

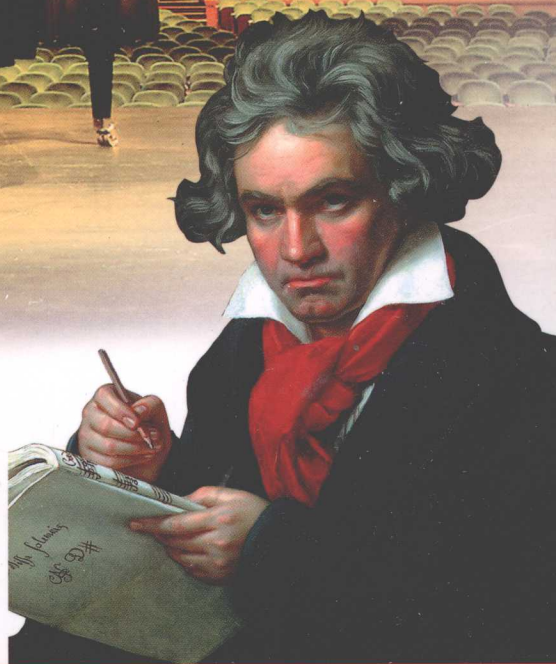
探索西方音乐的魅力世界 · 踏上陶冶情操的灵魂之旅

国人必知的

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智

2300个音乐常识

西方卷



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

探索西方音乐的魅力世界 · 踏上陶冶情操的灵魂之旅

J609.1
18

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智

国人必知的

23000个音乐常识

西方卷

J609.1/18

2009



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 崔元光 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个音乐常识. 西方卷/崔元光编著.
沈阳: 万卷出版公司, 2009.8

(国人必知: 15)

ISBN 978-7-5470-0067-0

I. 国… II. 崔… III. 音乐史—西方国家—通俗读物
IV. J609.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124909号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS

国人必知之十五

国人必知的2300个音乐常识(西方卷)

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm×1000mm 1/16 |
| 印 张 | 29.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 邢和明 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0067-0 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



人们时常埋怨音乐是这样的模糊，听音乐时，简直不知如何去想才好。但每个人对文学却总是能够理解。不过，对我来说……一首我喜爱的乐曲所传达给我的思想和意义是不能用语言表达的。这不是因为音乐不够具体，而是因为它太具体了。因此，我发现：每当我试图用文字或语言来说明一段音乐时，好像是说过了，但又好像说的都不令人满意。

—— 门德尔松

充满魅力的西方音乐

在当代社会中，物质的满足促进了人们对精神层面生活的追求，而音乐就是被追求者之一。音乐与我们的生活息息相关，在社会中越来越受到重视。人们有着微妙的音乐心理，而音乐也对人们起着神奇的作用。优美的音乐，其顺畅的旋律和节奏似乎暗合了我们灵魂的律动，能净化人们的心灵，陶冶人们的性情，给人以轻松的美的享受。

音乐来源于社会，它既能反映社会生活，又能给予社会以深刻的影响。法国19世纪著名文学家、音乐史学家罗曼·罗兰说：“一个民族的政治生活，只是它存在的浅层部分，为了了解其内在的生命和行动的源泉，我们必须通过它的文学、哲学以及音乐艺术这些反映该民族理念情感和梦想的东西，来深入探索它的灵魂。音乐展示给我们的是在表面死亡之下生命的延续，是在世界的废墟之中，一种永恒精神的绽放。”作为人类精神需求的体现形式之一，几百年来，西方音乐以其博大精深的艺术魅力和对人类精神层面的提高，获得了世界人民的喜爱。

西方音乐自产生以来，其发展经历了古希腊罗马时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和现代音乐时期。其中，18、19世纪是西方音乐史中最为辉煌的两百年。在这两百年中，西方音乐创造了人类音乐史上的奇迹，这个时期产生了像海顿、莫扎特和贝多芬这样的音乐大家，其中贝多芬是一位

