论和表现技法翔实，读者能够快速地理解掌握。

在编写的过程中，我们深感该领域的宽广精深以及我们学识的有限，加之时间紧迫等因素，常有力不从心之感，但转念想想读者对该方面知识的渴求，想想诸多同仁的鼓励，我们还是鼓起了勇气，克服了一个个困难，经过共同努力最终完成了本书。

本书由潘景果担任主编，乔峰、姜野、王公民担任副主编，参加编写的还有姚玉娟、何昭等。

本书的出版得到了化学工业出版社的全力支持与帮助，也凝结了许多同仁的辛勤劳动和智慧。本书借鉴了同行们在本领域的探索和研究成果，并参考了相关著作文献，本书也参考了百度图库、绘100等设计网站的部分共享资料，并且得到了辽宁经济职业技术学院环境艺术系高光副教授、鲁迅美术学院环境艺术系李江老师、郑州三实装饰设计公司、辽宁经济职业技术学院环境艺术系蒋超同学等的帮助，他们为本书的顺利编写提供了资料。在此一并表示诚挚的谢意。

本书内容涉及面广，知识量大，加上编写时间紧迫，书中难免会有不足和疏漏，希望专家学者和广大读者给予批评指正并提出宝贵意见，以便再版时修改和完善。

编者

2010年1月

目录

第一章 室内设计表现技法概述	009	一、图板裱纸的方法
001 第一节 室内设计表现图的概念	010	二、界尺工具的使用方法
001 一、表现图的草图阶段	011	三、线条的练习
002 二、表现图的定稿阶段	012	四、速写的练习
002 第二节 室内设计表现图应遵循的原则 和学习方法	013	第三节 室内设计表现的色彩原理
002 一、室内设计表现图应遵循的原则	014	一、色彩的基本原理
003 二、室内设计表现图的学习方法	016	二、色彩对人的生理和心理影响
004 第三节 室内设计表现图的种类和构成 要素	018	三、室内设计的色彩应用与搭配
004 一、室内设计表现图的表现种类	019	第四节 室内设计表现的透视原理
004 二、室内设计表现图的构成要素	019	一、透视的基本原理与概念
005 第四节 室内设计表现图的绘制程序	019	二、室内透视图的分类及特征
006 本章练习题	022	三、室内透视制图
第二章 室内设计表现技法基础	026	第五节 室内设计表现的构图技法
007 第一节 室内设计表现技法中常用的工 具与材料	026	一、构图的基本概念
007 一、常用表现工具介绍	026	二、构图的基本原则
009 二、常用表现材料介绍	026	三、室内设计效果图的构图特征 与应用
009 第二节 室内设计表现技法的基础训练	027	第六节 室内设计表现的光影与质感
	027	一、室内设计表现技法中的光影处理
	028	二、不同质感效果的表现技法
	033	本章练习题

第三章 室内设计常用的表现技法

035 第一节 室内效果图基础技法训练

035 一、铅笔表现技法

037 二、钢笔表现技法

038 三、线描效果图的表现方法及步骤

042 第二节 室内效果图水粉表现技法

042 一、水粉效果图的特点及使用工具简述

042 二、水粉效果图表现技法及步骤

047 第三节 马克笔表现技法

047 一、马克笔的特性及综述

048 二、马克笔效果图的方法及步骤

054 第四节 其他效果图表现技法简介

054 一、水彩效果图的方法

056 二、透明水彩效果图表现技法

059 三、喷绘效果图表现技法

061 四、彩色铅笔效果图表现技法

064 五、手绘综合表现技法

第四章 室内效果图快速表现技巧与步骤

070 一、效果图快速表现简述

070 二、效果图快速表现要领

073 三、效果图快速表现的方法及步骤

075 本章练习题

第五章 室内效果图综合表现技法

076 一、马克笔与彩色铅笔的效果图表现形式

079 二、马克笔与水彩的效果图表现形式

081 三、水粉、水彩、喷绘的综合表现技法

084 本章练习题

第六章 室内效果图电脑表现技法

085 第一节 电脑效果图概述

086 一、电脑效果图的定义

086 二、电脑效果图的作图步骤

087 三、CAD软件介绍

094 第二节 二维编辑命令

094 一、目标的选取方法和快速选择

096 二、图形的删除和恢复删除

096 三、图形的镜像命令

096 四、图形的偏移命令 (OFFSET)