承前启后的伟大作曲家，他开启了浪漫主义音乐的大门。在他之后，舒伯特、门德尔松、肖邦、舒曼、威尔第、瓦格纳、比才、柴可夫斯基、约翰·施特劳斯等浪漫主义作曲家闪光的名字也被载入史册，他们的创作使人类精神爆发出了永不熄灭的火花。在继承前辈成果的基础上，现代西方音乐在古典、浪漫、印象等形式之外，还出现了一些大众音乐和通俗音乐，如民歌民乐、爵士乐、摇摆乐、迪斯科、摇滚乐、乡村音乐及各种现代舞曲等，无论形式如何，无论发展如何，它们都是人类的音乐瑰宝。

作为西方文明中的重要部分，西方音乐作品在许多代音乐家、乐器制作家、器乐表演艺术家的共同努力下浩如烟海，无数支千古不朽、动人心弦的曲子，至今流传不绝。这些经久不衰的音乐作品，为我们黯淡的生活增添了一抹瑰丽的色彩。莫扎特说：“生活的苦难压不垮我。我心中的欢乐不是我自己的，我把欢乐注进音乐，为的是让全世界感到欢乐。”在这浩瀚的音乐海洋里，只要你静下心来聆听，就会慢慢体味到心灵的欢乐，精神的满足。《国人必知的2300个音乐常识（西方卷）》这本书，用活泼、轻松、浅显的文字，深入浅出地介绍了西方音乐史上的奇丽景观，将西方音乐历史的发展进程结合世界著名音乐作品一同介绍，在反映西方音乐流变的基础上，让人充分领略西方音乐的神奇魅力，希望读者朋友们能够喜欢。

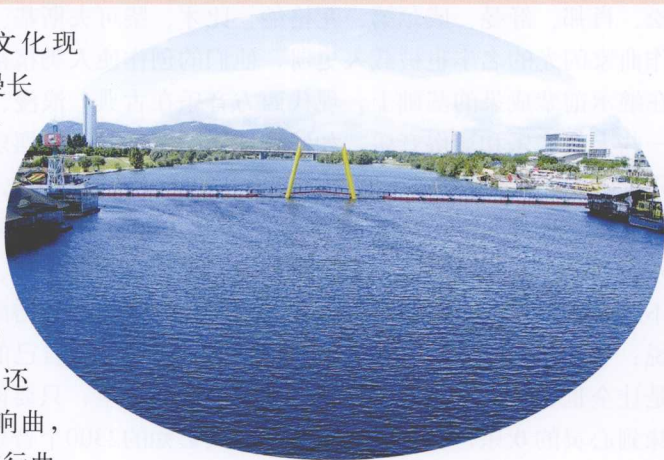
我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派艺术。

—— 德彪西



丰富多彩的音乐曲种

作为人类重要的一种文化现象,西方音乐的发展经历了漫长的岁月。名家诸多,风格千变,曲种多样,有序曲、小夜曲、浪漫曲、圆舞曲、狂想曲、交响曲、进行曲、幻想曲等等。无论是热情奔放、感情充沛的圆舞曲,结构自由、风格独特的狂想曲,还是清丽流畅、结构工整的交响曲,或是雄劲刚健、节奏性强的进行曲,西方音乐的每一个曲种,都有其深厚的历史根源。在几百年的发展中呈现出各自独特的风格、形式和特点,名作辈出,丰富多彩,共同构成了西方音乐的绚丽缤纷。



约翰·施特劳斯眼中的蓝色多瑙河

音乐里的结构——曲式

如果说音乐是“时间的艺术”,那么曲式就是“时间上的结构”。音乐中,组成旋律的音符、节奏及和声只有用特定的形式展现给听众,才能反映出一首乐曲的时代特色和作曲家的技巧,从而引起听众的欣赏兴趣,这种特定的形式即曲式。西方音乐中,常见的曲式有一部曲式、二部曲式、三部曲式、复二部曲式、复三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等。这些曲式都是西方音乐在长期历史发展过程中形成的,具有典型意义的结构类型,体现了西方国家的音乐审美观念和音乐逻辑思维。



金色大厅内部



维也纳金色大厅

纷繁的西方音乐流派



爵士乐手：路易斯·阿姆斯特朗

接连登场，令人眼花缭乱、目不暇接。本书按照西方音乐的风格，将其流派按顺序进行了梳理，并一一做了详尽的介绍，希望能够给有意于了解西方音乐流派的人提供帮助。

风格是一个时代、一个流派或者一个艺术家在作品中所表现出来的思想和艺术特点。作为一种有益的艺术，音乐也有自己的风格，而西方音乐的风格，就是划分其流派的主要标志。受社会、政治、经济等多方面

因素的影响和制约，西方音乐流派十分繁杂，演

变也非常剧烈。西方古代音乐、古典音乐、歌剧艺术、先锋古典、绝色爵士、铁血摇

滚、电声海岸

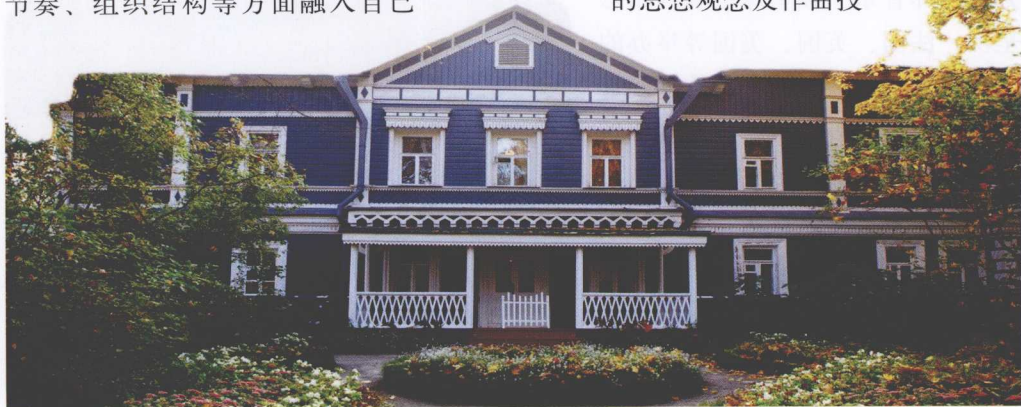


《歌剧魅影》宣传海报

西方音乐大师

音乐是人类社会文化的重要组成部分，它伴随人类社会的发展，在漫长的历史岁月中取得了辉煌的成就，那些西方经典名曲更是博大精深。而创作这些经典名曲的音乐大师如莫扎特、贝多芬、舒伯特、巴赫、威尔第、海顿等，在音高、音色、力度、节奏、组织结构等方面融入自己

的思想观念及作曲技



柴可夫斯基故居

巧,创作了一批经典名曲。这些音乐天才通过那些长盛不衰的曲目,将蕴藏着西方文化精神内涵,透射着人类文明之光的音乐传播到了世界各地,为西方音乐的发展作出了巨大的贡献。

宝贵的音乐遗产



莫扎特

叔本华说:
“世界在音乐中得到了完整的再现和表达。音乐是各种艺术当中第一位的、帝王式的艺术,能够成为音乐那样,是一切艺术的目的。”

作为人类音乐重要分支之一的西方音乐,在众多艺术家的推动下为我们留下了宝贵的遗产。《神圣交响曲》、《卡门》、《唐璜》、《1812序曲》,静心倾听,无论是宗教音乐、歌剧、管弦乐还是协奏曲,都能生动地表达出你的心声,打动你内心深处最细腻的情感,那一串串跳动的音符,那一首首优美的旋律,时刻洗涤着我们的灵魂,让我们如痴如醉。



《卡门》剧照

百花齐放的音乐节日

音乐的狂欢,听觉的盛宴,经过一个漫长的、从混沌到清晰的发展过程,源于西方的国际音乐节在全球范围内精彩呈现,法国、英国、美国等举办的音乐节早已成为闻名于世的国际音乐盛会。格莱美音乐奖、全英音乐奖、全美音乐奖、朱诺大奖、钻石奖、蒙特卡罗世界音乐奖、水星音乐奖、CMA乡村年终奖、Billboard音乐大奖等,个个都是精彩音乐嘉年华。在这些著名的音乐盛会上,我们能看到一流的阵容,一流的演出,真实的感受到音乐的魅



佛罗伦萨五月音乐节



U2乐队现场表演

有Reggae、Dancehall、Calypso、Ska、Soca、Mento、Rocksteady、Chutney；在拉美地区，有Polka、Hawaiian Slack Key Guitar；在现代西方的流行音乐中，有爵士乐、摇摆乐、说唱音乐、摇滚乐……由于对情感的表达一直是音乐的基本要素，所以不分种族，不分地域，不分年代，充满感情的音乐均可引发听众的共鸣。源自西方的音乐也可以向世界各地传播，促进世界各种文化的交融与发展。