097 五、图形的阵列命令 (ARRAY)

098 六、图形的移动命令 (MOV3)

098 七、图形的旋转命令 (ROTATE)

098 第三节 图形的修改命令

098 一、比例缩放命令 (SCALE)

098 二、拉伸命令 (STRETCH)

099 三、拉长命令 (LENGTHEN)

099 四、修剪命令 (TRIM)

100 五、延伸命令 (EXTEND)

100 六、打断命令 (BREAK)

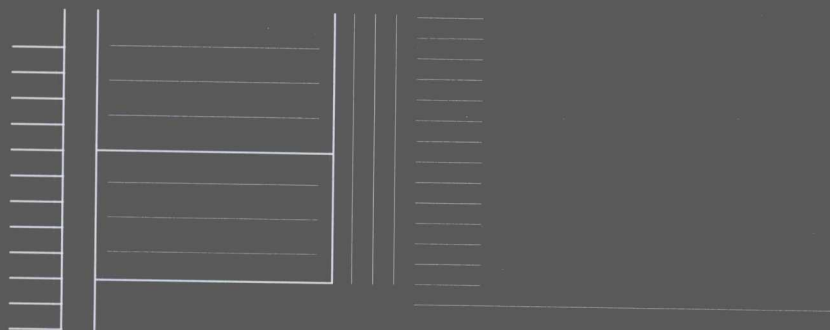
100 七、分解命令 (EXPLODE)

100 第四节 图形的倒角命令及案例分析

100 一、倒角命令 (CHAMFER)

101	二、图形的圆角命令（FILLET）	116	四、制作三维效果图得力工具——
102	三、案例分析		3DMAX
105	第五节 图形的尺寸标注	118	第八节 三维效果图实例解析
106	一、尺寸标注简介	126	第九节 室内效果图的渲染利器——
106	二、尺寸标注式样		Lightscape
110	三、尺寸标注命令	126	一、逼真细腻的渲染效果
111	第六节 图形的输入与输出功能	127	二、友好简易的功能
111	一、打印式样的设置	127	三、不同凡响的渲染速度
112	二、图形输出与页面设置	128	四、使用Lightscape前的准备工作
113	三、在模型空间输出图形	131	五、案例分析
114	四、在布局空间输出图形	138	六、电脑效果图的后期处理
114	第七节 三维软件介绍及效果图制作	139	本章练习题
114	一、三维软件的介绍		第七章 作品欣赏
115	二、三维软件的发展		
115	三、三维软件的种类	150	参考文献

第一章 室内设计表现技法概述



本章知识要点：本章通过对基本概念的学习，认识室内效果图表现应遵循的原则和学习方法，熟悉表现的种类、表现图的构成要素以及表现图绘制的程序。

第一节 室内设计表现图的概念

室内设计表现是室内设计内容、形式的表现过程及应用手段的总称。室内设计表现技法是指可以通过图像或图形来表现室内设计思想和设计概念的视觉传递艺术。一切可以进行视觉传递的图形学技术（正投影制图、透视效果图、模型、电脑三维设计、摄影、电影、录像等）都成为室内设计师选择的对象。正投影制图专业性强，表现最为确切，但是未经专业训练的人很难看懂；模型的空间表现能力最为直接，但制作起来非常麻烦；摄影、电影和录像虽然能够完整无误地反映现实，但却不能直接展示设计师头脑中尚未成型的构思。比较起来，室内设计表现图具有空间表现力强，艺术直观性好，绘制相对容易快速等优点，因而是室内设计表现的主角。

室内设计表现图（也常被称为室内设计效果图）是室内设计整体环节中的一个重要组成部分，它能形象直观地表现室内空间，营造室内气氛，具有极高的观赏性和艺术感染力。它通过一定的绘画工具和手段直观形象地表达设计师的构思意图和设计对象的最终效果。室内设计表现图一般包含以下两个阶段。

一、表现图的草图阶段

设计师在设计过程中的各个阶段都可能画出一些所需的表现草图，这些草图不仅有平、立面的布置与设计，同时也常常利用具有透视效果的空间界面草图进行立体的构思和造型，

这种直观的形象构思是设计师对方案进行自我推敲的一种语言，也是设计师之间相互交流探讨的一种语言，它有利于空间造型的把握和整体设计的进一步深化。它的表现手段讲求精炼、简略、快速、生动，表现工具常用钢笔、铅笔、马克笔，表现风格强调个性化。

二、表现图的定稿阶段

定稿阶段要求画面表现的空间、造型、色彩、尺度、质感都应准确、精细，并且有艺术感染力，使之信服、感动，为此多采用表现力充分、便于深入刻划的绘图工具和手段，比如水彩、水粉、喷笔以及多种技法的混合使用，表现风格则更多地强调社会审美的共性。

第二节 室内设计表现图应遵循的原则和学习方法

一、室内设计表现图应遵循的原则

与其他门类的设计表现图相比，室内表现图所包含的内容更加广泛。除了最基本的内部空间构造与气氛烘托外，还涉及器物、植物、人物的画法。由于室内的尺度与人体更为接近，所以要求从空间界面、光影、直到质感的表现都要达到相当的深度。因此，要想画好一张室内表现图，除了掌握透视图的基本方法外，还需要具有一定的美术绘画基础。作为与专业设计紧密结合的一门绘画技法，室内设计表现图应遵循以下三个基本的原则：真实性、科学性和艺术性。

1. 真实性原则

就是表现的效果必须是符合设计环境的客观真实。如室内空间体量的比例、尺度等，在立体造型、材料质感、灯光色彩、绿化及人物点缀诸方面也都必须符合设计师所设计的效果和氛围。

真实性是效果图的生命线，绝不能脱离实际的尺寸而随心所欲的改变空间的限定，或者完全脱离客观的设计内容而主观片面的追求画面的某种“艺术趣味”；或者错误地理解设计意图，表现出的气氛效果与原设计相去甚远。委托画师作画而使设计师深感遗憾的事时有发生，这就要求无论设计师本人或接受委托的画师都必须有一个共识：真实性始终是第一位的。

表现图与其他类型的图纸相比更具有说明性，而这种说明性就寓于其真实性之中。业主大多是从表现图上领略设计构思和装修完成后的效果。

2. 科学性原则

为了保证效果图的真实性，避免绘制过程中出现的随意或曲解，必须按照科学的态度对待画面表现上的每一个环节。无论是起稿、作图或是对光影、色彩的处理，都必须遵从透视学和色彩学的基本规律和规范。这种近乎程式化的理性处理过程往往是先苦后甜；草率从事的结果却是欲速则不达。当然，也不能把严谨的科学态度看作一成不变的教条，当我们熟练的驾驭了这些科学的规律与法则之后就会完成从必然王国到自由王国的过渡，就能灵活地而不是死板地、创造性地而不是随意地完成设计最佳效果的表现。

科学性既是一种态度也是一种方法。透视与阴影的概念是科学；光与色的变化规律也是科学；空间形态比例的判定、构图的均衡、水分干湿程度的把握、绘图材料与工具的选择和使用等也都无不含有科学性。

建筑表现绘画中十分强调的稳定性也属于科学性的范畴。室内表现图中经常出现的界面或梁柱歪斜、家具陈设搁放不平，前后空间矛盾等毛病也大都因没有严格按照透视规律作图或缺少对空间形象的统一规划而引起。因此，我们在室内表现作图的训练过程中一定要严格遵守科学的表现原则。

3. 艺术性原则

表现图既是一种科学性较强的工程施工图，也是一件具有较高艺术品位的绘画艺术作品。一些业主还把表现图当作室内陈设悬挂于墙或陈列于案，这都充分地显示了一幅精彩的表现图所具有的艺术魅力。当然，这种艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础之上，同时也必须建立在造型艺术基本功训练的基础之上。