力，感受到自由、多元化且百花齐放的节日气氛，感受到心灵的净化。

独特的西方音乐形式

音乐是一种不流于形式的艺术，是全世界共同的语言，由于其本身服务于社会，因此带有强烈的地域文化背景。在非洲，有非洲民族音乐 African Music Starter CDs、Rai、Jeli Kora Players、Desert Blues Music Playlist；在加勒比海地区，



音乐喷泉

常见的西方乐器

丰富的曲风、无穷的韵味都要通过乐器的演奏来凸显，在西方的乐器中，木管乐器的音色最丰富，其特殊的韵味常被用来表现生活中的美好情景；铜管乐器雄壮、辉煌、热烈，其他乐器则望尘莫及；弦乐器几乎可以演奏所有的抒情旋律，合奏时激情澎湃，独奏时温柔婉约，灵动无比；键盘乐器音域宽广，和声效果丰富，其中，钢琴还被誉为“乐器之王”；打击乐器音色单纯，是乐器家族中历史最为悠久的一族。正是这些乐器的完美合作，为我们打造出流畅、和谐、自然的音乐旋律。



小提琴



本书特色

总述：精述西方音乐常识的每个知识点，让读者更直观、快捷地掌握西方音乐的文化经典。

选目：本着大众必知和广为人知的原则，精选了2300个读者感兴趣的西方音乐常识，便于查阅，使读者能轻松自如地获取知识、拓展视野。

版式：精心设计的版式，具有撞击视觉的美感，增强读者的阅读享受。



国人必知的2300个音乐常识(西方卷)

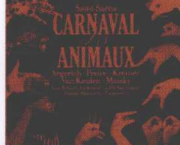
管弦乐

管弦乐是指除独奏、声乐之外的由管弦乐队演奏的其他类型的作品。管弦乐队通常由弦乐、木管、铜管、打击乐等四个乐声部组成。有时因创作方式和演出条件不同，可对乐队编制进行调整，或增加钢琴、竖琴、独唱等。

圣桑：动物狂欢节

《动物狂欢节》(The Carnival of the Animals)是一部为两架钢琴和乐队而作的组曲，是圣桑于1886年在奥地利小城格罗纳茨狂欢节时为他的朋友夏尔·李斯特(Charles-Léon)主办的狂欢节中最后一天音乐会创作的。共有14支曲子，首先是序奏与国王进行曲，其行板庄严，以钢琴演奏开始，逐渐加强，转而为并不很快的快板，在钢琴进行曲的节拍下，以弦乐表现狮子的主题，狮子咆哮的半音阶以低音弦表现，然后转以钢琴演奏狮子主题。第二首是：公鸡与母鸡，快板比较中庸，公鸡主题以钢琴与弦乐表现，母鸡主题以单簧管表现，在后半部中使用第一小提琴

反复公鸡主题，母鸡主题则是借用拉莫的钢琴曲。第三首是：野驴，急板比较急迫，野驴的奔驰用两架钢琴以八度激烈上下行来表现。第四首是：乌龟，行板庄严，弦乐在钢琴反复的三连音中把乌龟的步伐表现了出来。主题从《天堂与地狱》这部奥芬巴赫的歌剧而来。第五首是：大象，快板十分庄严，以钢琴独出大家流派的圆舞曲节奏，借鉴了柏辽兹《浮士德的魔咒》中凤凰的舞蹈主题及门德尔松《仲夏夜之梦》的一个以低音提琴演奏的主题。第六首是：猴猴，猴猴跳跃的节奏以两架钢琴演奏。第七首是：水仙子，运用小行板，晃动的用水用两架钢琴表现出来，流动的鱼儿用长笛和钢琴来表现。第八首是：长耳兔，急板，速度比较自由，音乐主题是门德尔松《仲夏夜之梦》中谐谑曲的一个动机而来的。第九首是：林中杜鹃，运用了行板，将深山的山林以钢琴幽静和弦来表现，杜鹃则用单簧管来表现。第十首是：大鸟笼，中板渐强，鸟在笼中启动翅膀是以弦乐震音来提示的，小鸟用长笛描写，大鸟用钢琴描写。第十一首是：钢琴家，用比较中庸的快板唱咏卡门风格的钢琴练习曲。第十二首是：化台，运用快板，先以木琴演奏圣桑自己的《死之舞》旋律，接着是法国牧歌《蝴蝶》和罗西尼《塞维利亚的理发师》中罗西尼的咏叹调。第