绘画方面的素描、色彩训练，构图知识，质感、光感的表现，空间气氛的营造，点、线、面构成规律的运用，视觉图形的感受等方法与技巧必然大大地增强表现图的艺术感染力。在真实的前提下合理的适度夸张、概括与取舍也是必要的。简单罗列所有的细节和不分主次的面面俱到只能让人觉得繁杂和平淡。选择最佳的表现角度、最佳的光色配置、最佳的环境气氛，本身就是一种在真实基础上的艺术创作，也是设计自身的进一步深化。

一幅表现图艺术性的强弱，取决于画者本人的艺术素养与气质。不同手法、技巧与风格的表现图，充分展示作者的个性，每个画者都以自己的灵性、感受去认读所有的设计图纸，然后用自己的艺术语言去阐释、表现设计的效果，这就使一般性、程式化并有所制约的设计施工图赋予了感人的艺术魅力，才使效果表现图变得那么五彩纷呈、美不胜收。

正确认识理解三者间的关系，在不同情况下有所侧重地发挥它们的效能，对学习、绘制设计表现图都起着至关重要的作用。

二、室内设计表现图的学习方法

室内设计表现图不是绘画艺术，它是表现对象物即室内设计空间的一种理想状态，它有一套可以依靠的表现规律和程式画法。因此，掌握了这些规律和程式，就基本可以满足设计表现的需要。但想要学好表现图，只做到这点还远远不够，还要求设计者不断提高自身的审美感受和能力，以自己的艺术感受去表现独特的艺术语言，使设计表现图充满艺术的魅力。

首先，学习室内设计表现图需要端正学习态度，养成良好的习惯，明确自己的学习动机和目标，让自己保持一种愉悦、积极、稳定的良好学习情绪。要求学习者既要有严谨、细致的态度，切实学会透视制图法则和不同类型的表现技法，同时也要尽力培养自己对绘画艺术的兴趣，以最大的热忱投入其中。其次，注重在交流学习中提高自己的表现技巧、方法和能力，多和他人学习讨论，积极主动、虚心求学，争取更多地动脑、动口、动手，促成良好学习氛围的形成；最后，要不断提升自身的艺术感觉和修养。同时起步学画，一两年后两人的成果不大相同。这里除去学习的方法，勤奋的程度，接受能力的强弱之外，艺术感觉和修养是很重要的一个方面。一个人艺术修养的高低，与他从小所处的环境，所受的教育关系极大。对于学习绘制室内表现图的人来讲，无论自己原有的艺术修养如何，都要有意识地加强这方面所受的熏陶，从文学、诗歌、音乐、美术、戏剧和建筑等方面吸取营养。

第三节 室内设计表现图的种类和构成要素

一、室内设计表现图的表现种类

一个室内设计师必须在掌握了多种表现技法的前提下,才能针对不同的设计要求、不同的气氛、不同性质的空间环境,采用不同的表现方法,做出最佳的选择。实际表现图的制作过程中往往也是由两种或多种手法综合表现的。室内设计表现图常用的技法有如下几种:

- ① 线描类表现技法;
- ② 线描加渲染表现技法;
- ③ 水彩渲染表现技法;
- ④ 水粉表现技法;
- ⑤ 马克笔表现技法;
- ⑥ 喷绘表现技法;
- ⑦ 电脑表现技法。

室内设计表现图根据绘画颜料以及绘制工具的不同,其表现种类也可分为以下几种:

- ① 铅笔表现(包括彩色铅笔、炭精条等);
- ② 钢笔表现(包括针管笔、鸭嘴笔等);
- ③ 马克笔表现;
- ④ 水彩表现(包括透明水色);
- ⑤ 水粉表现;
- ⑥ 色粉笔表现;
- ⑦ 喷笔表现;
- ⑧ 电脑绘图表现。

在实际应用中,我们不仅可以单独使用上述这些技法,常常还可能结合一些其他技法综合使用,以增强画面的表现力,提高效率。

二、室内设计表现图的构成要素

室内表现图的目的限定了它的表现形式和表现方法。尽管我们对室内表现图提出了很高的美学标准,要求它具有一定的欣赏价值,然而这种美感的传达必须是建立在室内设计的技术要求的基础之上的。室内设计首先是一项工程技术。特定的室内空间的设计受到功能、材料和构造形式的制约。因此一幅室内表现图的创作过程就是在这样的限定条件下进行的。然而,“艺术地再现真实”却是室内设计表现图较高的境界。在表现图的创作起稿开始,就必须充分了解和把握设计的重点和各种细节,包括从设计风格上的特点到构造上的细小节点。从更高的要求来看,对于不同的设计,还应采用不同的表现形式,这里就包含着采用适合设计内容和设计风格的表现形式;使用合适的工具和材料;艺术化地处理各种设计的细节,创造出与设计对象吻合的环境气氛等要求。构成室内设计表现图的基本内容和要素如下。

1. 良好的立意构思

画者无论采用何种技法和手段,无论运用哪种绘画形式,画面所塑造的空间、形态、色彩、光影和气氛效果都是围绕设计的立意与构思所进行的。无论是设计师本人的徒手草图或是请画师代笔的表现图都是或多或少的为体现这个根本目的所展开的。

在绘图的过程中,往往容易对形体透视的艺术和色彩的变化津津乐道,而忽略设计原本的立意和构思,这种缺少灵魂的表现图犹如橱窗里的时装模特儿,平淡,冷漠,既不能通过画面传达设计师的感情,也不能激发观者的情绪,因而在参与投标的表现图展评中,尽管一些设计表现图的形式具有美感,终因内在力量单薄,缺少动人的情趣或词不达意而被淘汰。

正确地把握设计的立意与构思,在画面上尽可能的表达出设计的目的、效果,创造出符合设计本意的最佳情趣,是学习表现图技法的首要着眼点。为此,必须把提高自身文化艺术修养,培养创造性思维的能力和深刻的理解能力作为重要的培训目的贯穿教学的始终。

2. 准确的透视关系

设计构思是通过画面艺术形象来体现的。而形象在画面上的位置、大小、比例、方向的表现是建立在科学的透视规律基础上的。违背透视规律的形体则与人的视觉感受格格不入,画面就会失真,也就失去了美感的基础。因而,必须掌握透视规律,并应用其法则处理好各种形象,使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

除了对透视法则的熟知与运用之外,还要学会用结构分析的方法来对待每个形体内在构成关系和各个形体之间的空间联系,这种联系也是构成画面骨骼的纽带。学习结构分析的方法主要依赖于结构素描(也称设计素描)的训练,特别要多以正方形体做感觉性的速写练习,以便更加准确、快速地组合起这幅骨骼。

3. 恰当的明暗色彩

在透视关系准确的骨骼上赋予恰当的明暗与色彩,可完整的体现一个具有灵魂和有血有肉的空间形体。人们就是从这些外表肌肤的光色中感受到形的存在,感觉到生命的灵气。一位画师必须在光与色的处理上施展所有的技能和手段,以极大的热情去塑造理想中的形态。作为训练的课题,要注重“色彩构成”基础知识的学习和掌握;注重色彩感觉与心理感受之间的关系;注重各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用。

以上三个方面就是构成表现图的基本内容和要素,如果说第一项是“务虚”,而后两者则是“务实”。用内在的“虚”做指导,着力表现出外在的“实”,然后在以其实实在在的形体、光色去反映表达内在的精神和情感,赋予室内设计表现图以生命。

第四节 室内设计表现图的绘制程序

绘制室内设计表现图要有一个过程,正确掌握绘制程序对表现图技法的提高有很大的帮助。一般来说,在绘制表现图之前,设计方面的问题已经基本上完成,包括平面的布置、空间的组织与划分、造型、色彩、材料等,因此在绘制表现图时应该做到胸有成竹、有的放矢。但不等于说设计方面的问题已完全解决,如有不尽人意的地方,可以及时修改。所以说绘制室内设计表现图的过程也是设计再深入完成的过程。当然根据每个人的绘画习惯和绘制特点,在绘制过程中还会有一定的差异。