管弦乐《动物的狂欢》

· 300 ·

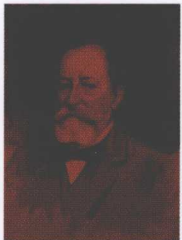
插图：图片珍贵精美，具知识性、欣赏性。图文契合、文图并茂，以精美易读的方式把知识展示给读者。

十三首是：天鹅，行板幽雅，天鹅用大提琴来描写。第十四首是：终曲，运用快板，在前面出现过的动物再次出现并欢度过狂欢节，将奥芬巴赫《天堂与地狱》中著名的终曲旋律借用在此处。

圣桑：死之舞

《死之舞》又名《骷髅之舞》(Danse macabre)，是圣桑创作的交响诗，根据法国诗人亨利·拉里斯的一首奇异的诗创作而成。这部作品于1874年创作，1875年在巴黎首次演出，是作者所作的四部交响诗中最早的一部。

《死之舞》作于1874年，根据法国诗人亨利·拉里斯的诗创作，反映给



音乐家圣桑

音乐家圣桑就其早年出版的音乐天赋，十岁时，圣桑第一次公开演奏，在晚会上演奏过许多三十二首钢琴奏鸣曲，热得此而名声大振。

圣桑—风格多样的多产作曲家

1877年，圣桑辞去教堂的职务专心从事作曲。他积极从事音乐活动，参与组织了法国民族音乐协会，并作为一位钢琴家和指挥家到各国演出，他以纯熟的创作技巧，创作出一百七十多部作品，每个音乐领域几乎都有所涉猎。其作品特点是旋律流畅，结构工整，配器华丽，和声典雅，色彩丰富，比较通俗，但有时对豪华华丽效果的追求有些过度，而显得单调。比较著名的作品除了管弦乐组曲《动物狂欢节》和交响诗《死之舞》，还有交响诗《第一小提琴协奏曲》和小提琴协奏曲《引子与萨拉班德》等。

某玛利(C. Monigny Bernart)夫人，乐曲以中世纪末日审判的圣咏《慈悲的上帝》的曲调作为旋律，使人产生一种阴郁紧张的感觉。当起初微弱的铃声变为全奏，似乎墓上墓穴的骷髅越来越多，舞也越跳越热烈。骷髅在跳舞中互相碰撞的声音运用了木琴的干枯音色来描写。根据诗的内容，乐曲从半夜的钟响开始，为表明零点的到来，先用竖琴在D音上重复12次。独奏小提琴又突然奏出圆舞曲的节奏，出现了描写死神的骷髅互相碰撞的状态。作品需要使用小提琴特殊的调弦，将颤音的古硬形象地刻画出来。然后用长笛的音阶来表现富有特征的主题，故事的主题——也就是第二主题——以小提琴奏出，使沉寂墓地安静和恐怖的气氛得到很好地表现。整部作品的特色是神秘与恐怖。