① 整理好绘画环境。环境的清洁整齐有助于绘画情绪的培养,各种绘图工具应齐备,

并放置在适合的位置，使其操作自如并得心应手。

② 充分进行室内平面图、立面图的设计思考和研究，了解委托者的要求和愿望。对经济要素的考虑与材料的选择，一般来说在绘制前考虑并解决。

③ 根据表达内容的不同，选择不同的透视方法和角度。如一点平行透视或两点成角透视，一般应选取最能表现设计者意图的方法和角度。

④ 为了保证表现图的清洁，在绘制前要拷贝底稿，准确地画出所有物体的轮廓线。根据表现技法的不同，可选择不同的描图笔，如铅笔、钢笔等。

⑤ 根据使用空间的功能，选择最佳的绘画技法，或按照委托图纸的交稿时间，决定采用快速还是精细的表现技法。

⑥ 按照先整体后局部的顺序作画。要做到：整体用色准确、落笔大胆、以放为主、局部小心细致、行笔稳健、以收为主。绘制表现图的过程也是设计再深入再完善的过程。

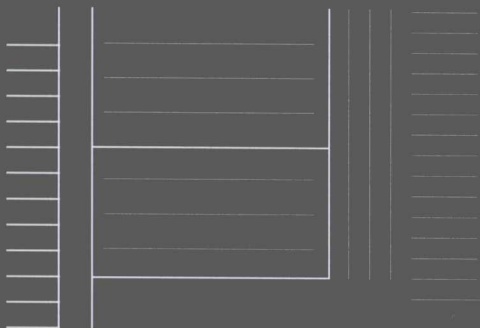
⑦ 对照透视图底稿校正。尤其是水粉画法在作画时易破坏轮廓线，需在完成前予以校正。

⑧ 依据室内设计表现图的绘画风格与色彩选定装裱的手法。

本章练习题

1. 常见的表现技法有哪几类？
2. 如何理解室内设计表现图的构成要素及其相互关系？

第二章 室内设计表现技法基础



本章知识要点：本章首先介绍了室内效果图表现的常用工具和材料，以及线条的练习等基础训练，应充分认识其各自的特点和不同的处理手法。其次通过介绍室内效果图表现的色彩原理、透视原理、构图技法和光影与质感四个基本方面，熟悉表现图绘制的色彩处理、透视画法，了解合理构图的原则和技巧，掌握各种材料的表现方法及其在室内效果图表现中的运用。