· 301 ·

小贴士：本书在讲述西方音乐常识的同时，间而插播有关的乐器介绍、音乐家介绍、经典唱片等，生动有趣，增广见闻。

目 录

西方音乐的基本概念

西方音乐曲种

小夜曲	2
圆舞曲	3
小步舞曲和狂想曲	4
交响曲	5
进行曲	6
协奏曲	8
叙事曲	9
练习曲	9
幻想曲	10

西方曲式分类

一部曲式和二部曲式	12
三部曲式和变奏曲式	12
复三部曲式	13
回旋曲式	15
奏鸣曲式	15

西方歌剧词解

序曲	17
咏叹调	18
宣叙调	19

重唱	19
----------	----

合唱	21
----------	----

西方音乐要素

节奏和旋律	22
和声	24
调式	24
曲式	25
织体	26
标准音高	27

西洋乐器

拨弦乐器

吉他	30
琉特琴	31
电吉他	32
竖琴	33
低音吉他	34
小提琴	35
中提琴	36
大提琴	37
低音提琴	38

键盘乐器

钢琴	40
风琴	41
管风琴	42
古钢琴	43
羽管键琴	44
手风琴	45
电子琴	46
电钢琴	47

木管乐器

单簧管	48
双簧管	49
英国管	50
长笛	51
短笛	52
口琴	53
巴松管	54
萨克斯管	55

铜管乐器

小号	57
短号	58
法国号	59
长号	60
上低音号	61
低音号	62

打击乐器

定音鼓	63
木琴	65
马林巴琴	65
小军鼓	67
爵士鼓	68

西方音乐流派

西方古代音乐

古希腊音乐	72
古罗马音乐	73
格里高利圣咏	74
中世纪音乐教育和记谱法	75
哥特时代	76
复调音乐的兴起	76
新艺术	77
勃艮第乐派和法国佛兰芒乐派 ...	78
宗教改革与音乐	79
法国歌谣和意大利牧歌	80
威尼斯乐派	81
器乐的发展	81

古典音乐

巴洛克时期	83
维也纳古典乐派时期	84
浪漫派时期	84

印象派时期	85
现代派时期	86
新民族乐派时期	87
后浪漫派时期	88

歌剧艺术

歌剧的起源	89
正歌剧	89
喜歌剧	91
意大利歌剧	92
法国歌剧	93
德国歌剧	94
英国歌剧	96
清唱剧	97

先锋古典

韦伯恩效应	98
先锋——点描派	99
整体序列主义	100
机遇音乐和偶然音乐	101
具体音乐	102
戏剧化音乐	102

绝色爵士

拉格泰姆爵士乐	103
迪克西兰爵士乐	104
新奥尔良爵士乐	105
拉丁爵士乐	106

摇摆乐	107
波普爵士乐	108
第三流派爵士乐	109
硬波普爵士乐	109
波萨诺瓦爵士乐	110
融合爵士乐	111
放克爵士	112

铁血摇滚

英伦摇滚	114
乡村摇滚	115
车库摇滚	116
哥特摇滚	117
垃圾摇滚	118
硬核	119
流行金属	120
重金属	120
独立摇滚	121
工业摇滚	122
新浪潮	123
无浪潮	123
噪音流行	124
后朋克	124
前卫与艺术摇滚	125
迷幻音乐	125
朋克	126
节奏布鲁斯	126

自赏 127

电声海岸

浩室舞曲 128

科技舞曲 129

情境音乐 129

迷幻舞曲 130

智能舞曲 131

Chill Out 132

世界根源音乐

雷鬼 133

法朵 134

呼麦唱腔 135

波尔卡 136

西方著名音乐家

早期音乐

佩罗坦 140

杜费 141

帕莱斯特里纳 142

伯德 142

巴洛克时期

蒙特威尔第 143

许茨 145

夏庞蒂埃 146

库普兰 146

维瓦尔第 147

J.S.巴赫 148

亨德尔 150

古典主义时期

C.P.E巴赫 151

格鲁克 152

海顿 153

莫扎特 154

浪漫主义时期

贝多芬 156

帕格尼尼 158

韦伯 158

舒伯特 160

多尼采蒂 162

柏辽兹 163

老约翰·施特劳斯 164

门德尔松 165

肖邦 166

舒曼 168

李斯特 169

瓦格纳 170

奥芬巴赫 172

小约翰·施特劳斯 173

勃拉姆斯 174

圣桑 175

比才	176
布鲁赫	177
普契尼	178
马勒	179
理查·施特劳斯	181

民族乐派

鲍罗丁	182
柴可夫斯基	183
德沃夏克	184
格里格	186
里姆斯基·科萨科夫	187
亚纳切克	188
西贝柳斯	189

二十世纪现代音乐

德彪西	191
沃恩·威廉斯	192
拉赫玛尼诺夫	193
勋伯格	195
拉威尔	196
贝尔格	197
巴托克	198
斯特拉文斯基	199
韦伯恩	201
普罗科菲耶夫	202
科普兰	204
威廉·沃尔顿	205

哈恰图良	206
肖斯塔科维奇	207
梅西安	208
伯恩斯坦	209
斯托克豪森	211
约翰·凯奇	212

西方著名指挥家

迪图瓦	214
阿巴多	215
普雷文	216
戴维斯	217
马里纳	218
库贝里克	219
朱里尼	220
索尔蒂	221
卡拉扬	223
贝姆	224
莱纳	225
富特文格勒	226
比彻姆	227
瓦尔特	228
托斯卡尼尼	230

西方著名爵士音乐家

阿姆斯特朗	231
艾灵顿公爵	232
戴维斯	234

约翰·柯川.....	235
纳特·金·科尔.....	237
比莉·哈乐黛.....	237
特洛尼斯·蒙克.....	238
桑尼·罗林斯.....	239
明各斯.....	240
科尔曼.....	241
桑恩·拉.....	242
伊文思.....	243
西纳特拉.....	244
凯斯·杰瑞.....	245

西方著名民谣歌者

卡特一家人.....	247
罗杰斯.....	247
莱德贝利.....	249
格斯里.....	249
皮特·西格.....	250
约翰·丹佛.....	251
鲍勃·迪伦.....	253
琼·贝兹.....	254
西蒙与加芬克尔.....	255
菲尔·奥克斯.....	257
伦那德·科恩.....	257
老鹰乐队.....	259
尼尔·杨.....	260
范·莫里森.....	262

西方著名摇滚乐团

甲壳虫.....	263
滚石乐队.....	264
金属乐队.....	266
发电站.....	266
平克·弗洛伊德.....	267
雷蒙斯.....	269
性手枪.....	269
U2.....	270
电台司令.....	272
涅槃乐队.....	273
枪炮玫瑰.....	274

西方经典音乐作品

宗教音乐

格列高里圣咏.....	278
巴赫：马太受难曲.....	279
J.S.巴赫：B小调弥撒.....	281

歌剧

J.S.巴赫：复活节清唱剧.....	282
莫扎特：费加罗的婚礼.....	282
韦伯：魔弹射手.....	284
瓦格纳：特里斯坦与伊索尔德..	285
瓦格纳：漂泊的荷兰人.....	286
瓦格纳：黎恩济.....	287

威尔第：茶花女	288
比才：卡门	289
普契尼：图兰朵	290
普契尼：蝴蝶夫人	291
勋伯格：古雷之歌	293
多尼采蒂：夏莫尼的琳达	294
贝里尼：诺尔玛	295
格林卡：伊凡·苏萨宁	295
格鲁克：奥菲欧与尤丽狄茜	296
古诺：罗密欧与茱丽叶	297
雷哈尔：微笑的大地	299

管弦乐

圣桑：动物狂欢节	300
圣桑：死之舞	301
约翰·施特劳斯：蓝色多瑙河	302
理查·施特劳斯：查拉图斯特拉如是说	302
理查·施特劳斯：唐璜	304
柴可夫斯基：1812序曲	305
柴可夫斯基：胡桃夹子组曲	305
亚纳切克：小交响曲	307
埃尔加：谜之变奏曲	308
西贝柳斯：芬兰颂	309
德彪西：大海	309
勋伯格：升华之夜	311
拉威尔：达芙妮与克洛埃	312

拉威尔：波莱罗	313
拉威尔：西班牙狂想曲	314
柯达伊：孔雀变奏曲	315
斯特拉文斯基：火鸟	316
斯特拉文斯基：彼得鲁什卡	317
斯特拉文斯基：春之祭	318
斯特拉文斯基：普尔钦奈拉组曲	319
欣德米特：画家马蒂斯	320
梅西安：基督升天	321
布里顿：青少年管弦乐队指南	322

交响曲

巴伯：第一交响曲	324
海顿：第九十四号交响曲	324
海顿：第一百零四号交响曲	325
莫扎特：第四十交响曲	326
莫扎特：第四十一交响曲	327
格拉祖诺夫：第四交响曲	328
格拉祖诺夫：第五交响曲	329
格拉祖诺夫：第七交响曲	329
格拉祖诺夫：第八交响曲	330
贝多芬：第三交响曲	331
贝多芬：第五交响曲	332
贝多芬：第六交响曲	332
贝多芬：第七交响曲	333
贝多芬：第九交响曲	334
舒伯特：第八交响曲	335