第一节 室内设计表现技法中常用的工具与材料

“工欲善其事，必先利其器”。各种表现技法由于使用工具、材料的不同而呈现出各自不同的特点，选择一套适用的工具及材料会使我们的表现图绘制工作更加得心应手。

一、常用表现工具介绍

室内设计表现图所使用的工具种类繁多，不同工具有不同的性能及使用方法，为求清晰明了，可以把它们分为三类。



1. 绘图笔

绘制表现图时，笔的运用最为普遍，依其性质可分为以下几种。如图2-1所示。

软硬铅笔、彩色铅笔（包括普通彩色铅笔和水溶性彩色铅笔）、炭精条；

钢笔、针管笔、签字笔、圆珠笔、鸭嘴笔；

色粉笔、溶水性蜡笔、油蜡笔、粉彩蜡笔、油画棒；

马克笔、水性彩色笔、油性彩色笔、荧光笔；

各种板刷、水彩笔、水粉笔、毛笔、油画笔；

喷笔



图2-1 常用表现工具——绘图笔

2. 绘图仪器

绘图用的仪器，要求正确、精密、误差小。包括直尺、丁字尺、曲线板、各类模板、比例尺、三角板、界尺（槽尺）、圆规等，如图2-2所示。

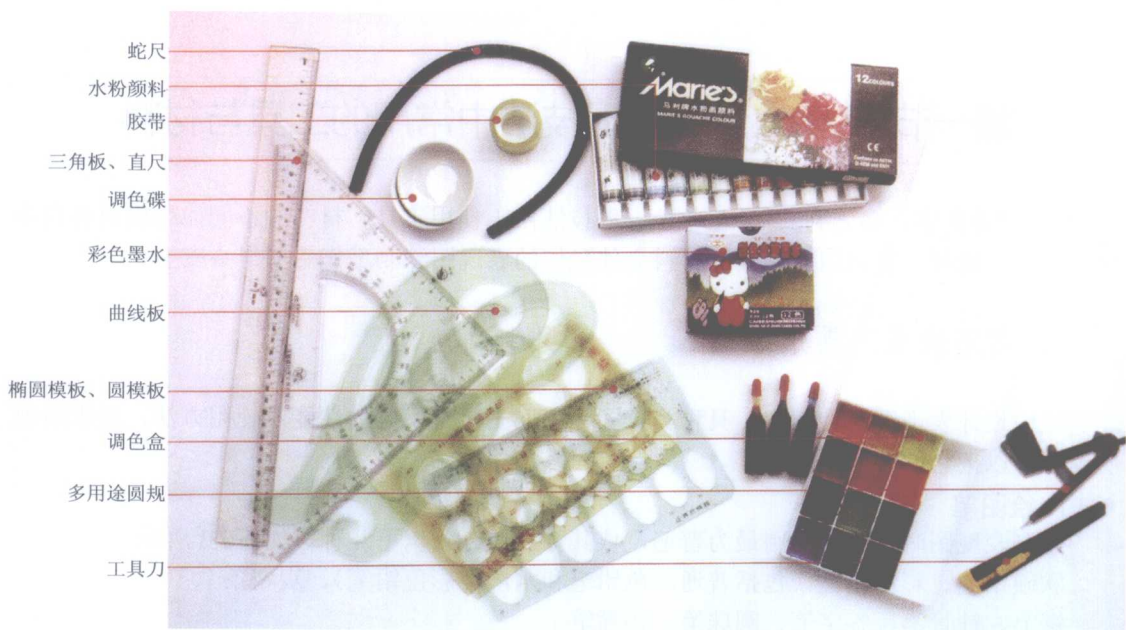


图2-2 常用表现工具——绘图仪器

3. 其他工具

调色用具（调色盘、笔洗等）、涂改液、定型液、橡皮擦、美工刀、胶水、遮盖胶带等。

二、常用表现材料介绍

设计材料日新月异,设计表现图的绘制者要多关注材料的信息,适时恰当地选择材料,并运用到设计当中去,可取得事半功倍的效果。室内设计表现图常用材料可分为以下几类。

1. 纸

纸的选择应随作图的形式来确定,常用到的纸张类型有:

- ① 素描纸:纸质较好,表面略粗,耐擦,宜做较深入的素描练习和彩色铅笔表现图。
- ② 绘图纸:纸质较厚,表面较光,结实耐擦。可适宜水粉,用于钢笔淡彩及马克笔、彩色铅笔、喷笔作画。
- ③ 水彩纸:正面纹理较粗、蓄水能力强,用途广泛。宜作精致描绘的表现图。
- ④ 水粉纸:较水彩纸薄,纸面较粗,吸色稳定,不宜多擦。
- ⑤ 铜版纸:明亮光滑,吸水性差,适宜钢笔、针管笔和马克笔作画。
- ⑥ 马克笔纸:多为进口,纸质厚实光挺。
- ⑦ 色纸:色彩丰富,品种齐全,多数为中性低纯度颜色,可根据画面内容选择适合的颜色基调。
- ⑧ 描图纸:半透明,常作拷贝、晒图用,宜用针管笔和马克笔,遇水收缩起皱。

2. 颜料

- ① 水彩颜料:一般为铅锌或塑料管装,便于携带,色彩艳丽,具有透明性,以水调和,其色度与纯度和水的加入量有关。
- ② 水粉颜料:使用普遍,颜色中大多含粉质,故厚画时有覆盖性,薄画时则显半透明,颜色干湿其深浅有所变化。
- ③ 丙烯颜料:有专用调和乳剂,薄画时有水彩味,厚画时类似水粉,颜色干湿变化不大,不宜翻色。
- ④ 喷画笔颜料:专用颜料为进口货,价格高,可用一般水彩水粉颜料替代。量大时在调色碟内沉淀后再用,可减少阻塞。
- ⑤ 透明水色颜料:色彩鲜艳、透明清爽、湿润性好。色彩的纯度和明度可以通过水粉多少来控制。

第二节 室内设计表现技法的基础训练

一、图板裱纸的方法

凡是采用水质颜料作画的技法,都必须将图纸贴在图板上绘制,否则纸张遇湿膨胀,纸面凹凸不平,绘制和画面的最后效果都要受到影响。

1. 反面刷水快速裱纸法

水彩、水粉纸和绘图纸因纸质较硬、较厚不太容易裱到板上,在使用之前,先在纸的背四周边缘刷1cm宽的乳胶,然后用湿毛巾或大号板刷在纸中间刷水,水不宜太多,根据纸

的吸水量而定,使纸张均匀湿润,充分膨胀。再将纸翻过来,用手把四边压平,用吹风机吹干,吹时应先吹四周,停几分钟后再吹中间,注意吹风机的风向最好朝纸张的边缘吹,这样可以防止内部先干而把边缘拉开。如图2-3所示。



图2-3 反面刷水快速裱纸法

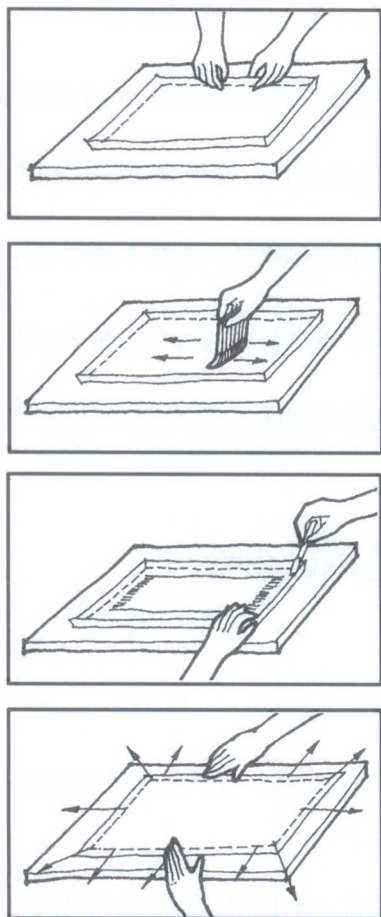


图2-4 正面刷水折边裱纸法

2. 正面刷水折边裱纸法

纸的正面朝上置于画板上,沿四边向上折2cm宽。用大号板刷或排笔刷清水,均匀涂抹于折边内图纸正面,刷水时用力要轻柔以免起毛。在图面上平敷湿毛巾以保持湿润,同时均匀的在折边四周抹上浆糊或乳胶,按图示方向拉伸固定图纸,注意用力不可过猛,要注意校正图纸与图板的相对位置。如图2-4所示。

3. 胶面纸带裱纸法

对于较厚的纸不能用以上两种方法,要用纸条来粘贴。先把纸张两面刷湿放在板上,纸面不要过分拉平以防止崩裂纸张。用胶带纸或涂胶的纸带将四边固定,用吹风机先吹干四边,再吹中间。如图2-5所示。

二、界尺工具的使用方法

界尺是绘制表现图尤其是水粉画技法中不可缺少的工具。一般需自己制作,将两把有机玻璃尺错开约1cm,再用乳胶黏合在一起即可使用。也可用木条代替,在其上开出0.5cm左右的弧形凹槽(见图2-6)。使用时手握两支笔,一支画线的毛笔,笔头朝下,另一支笔笔头朝上,端部抵在界尺槽上。左手按尺,右手拇指、食指、中指控制画笔,距尺约0.6~1cm处落笔与纸面,通过运笔的力度和速度可以画出非常有变化的线条来。注意,画线前应先用手虚画一下,以求画出的线与实际设想的线位置吻合见。